

מגזין הבולאים בישראל

גליון מס' 33 ♦ שבט תשנ"ט ♦ פברואר '99 ♦ המחיר 12 ש"ח



מנהל השירות הבולאי: "פתוחים לחידושים" אך מוגבלים בתקציב"



הבול שלא הונפק
חדש בארץ ובעולם
הנפקות חדשות

בולאית נושאת [ב']
מדוע לאסוף בולים?
היצע וביקוש

יום הבולאות ה-12: הסכמים שנה מוצלחת

מגזין
הבולאים
בישראל

גליון מס' 33
פברואר '99
מחיר: 12 ש"ח
מני שנת: 70 ש"ח
(ניתן לשלם טלפונית בכרטיס אשראי)

הוצאת התאחדות בולאי ישראל
מען המערכת: ת"ד 4523, ת"א 61045
טלפקס: 03-6295547
E-mail: ipf@netvision.net.il

מנכ"ל: טיבי יניב
עורך ראשי: שבתאי רביב
עורך משנה: זוהר נוי
עיצוב וגרפיקה: בני כליילי

הפקה: מדיום הפקות בע"מ
רחוב בן אביגדור 8, ת"א 67218
טלפון: 03-5686111
פקס: 03-5622601

תוכן

יום הבולאות	2
ראיון עם ינון ביילין	3
חדשות דואר ישראל	4
הנפקות חו"ל	23,8
סדנא על תערוכות	9
מדוע לאסוף בולים?	10
הבול שלא הונפק	11
דף ומזכרת	12
חדש בספריה	13
מה חדש	14
יודאיקה	16
עולם קטן	18
בולאות נושאת (ב')	26
היצע וביקוש	31

הדואר. הדבר שיבש את תכנית ההנפקות וחייב הנפקה מיוחדת של "בולי חירום" כדי לספק את הצרכים השוטפים. הרצאת האורח ביום הבולאות ניתנה על ידי ג'פרי שניידר, מומחה בולאי משווייץ, אשר דיבר על "מגמות בבולאות העולמית". אחת הבעיות המטרידות את תנועת הבולאות בעולם היא איך לטפח דור המשך לאספנים, איך למשוך נוער לתחביב זה, בעידן של מחשב, אינטרנט וידיאו. בהמשך הרצה צבי אלוני על ישראל בשנת 1948 בהיבט הבולאי, כמובן. במסגרת יום הבולאות הוכרזו תוצאות משאל הבול היפה והחותמת המוצלחת של השנה ואלה הן:

- תוצאות משאל הבול היפה לשנת 1998**
1. גליונית זיכרון - המוזיאון לדואר ולבולאות, עיצוב: דוש ובתיה טון.
 2. גליונית מזכרת - הנערה מציפורי, עיצוב: גדעון שגיא
 3. גליונית מזכרת - מקדש שלמה.

החותמת המוצלחת של השנה

1. יובל לישראל
2. הנערה מציפורי
3. יום דואר עברי בתערוכה ישראל 98.

במסגרת האירוע היו תצוגות מיוחדות: מארכיון המוזיאון - בול אספרנטו שלא הונפק (1967), ראה כתבה בגיליון זה, אוסף אלוני ישראל 1948 ופרויקט ביה"ס לאמנות ויצ"ו - בול שנת 2000.

"1998 היתה שנה מוצלחת בעיקר משום הצלחתה של תערוכת ישראל 98. תערוכה זו הפכה מודל לחיקוי. למשל, מארגני התערוכה בנירנברג ביקשו מאתנו יעוץ בלוגיסטיקה של תערוכות". כך אמר אלי ובר, נשיא התאחדות בולאי ישראל, בפתיחת יום הבולאות ה-12, שנערך ביום 15 בדצמבר 1998 במוזיאון ארץ ישראל, בתל אביב.

"אנו מקבלים דברי שבח מכל עבר", המשיך אלי ובר, שיגר צלש"ים למתנדבים של ההתאחדות והעלה על נס את פעולתה.

שמואל לחמן, יו"ר מועצת המנהלים של רשות הדואר, אמר בדברי ברכתו לנאספים, כי בתערוכת ישראל 98 קבענו רף גבוה לעולם כולו. הוא הזמין את באי הכנס לבקר במוזיאון לדואר ולבולאות המצטיין, לדבריו, בפשטות וביופי. הוא הודה לאילן כהן, מנהל מוזיאון ארץ-ישראל על הסיוע הרב ושיתוף הפעולה בהקמת המוזיאון החדש. בהמשך דבריו אמר שמואל לחמן, כי אנו חיים בעידן של הייטק וטכנולוגיה מתפתחת. יש לכך גם מחיר כבד בניכור הגובר בין בני האדם. לכן, דווקא הבול, במכתב, בתצוגה, במוזיאון - משמש אמצעי לקירוב לבבות.

המברך הבא היה משה טרי, מנכ"ל רשות הדואר, שהודיע על פרישתו מהתפקיד, לאחר שנתיים וחצי. הוא הודה, כי הבולאות היתה זרה לו בבואו לתפקיד, אך עד מהרה מצא בו תחום מרתק והחליט להצטרף למנויי השירות הבולאי. "הבולים מסמלים ערכים", אמר טרי. הוא גא על כך

שהיה בין היוזמים ו"הדוחפים" להקמת המוזיאון ולביצוע התערוכה הבינלאומית. על תכנית ההנפקות לשנת 1999 סיפר ינון ביילין, מנכ"ל השירות הבולאי (ראה ראיון נרחב בגיליון זה) והתעכב על הקשיים שנגרמו לשירות עקב החלטת הממשלה לסגור את המדפיס הממשלתי בלי להודיע על כך מראש לרשות

בולי מוגרבי/ע. טשרניחובסקי

רחוב פינסקר 5, תל אביב 63323
טל' 5289012 פקס 03-5251240

מבצע מיוחד עד סוף מרץ
הנחות של **30%** על מלאי
בנושאים שונים לסדרות בלתי חתומות

פתוחים לחידושים אך חוגבלים בתקציב

ראיון עם ינון ביילין, מנהל השירות הבולאי
מאת שבתי רביב

"השירות הבולאי פתוח לכל החידושים האפשריים שמביאה אתה המציאות המודרנית, ואני מקווה

שניישים בעתיד את מירב השכלולים לטובת לקוחותינו.

הבעיה היא - מגבלות התקציב", כך אומר לנו, בראיון מיוחד לשביל, ינון ביילין, מנהל השירות הבולאי.

ממלכת, דבר שמטיל הן אחריות רבה והן מגבלות מסוימות על הנושאים הנבחרים מה גם שההחלטה הסופית היא בידי הגורמים הממונים. עם זאת אנו עושים הכל להיות עכשוויים ונראה שהצלחנו בכך במידה רבה", הוא אומר. ביילין מבטיח, כי בשנת 2000 יהיה ביטוי גדול יותר, בנושאי הבולים החדשים, לנושאי הייטק ומחקר ונושאים עכשוויים אחרים.

הוא מוסיף: "הנפקנו סידרה יפה מן המניין בנושאי ספורט, וציורי ילדים ונוער תופסים מקום נכבד בהנפקותינו".

על מנויים וציירים

שאלה: אם השירות קשוב למה שמעניין את הציבור, כיצד להסביר את העובדה שמספר מנויי השירות הבולאי יורד משנה לשנה?

תשובה: אין קשר בין קשב לרחשי לב של הציבור לבין מספר המנויים. הקשב רב וכל פנייה מן הציבור נשקלת בכל כובד הראש הראוי בוועדה ציבורית. איסוף בולים אינו רק עיסוק אליטיסטי ועדין הוא התחביב הנפוץ ביותר בעולם, אלמלא תערוכות ישראל 98, שמספר המבקרים הגדול בה הפתיע מאוד לטובה, יתכן שמספר המנויים היה יורד יותר. אין קשר ישיר הכרחי בין המספר מבקרים גדול בתערוכה לבין מספר מנויים, עובדה, שבתערוכות מכוניות, למשל, רבים המבקרים מתוך עניין, ואלה אינם בהכרח גם רוכשי מכוניות.



זו היתה תשובתו לשאלה בדבר שימוש בכרטיסי אשראי לרכישת בולים ובדבר מתן האפשרות למנויים לרכוש בולים לפי הזמנה.

מאפייני '99

עיון בתכנית ההנפקות לשנת 1999, מגלה לנו מספר עובדות: * אין כל התייחסות ל"עכשוויות", כלומר לנושאים שמעניינים כיום את הציבור ולא דווקא בנושאים פוליטיים ובטחוניים. אין הייטק, אין אינטרנט, אין ספורט, אין בידור, נושאים אלה ודומיהם מעניינים כיום את הציבור ובמיוחד את הנוער. אם נרצה או לא, אנו חיים בעידן ה"רייטינג".

* ספרנו בתכנית רבנים, אירועי יובל, אתרים (איזון בין ג'וערה של הפלמ"ח ושוני של האצ"ל), מועדים ועוד. נושאים חשובים אבל אינם חורגים מקונצנזוס ומהשגרה. משיב על כך מנהל השירות הבולאי: "נהפוך הוא. היו נושאי הייטק מובהקים בשנים האחרונות והיו גם בשנים הבאות. "בשנים האחרונות הונפקו בולים בנושאי הייטק, למשל הפרקטל, חקר החלל, השבב האלקטרוני ועוד".

רצינו ב-99 להשלים את נושאי יובל המדינה, ילדים מציירים את המאה ה-21. אינני מסכים לביקורת על ריבוי רבנים, כי אי אפשר להתעלם מהמרכזיות של הרב בחיי הקהילה היהודית, בכל הדורות, בכל המקומות" והוא מוסיף, "כי הבול הוא מסמך לאומי שהינו תוצאה של הליך

הודפסו בולים בערכים של 1.15, 2.15, 3.25 ו-5.35 שקלים. מנויי השירות הבולאי לא קיבלו הודעות על הנפקת חירום של בולים אלה. הבול הראשון, בערך של 1.15 שקלים, ראה אור ב-24 בנובמבר 1998 ואילו שלושת הבולים הנותרים הופיעו ב-17 בדצמבר 1998.

הונפקו גם שלוש מעטפות יום ראשון, האחת עם בול מה-24 בדצמבר עם חותמת דואר של אותו יום, השנייה כוללת שני בולים בערכים

* רציפות הישוב בארץ ישראל; בהמשך לסדרה זו הונפקו ב-16/2/99 2 בולים נוספים: בול טבריה, בערך 5.35 ובול צפת בענין 2.20 ש"ח, שעוצבו בידי נעמי ומאיר אשל. (ראה איורים בשול 32)

* גיליונות מזכרת לתערוכת הבולים העולמית אוסטרליה '99 ובה סירה עתיקה מן הכנרת, המאה הראשונה. (ההופעה מרץ '99)



של 2.15 ו-3.25 שקלים ומעטפה שלישית עם בול דואר בערך 5.35 שקלים (על שתי המעטפות האחרונות מצויין יום ההופעה של ה-17 בדצמבר 1998). המעטפות הוחתמו בתל-אביב בחותמת הדואר תל-אביב 1 שהופעלה ביום ההופעה באשנב השירות הבולאי ביפו. כל אחד מבולי הסדרה הודפס בגיליון דואר המכיל 40 בולים ללא שובל מודפס, ללא ניקוב ועם שלושה סמלי גיליון (סמל הצבי, מספר גלופה ותאריך ההדפסה). למנויי השירות הבולאי יסופקו הבולים מהשורה התחתונה של הגיליון השלם בכל אחד מארבעת בולי הסדרה. בשל

בולי חירום

באחד בדצמבר 1998 אמורה היתה להופיע סדרת בולים ישראלים חדשים, אולם בגלל עיצומים שנוקטים עובדי המדפוס הממשלתי, לא סופקו הבולים לשירות הבולאי והופעתם נדחתה. נוצר מחסור חמור בבולים לצריכה שוטפת ואף לא סופקו הבולים שתוכננו להנפקת 1/12/98 והשירות הבולאי נאלץ לבטלה. במקום זאת, נאלץ השירות הבולאי להפיק הדפסת חירום של בולי עתודה הדגל, בולים דביקים מאליהם, ללא שובל ושינון.

הוחלט להנפיקו במועד המוקדם ביותר האפשרי. הבול עוצב בידי יגאל גבאי (תמונת הבול בשול 32).

* בול מן המניין - יקינטון - הופיע ב-1.2.99.



* ביום 1/2/99 הונפק בול 50 שנה לכנסת בעיצוב דניאל גולדברג, בערך 1.15 ש"ח.



* בול לזכרו של רבי שלם שבזי (1680-1619), בערך 2.20 ש"ח.



הנפקות בארץ

* ביום 16/11/98 הונפקה תווית ביול מסוג קלוסנדרוף לכבוד חג המולד 1998. התווית סופקה על ידי



השירות הבולאי למנויים ללא מספר גלופה וניתן היה להוציאה ממכונת ביול נוסחת מספר גלופה 023.

* ביום שלישי, 5/1/99, הופיע בול חנוכה התשנ"ט ופריטים נלווים כמפורט להלן. בול חנוכה התשנ"ט - חנוכיית בצלאל - מתתיהו החשמונאי, בערך נקוב 2.15, שתוכנן להופיע בדצמבר 1998 כבול האחרון בסדרת בולי חנוכה שהונפקו בשנים האחרונות. בשל שיבושים באספקתו, עקב עיצומי המדפוס הממשלתי, לא ניתן היה להנפיקו במועד שנקבע. כדי לשמור על הרצף

בסניפי הדואר בארץ, ואשר הוצאו לאחרונה בהדרגה מהשימוש. זהו האוטומט המנפיק תוויות קלוסנדרוף שבבית הדואר מוסקוביה בנצרת.

עקב הפסקת פעולת האוטומטים בסניפים הפסיק השירות הבולאי, החל ב-8.1.99, לספק לציבור הרחב תוויות ביול מסוג קלוסנדרוף מהמכונות הבלתי ממוספרות שמופעלות על ידי.

המפעל בגלל הציוד הישן נוסח שקיים בו. בשירות הבולאי כבר נשמעים קולות המצדדים בהדפסה בחו"ל, אבל (כותב חיים לנגלבן, בידיעות אחרונות), בל נשכח את הנדר של שר הדואר הראשון, מר דוד רמז ז"ל, שהבטיח שלעולם לא ייבאו בולי ישראל מחו"ל. אכן, ראוי שבולינו ימשיכו לשאת את תואר הכבוד-תוצרת ישראל."



השיבושים באספקת הבולים אינם נובעים רק משביתת עובדי המדפיס הממשלתי, האוצר עומד לסגור את

קוצר זמן סופקו מעטפות היום הראשון רק לקראת סוף דצמבר, מספר ימים אחריו יום ההופעה הרשמי.

לחיות בעולם של כבוד הדדי

השירות הבולאי שרואה בבולים גם גורם מחנך, הוציא לאור לאחרונה חוברת עבודה לתלמיד, בנושא החובה לכבוד והחובה לכבד. החוברת מיועדת לתלמידי הכיתות הגבוהות בבית הספר היסודי ומעלה בחוברת שילוב של מידע, בולים בנושא החוברת, שאלות לעבודה עצמית ועוד. החוברת דנה, בין השאר, בנושאי אלימות, כיבוד החוק, עזרה לזולת, טוב מול רע, שלום ועוד. לחוברת צורף גיליון שבו תמונות ביצוע של הבולים הנוגעים לנושא.

רבים מבולי ישראל עוסקים בנושאים הקשורים ל"דרך ארץ", "חיים של כבוד הדדי", "הזכות לכבוד" ו"החובה לכבוד". במילים אחרות, נושאים העוסקים ביחסים שבין אדם לחברו, החל בקשר האישי בין שני אנשים וכלה ביחסי שכנות בין העמים ושיתוף פעולה בינלאומי.

חותמות אירוע

בסוגריים - מקום ההחתמה

* 29/9/98 - 50 שנה לטיסה הראשונה של אל-על (נמל תעופה בן-גוריון)



* 6/10/98 - תערוכת בולים ארצית אשקלון 50 (אשקלון)



הדפסת זרחה כאמצעי ביטחון

על 3 התוויות בערכים של 2.15, 3.25 ו-5.35 מוטבע משפט בזרחן דגל ישראל * דגל ישראל *, כדי למנוע זיופים.

הופסקה הפעלתם של האוטומטים לתווי ביול

ביום ששי, 8.1.99 הופסקה פעולתו של אחרון האוטומטים להנפקת תווי ביול מסוג פרמה וקלוסנדרוף, שפעלו עד עתה



* 24/12/98 - כריסטמס (חג)

(המולד) - (נצרת)



* 20/12/98 - משואה -

תנועה למען העלייה, מסע
הזדהות לבני מצווה חנוכה
תשנ"ט 23,14 דצמ' 98
(ירושלים)



* 17/11/98 - 30 שנה

לבקעת הירדן (ד"נ ערבובת
הירדן)



* 6/1/99 - 50 שנה לעובדי

צה"ל (תל אביב-יפו)



* 5/1/99 - חנוכה (מודיעין)



* 14/12/98 - חנוכה גן

המדע ע"ש קלור, מכון ויצמן
למדע (רחובות)



* 23/10/98 - ברכות בולאי

ישראל איטליה 98 (תל
אביב-יפו)



בולי תל אביב (י. צחור) בע"מ

TEL-AVIV STAMPS. (Y. TSACHOR) LTD.

מכירה על פי הצעות מחיר בכתב

(Mail Auction)

מוקדמים, מנדט, מנהלת העם, דאר עברי
ישראל, חו"ל, יודאיקה, גלויות, ספרים
קטלוג מאוייר חינם

ת.ד. 16218 תל-אביב, טלפון: 03-5226294, פקס: 03-5245088

הישגים אחרים

אירוע חשוב אחר בשנה החולפת הוא פתיחת המוזיאון לדואר ולבולאות. "זו הגשמת חלום בן יובל שנים", אומר איש שיחנו. הוא משבח את האנשים שעסקו בהכנת המוזיאון ובהשלמת ההכנות לפתיחתו שהיתה בעת התערוכה העולמית. יש כיום שיתוף פעולה בין רשות הדואר לבין מוזיאון ארץ ישראל בתל אביב לגבי המשך טיפוחו של המוזיאון הזה "שנחשב למתקדם מסוגו בעולם מבחינת גישה ועיצוב". לסיום, משענו מפי מנהל השירות הבולאי, פרטים בנושאים שונים, למשל -

- פיתוח אמצעי עזר להוראה, במסגרת השתלמויות מורים בהנחה, שאם המורה נעשה מודע לנושא, גם תלמידיו נחשפים ליופי ולתועלת של לימוד בעזרת בולי ישראל.
- אם התאחדות בולאי ישראל תיזום כתיבה של מדריך מעודכן לאיסוף בולים, יש להניח שתינתן לה תמיכה מוסרית וכלכלית מצד השירות הבולאי.
- לשאלת תוויות קלוסנדורף - לא נראה, בעתיד הנראה לעין, כי יחול שינוי בעניין זה. כל נושא מכירה אוטומטית של בולים - לא נקלט על ידי הציבור הרחב ופרט לתוויות חג המולד, אין תכניות נוספות להרחבת הציוד.
- התערוכה העולמית הבאה בישראל תיערך בשנת 2008 והפרשי זמן של 10 שנים בין תערוכה לתערוכה מקובלים. קיום תערוכה עולמית אינו מיבצע לוגיסטי ותקציבי יום-יומי ולא כל מדינה מסוגלת לכך.
- לשאלה בדבר שנת 2000 משיב מנהל השירות הבולאי, כי הוא צופה בעניין רב לצליינים מן העולם שיגיעו לארץ הקודש בשנה הבאה ויוכלו ליהנות מן ההנפקות המיוחדות. שיא אחר בשנת 2000 יהיה סיומה של התחרות המונחית על ידי דואר ארה"ב בנושא "ילדים מציינים את המאה ה-21".

שאלתנו הבאה נוגעת לשיתופם של ציירים נודעים בציור בולים. הנה באנגליה, למשל, הוחלט להקדיש את השנה הבאה להנפקת סדרת בולים שתסכם את האירועים והשגי האנושות במאה ה-20. לעיצוב הבולים נרתמו גדולי הציירים באנגליה. האם זה יתכן גם אצלנו?

ינון ביילין ספקן. לא נמצאה דרך שבה ציירים ידועים ישתלבו בתהליך עיצוב הבולים, שהוא תהליך מסודר, כפוף לנהלים וללוחות זמנים. מאידך, יש לדבריו ניסיון טוב מאוד עם המעצבים הגראפים ואכן הם הטובים ביותר בישראל שעושים את עיקר מלאכת העיצוב.

עובדה היא, שפרסים לא מעטים הוענקו בעולם לבולי ישראל, מכאן שאין לנו בעיה של רמה אמנותית.

נוסף לכך, מיטב ציירי ישראל וציירים יהודים הונצחו בבולי ישראל, במשך השנים.

ישראל '98 - הישגים

למען האמת, פתחנו את שיחתנו בסיכום השנה ובנושא זה נשמע ינון ביילין נלהב ביותר לנוכח ההישגים.

הראשון והחשוב שבהם הוא התערוכה העולמית ישראל '98, שמנהל השירות הבולאי, רואה בתוצאותיה הצלחה בכל קנה מידה. והוא מפרט: תכנון וביצוע קפדניים, עמידה בתקציב, משאבים כספיים צנועים בהשוואה לתערוכות בינלאומיות אחרות. היענות רבה של מציגים, מבקרים וסוחרים מכל רחבי העולם, 2 מפגשים בינלאומיים חשובים במסגרת התערוכה ומעל לכל מספר שיא של מבקרים שנאמד ב-70 עד 90 אלף איש. ביילין לא חוסך שבחים משיתוף הפעולה ההדוק והמוצלח בין השירות הבולאי לבין התאחדות בולאי ישראל ומעלה על נס את הניהול היעיל של התערוכה בידי אנשי ההתאחדות והגורמים המקצועיים האחרים.

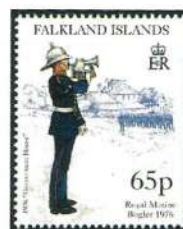
נערכה האסיפה הכללית השנתית של התאחדות בולאי ישראל

באסיפה הכללית של התאחדות בולאי ישראל שהתקיימה ביום שלישי 9.2.99 במועדון בולאי ת"א, נבחרה כמידי שנתיים, הנהלה חדשה להתאחדות. כנשיא ההתאחדות נבחר פה אחד עו"ד אלי ובר. להן רשימת חברי הוועד הפועל שנבחרו מתוך 11 מועמדים.

* משה בורשטיין	* יואל סלוצקי
* ד"ר הדי לייבו	* ד"ר הדי פייבל
* זהר נוי	* מוטי קרמנר
* יגאל נתנאל	* משה רימר



הנפקות בה"ל



בעקבות ישראל '98

נשיא האיגוד העולמי

חסכם את הסדנה

בנושא תערוכות

בביטאון FLASH מחודש יולי '98, מסכם נשיא האיגוד העולמי את מסקנות הסדנה בנושא תערוכות, שנערכה במסגרת התערוכה הבינלאומית, ישראל '98.

הנשיא, דב ג'טיה, כותב כי המסקנות עובדו על ידי שלוש קבוצות דיון בסדנה, שהשתתפו בהן אנשים שארגנו בעבר תערוכות בולאיות, או העומדים לעשות זאת בעתיד. המנחים של שלוש הקבוצות היו: פרנק דניאלס – מנהל השירותים הבולאיים של דואר בלגיה, קו-סיו-צ'ואן – האחראי לתערוכות מטעם פ.י.פ. ואדריק דרוס – המפקח הכללי של תערוכת אוסטרליה '99.

ואלה הן המסקנות העיקריות של הסדנה:

- * הדרך שבה אורגנו תערוכות בולאיות, עד כה אין בה כדי להשיג את המטרה של עידוד האספנות. ההיפך הוא הנכון, התערוכות מחזקות את התדמית המיושנת שיש לפילטליסטים בעיני לא-אספנים.
- * התערוכות כיום הן פרויקטים שכרוך בהם כסף רב. לכן חייבים לפתח עבורן אסטרטגיה שיווקית כמו לכל עסק אחר. ארגון תצוגה מחייב צוות שיכסה את כל ההיבטים של הפרויקט, תוך דגש על הניהול התקציבי ועל המעקב הצמוד אחר ההכנות.
- * את המתאמים מטעם פ.י.פ. יש להסב ליועצים, כי לא די לוודא שחוקי האיגוד נשמרים, יש לסייע בידי המארגנים בכל המובנים.
- * מטרת התערוכה היא למשוך אנשים חדשים לתחביב הבולאות. לכן חייבים המארגנים לכוון את מאמציהם כלפי הציבור הכללי, כי האספנים והמקצוענים יגיעו לתערוכה בלאו הכי. לכן יש לגוון את האירוע באנימציות ובהפעלות ולהגביר את האטרקטיביות.
- * מאחר שאיסוף הבולים מכסה כמעט כל תחום בחיים, כדאי לשקול שיתוף של גורמים נוספים בתערוכה, אם אלה גורמים אספנים, או גורמים הקשורים בתמטיקה שבתערוכה.
- * בגלל הפופולריות של משחקי הספורט, כדאי ללכת

בעקבותיהם ולארגן תחרויות לאלופיות שונות בתחום הבולאות.

* צריך לשכלל ולגוון את אופני התצוגה של הבולים ברוח הזמן ואמצעי התקשורת המודרניים.

בסוף המאמר, מביע נשיא האיגוד הבינלאומי את תקוותו, כי הזרע שנזרע בסדנה זו ינבט ויוליד רעיונות חדשים, שמימושם יעשה על ידי שיתוף פעולה והבנה הדדית של כל הגורמים הנוגעים בדבר.

בולי הבירה

** מכירות פומביות של בולים, מעטפות, יודאיקה, מטבעות ושטרות.

** נציגים בלעדיים של החברות המובילות בעולם לייצור אלבומי ארצות, קטלוגים, מיכשור ואביזרים לאספנים, DAVO, MICHEL, GIBBONS ואחרים.

** קניה, מכירה, בדיקה והערכת אוספים.

**מקבלים חומר למכירה פומבית
הבאה שתיערך בקיץ 1999**

מען למכתבים:

ת.ד. 3769, ירושלים 91036.

משרד: בן יהודה 23, קומה ב', ירושלים.

טל' 02-6245623, פקס 02-6234607

10 סיבות מדוע לאסוף בולים

5. התחביב מסייע לנשואין יציבים

עובדה היא, שבקרב האספנים שיעור הגירושין נמוך מהממוצע של כלל האוכלוסיה, סקר של LINN'S אישר זאת. מכאן קל להוכיח, כי אספני הבולים מסוגלים לפתח משפחות יציבות יותר. יש לדחות קטגורית את הדעה הצינית שמושמעת מדי פעם, כי שיעור הגירושין נמוך אצל אספנים כי הם חוששים להפסיד את האוסף במקרה של הסדר הגט.

6. התחביב מעודד זקנים

בעוד שאדם מזדקן נאלץ, עם השנים, לוותר על תחביבי ספורט פעיל ועל עיסוקים מחוץ לבית, הוא יכול להמשיך באיסוף הבולים כל עוד ראייתו עמו ואף לאחר מכן. זהו עיסוק ליושבי בית אבל מביא עמו דחפים שכליים.

7. התחביב עשוי להוות גם מקור נספי

בשונה מכל התחביבים האחרים, איסוף הבולים עשוי להניב פרי כלכלי. איש אינו חושב למכור את מקל הגולף, או מגלש הסקי, ברגע שהפסיק לעסוק בתחביבים אלה. אבל אספן ותיק שצבר אוספים בעלי ערך, יכול להמירם בכסף אם זה דרוש לו בעת זיקנה או מצוקה.

8. התחביב מעודד רב-גונית וסובלנות

היופי שבתחביב הוא שכל אדם חופשי להחליט מה וכיצד יאסוף בולים. אספנים מתחילים לומדים מהר שאין אוסף אחד דומה למשנהו. כולם לומדים להוקיר את אוספי זולתם וכך הם הופכים ליותר סובלנים.

9. התחביב מעודד חברתיות

מועדון הבולים המקומי הופך להיות לאחד המוסדות השוויוניים ביותר. התחביב חוצה מעמדות ואנשי מקצוע, גילים ומינים. כולם שווים במעמדם בתחביב זה.

10. התחביב מהנה

כמעט מיותר לציין את ההנאה הנובעת מאיסוף הבולים. ובסופו של דבר, הרי אנו עושים זאת למען ההנאה בחיים, כי הרי לשם כך נוצרו התחביבים.

העיתון הבולאי LINN'S STAMPS NEWS מביא בגיליונו מיום 9 בנובמבר 1998, 10 סיבות מדוע על כל אדם לאסוף בולים. עורך העיתון מעיר, כי בעידן שבו תחביבים דינמיים מתחרים על תשומת לבו של האזרח בכל מדינה, חשוב ביותר לתת את הדעת על התועלת האישית והחברתית הנובעת מאיסוף בולים. הנה 10 תשובות לשאלה מדוע לאסוף בולים?

1. תחביב איסוף הבולים הוא חינוכי

אספנים מעטים בלבד יחלקו על הדעה שהאספנים נמנים עם רחבי האופק, יותר מאלה שאינם אספנים. לבד מזה, החשיפה לבולים, ביחוד אצל צעירים, מרחיבה את הדעת. הבולים עשויים ללמד צעירים נושאים שקשה ללמד בבתי הספר, למשל היסטוריה, גיאוגרפיה ומתמטיקה. העיסוק בבולים מסייע בפיתוח כישורים מוטורים.

2. התחביב ממוקד למטרה

מומחי התורה למיצוי הפוטנציאל האנושי מלמדים מיליוני אנשים כיצד להציג מטרות ולהשיגן. אספני בולים אינם זקוקים ללימוד כזה. התחביב, מטבעו, ממוקד במטרות שיש להשיגן. כל אספן עובר רגעי התרגשות בהשלימו משימה שנטל על עצמו. השלמת איסוף דורשת תכנון, חיפוש, רכש ותכונות אחרות שמסייעות לאדם גם בשאר עיסוקיו. אספן צעיר שערך מחקר, נבר במקורות ואסף מידע לאוסף שלו, עשה כבדת דרך גדולה בהבנת הדרך כיצד להציב מטרות ולהשיגן.

3. התחביב מעודד קפיטליזם וחופש

משטרי הקומוניזם והפאשיזם בעבר ניסו לדכא את התחביב, משום שראו בו, ובצדק, עידוד האינדיבידואליזם וגורם אנשי סוציאליסטי. למעשה התחביב פועל בשוק חופשי, כל אספן הוא גם סוחר, במידה כזו או אחרת, וכל פריט הוא בבחינת מוצר עובר לסוחר. לגבי צעירים רבים, הבולים הם הקדמה להבנת מהות הקפיטליזם.

4. התחביב חסר כל סיכון

בעידן שבו נוהים אחרי מקצועות ספורט מסוכנים, החל בצניחה וכלה בקפיצות באנגי, בולט איסוף הבולים כתחביב שקט שעוסקים בו בבית. המחיר החברתי קטן והתועלת הרוחנית רבה.

הבול שלא הונפק העולם

בול הקונגרס ה-52 של אספרנטו הבינלאומית

מאת אריה אולבסקי, השירות הבולאי.

הבולאי, כי "השר אישר הוצאת בול מיוחד לציון האירוע הנ"ל. אולם אליה וקוץ בה: "כן מעיר השר, כי נראה לו שאין הכרח, כי דיוקנו של זמנהוף יופיע על הבול". כתב ולא יסף...

מכתבים החלו לצאת מהשירות הבולאי ולבשר על האישור שניתן להנפקת הבול אם כי לא יהיה כמובן צורך בהוצאת חותמת מיוחדת שאושרה במקום הנפקת הבול "אך נחזור ונחליט מאוחר יותר סופית", הוסיף הכותב בכתב-יד-מטעמי זהירות...

מכתבים נרגשים הגיעו מאספרנטיסטים ישראלים שונים, ובהם גם מעוזר אוסקר ברמן (7.12.1966) הקובע כי יום הוצאת הבול יהיה יום חג, ומציע לפתוח ב-2.8.1967, יום פתיחת הקונגרס בהיכל התרבות בתל אביב, סוכנות דואר מיוחדת. ב-15.1.1967 הליגה מציעה להנפיק גם בול בערך של 30 אגורות "שזה מחיר גלוייה לארצות אירופה", ו"רצוי מאוד שכל הכתבות על הבול, על השובר ועל מעטפת היום הראשון יהיו גם באספרנטו". ד"ר חזקי מהשירות הבולאי הצטרף מאוד ב-17.1.1967 להודיע לליגה כי ערך הבול נקבע סופית ל-0.60 ל"י. "הבול אינו נושא את דיוקנו של ד"ר זמנהוף" מבשר הכותב "הואיל והממשלה בזמנה החליטה על איסור בשימוש של דיוקן כנושא בולים. אנו בודקים את האפשרות להראות את הדיוקן

על המעטפה המלווה את הבול". הליגה קלטה את הרמז האפשרי, ופנתה אל שר הדואר ישראלי ישעיהו, בבקשה להנפיק בול נוסף עם תמונת ד"ר זמנהוף, או בניסיון להתפשר-תמונת המצבה על קברו בבית הקברות היהודי של וורשה. בינתיים המשיכה מכונת ההנפקה בפעולתה ואל המדפיס הממשלתי נשלחו ב-7.3.1967 תרשים מודל לבול ולשוכל וכל הכתובות (מספר הלוח 203). המעצב שנבחר היה אוסוולד אדלר. ב-21.4.1967 מעביר השירות הבולאי לליגה את צילום מעטפת היום הראשון לבול כדי לבדוק את הטקסטים, לאשרם בחתימה ולהחזירם בהקדם.

הליגה ממזדרת ועונה כי הכל בסדר גמור. "התאריך של 2.8.1967 הוא סופי ואינו ניתן לשינוי, כי כבר נעשו כל הסידורים לפתיחת הקונגרס ביום זה". מנהל השירות הבולאי מודיע איפוא ב-12.4.1967 למנהל שירותי הדואר, שיש לוודא פרסום מתאים בבוא המועד על הנפקת סדרת 3 בולי שנת התיירות הבין-לאומית בעריכים שונים, ובול כנס אספרנטו בערך נקוב 0.60 ל"י. ב-5 ביוני 1967 טורף צה"ל את כל הקלפים, ומכה במלחמת בזק את צבאות ערב במלחמת ששת הימים.

בשירות הבולאי מכינים סיכום ידי של ההוצאות בגין הכנת 1,600,000 בולי אספרנטו. המומים ככל הנראה מן המאורעות, שולחים נציגי הליגה האספרנטיסטית בישראל מכתב ביום 18.6.1967 אל השירות הבולאי: "הננו מצטערים מאוד להודיעכם, שהמרכז העולמי של אספרנטו החליט, בהתחשב עם מלחמת ישראל-ערב והמצב שנוצר לאחר הפסקת האש, לקיים השנה את הקונגרס ה-52 של אספרנטו ב-9-2 באוגוסט, במקום בתל אביב, ברוטרדם הולנד".



בכנס יום הבולאות ה-12 ניתנה למשתתפים הזדמנות לראות ולראשונה, בעת הביקור במוזיאון הדואר והבולאות, את בול הקונגרס ה-52 של תנועת האספרנטו הבינלאומית בישראל. המיוחד בבול זה הוא העובדה שהוא לא הונפק מעולם.

מועד ההצעה הראשונה להנפקת הבול אינו ברור אולם תיק הקרטון המצהיב של הבול נפתח במכתב מ-10.1.1966 שכתב קלונימוס טורנסקי, בעל מכון למוסיקה מרחוב הס 17 בהרצליה. במכתבו לשירות הבולאי הוא מודיע, כי "לפי הזמנת ממשלת ישראל ושל תנועת האספרנטו הישראלית יתקיים הקונגרס ה-52 של דוברי אספרנטו בשבוע הראשון באוגוסט 1967 בתל אביב". הוא מציע להנפיק בול עם תמונתו של ד"ר אלעזר (לודביג) זמנהוף, יוצר השפה האספרנטית.

ב-20.2.1966, מגיסטר י. דראטוור, יו"ר הליגה האספרנטיסטית בישראל, וי. גלעדי-המזכיר, מודיעים על הקונגרס המיועד לימים 6-13 באוגוסט 1967. הקונגרס, כותבים השניים, יערך במלאת 50 שנה למותו של ד"ר זמנהוף ובמלאת 80 שנה לקיום שפת האספרנטו. הם מציעים "להוציא סדרה בת ארבעה בולים, כולל בלוק ומעטפה של היום הראשון ביום פתיחת הקונגרס". הם גם מציינים את שמות המדינות שכבר הנפיקו בולים בנושא זה.

ב-2.8.1966 מציין עוזר אוסקר ברמן מחדרה, במכתב, את כל ההיבטים המיוחדים של הנפקת בול כזה: התפשטות שפת האספרנטו בעולם; אספנים רבים "רוכשים את הבולים בכמויות רבות"; "מיליוני האספרנטיסטים מחכים בכליון עיניים לבולים של הדאר הישראלי". הוא מציע "להדפיס את הבול בשני צבעים-לבן וירוק-כי אלה הם צבעי-סמל האספרנטו", ומאחר ש"מספר גדול של אספרנטיסטים נמצא באירופה, רצוי שהבול יהיה בשווי של 40 אג' או של 15 אגורה".

בספטמבר '96 מודיעה לשכת שר הדואר ליו"ר הוועד המכין של הקונגרס, שביקש להפגש עם אליהו ששון, שר הדואר, כי אין כוונה להנפיק את הבול.

מכתבו של מנהל שירותי הדואר הטיל מבוכה בשירות הבולאי, ולכן כתב לו מ. חזקי, יועץ השירות הבולאי ב-7.10.1996, כי הליגה האספרנטיסטית זומנה לפגישה, ולכן "לאור התשובה השלילית במכתבך, אבקש להודיע לנו אם עלינו להמשיך עם ברור העניין או אם לאו".

א. רנן כותב ביום 9.10.1966 אל מנהל השירות הבולאי: "הנך יכול להפסיק לפי שעה הטיפול בנדון".

ב-23 בנובמבר 1966 נעשה ניסיון חדש לוודא את גורל הבול. ב-25.11.1966 כותב מנהל שירותי הדואר אל מנהל השירות



ד"ר ואלך מכירות פומביות DR. WALLACH PUBLIC AUCTIONS

קניה, מכירה והערכת בולים מקצועית

עולם, מוקדמים, מנדט, קק"ל, שואה, יודאיקה, ישראל, שטרות ומטבעות, בולים, מעטפות, תולדות הדואר

החומחיות שלנו:

בולים מן המניין, קלוסנדורף, בולי הכנסה, הסכסוך הישראלי-ערבי, יהודה-שומרון ועזה, הרשות הפלשתינאית

לקבלת קטלוג המכירה הפומבית נא לכתוב אלינו

דרך יבנה 17, ת.ד. 1414 רחובות 76113
טלפון: 08-9461010 פקס: 08-9464946
דואר-אלקטרוני: dwallach@netvision.net.il

* 25/10/98 - נתב"ג 2000 - לא הונפק.

* 5/1/99 - דף מזכרת חנוכה (9.50 ש"ח)

* 15/12/98 - לכבוד כנס יום הבולאות ה-12 (בהוצאת התאחדות בולאי ישראל, טל 500, 03-6295547 יח')



* 6/10/98 - לציון תערוכת בולים ארצית אשקלון 50 (בהוצאת התאחדות בולאי ישראל, טל' 03-6295547; 500 יחידות)

* 17/10/98 - לציון 30 שנות התישבות בבקעת הירדן (בהוצאת מועצה אזורית בקעת הירדן)

DORON WAIDE

Tel: (516) 321-5985

Fax: (516) 321-6020

P. O. Box 548-M

Bay Shore, NY 11706 USA

MAIL BID AUCTIONS

Buying, Selling, Want List, Consignments

- FORERUNNERS
- PALESTINE MANDATE
- JUDAICA
- INTERIM PERIOD
- J.N.F.
- ISRAEL
- 1948 DOAR IVRI, 1ST HOLIDAYS & POSTAGE DUES, ERRORS AND VARIETIES

Free Illustrated Catalogue Upon Request

הדפס הרכב בבולים שהונפקו לכבוד ביקור נשיא איטליה בדרום אמריקה, בשנת 1961.



החוברת כוללת גם מאמרים כלליים, למשל כיצד מאורגן איגוד המומחים, כמה מומחים יש בכל מדינה החברה ב-FIP. חבל שאין גם רשימה שמית של המומחים בכל מדינה. פאלו פולמייר (שניהל סדנא על זיופים בתערוכת ישראל 98) כותב על שיטות חדשות בזיהוי זיופים. מאמר מאד מעניין מפרי עטו של ז'אן קלוד לונצ'י מהמוזיאון הבולאי בברן שווייץ דן באוסף פורנייר (Fournier) שנמצא אצלם. היה פורנייר? האם היה זיפן? האם היה רמאי? המאמר אינו קובע עמדה, אלא מספר את סיפור האיש ומעשיו.

את החוברת מסכם טאי פנג האין על עבודתה של ועדת המומחים בתערוכת בינ"ל באסיה בשנים 7-1996. מומלץ לכל אספן, במיוחד למציגים בתערוכות, לעיין בחוברת בספריית ההתאחדות.

מתמטיקה על בולי דואר

המרכז הארצי קשר חם הפיק חוברת פעילויות לתלמיד וחוברת הנחיה למורה בנושא מתמטיקה על בולי דואר. החומר בחוברות מתאים לתלמידי כיתות ז' ומעלה, כחומר העשרה לשיעורי המתמטיקה, או כמקור לפרויקטים של תלמידים. קשר חם - הוא המרכז הארצי לקידום, שיפור וריענון החינוך המתמטי.

מחיר כל חוברת 30 ש"ח. מחיר זוג חוברות (פעילויות והנחיה) 50 ש"ח.

ניתן להזמין את החוברות אצל גב' רבקה בשן, המחלקה להוראת המדעים, קרית הטכניון, חיפה 32000 טלפון 04-8293104 פקס 04-8293112.

הספריה הבולאית של התאחדות בולאי ישראל

פתוחה לקהל בימים ג' וה'

בשעות 16:00-19:30

השאלת ספרים רק לחברי ההתאחדות

רחוב פינסקר 2, תל אביב, טל' /פקס 03-6295547

פורסמה חוברת בנושא הונאה,

זיופים ומומחים בבולאות

הוועדה למלחמה בזיופים של הפדרציה הבינלאומית לבולאות (F.I.P.), בשיתוף עם הארגון הבינ"ל של מומחים, הוציאה לאור את החוברת הראשונה שתעסוק בנושאי הונאה (Fakes), זיופים (Forgeries) ומומחים (Experts). החוברת כוללת מאמרים, בליווי תמונות בצבע של מומחים בולאיים מכל העולם.

מטרת חוברת זו ואלו שיבואו אחריה, היא להביא לידיעת ציבור הבולאיים מידע על מעשי הונאה, זיופים, ושיחזורים וכיצד אפשר להתגונן בפניהם. בנוסף, יינתן עדכון לגבי שיטות בדיקה של מומחים, גילויים חדשים ודיווח על עבודת ועדות המומחים בתערוכות בינלאומיות. החוברת כוללת כ-20 מאמרים במיגוון של נושאים. רולנד בטלר מאנגליה מסביר את המושגים "הונאה", "זיוף", "מומחה" ו"ועדת מומחים". ד"ר אלברט לואיס ובנו קרל כותבים על נפלאות הטרנספורמציה של הבולים הראשונים של אנגליה והולנד מבול פגום לבול מושלם. מאמרים נוספים עוסקים בהונאת הדואר ברוסיה הצארית, בבול דואר אוויר של שווייץ משנת 1938 בלתי חתום (הדואר מכר בולים חתומים בלבד), בזיופים של בולי ההוצאה השנייה בטיבט, בזיופים של בול הונג קונג, במאמר פרי עטו של אוטו הורנונג על זיופים בבולי טורקיה. צ'רלס פיטרסון מארה"ב כותב על האפשרויות החדשות של מידע מחשבי וכיצד ניתן להיעזר במחשב וסורק בגילוי זיופים.

סיפור מעניין הוא הופעתם בשוק של בולי הבריאיות מניו זילנד, משנת 1996, עם "דובי" לאחר שהוחלט להשמיד את הבולים (הציור נגד את הוראות ישיבת ילדים ברכב). לאחר חקירה התברר שבית הדפוס חילק לעובדיו, כשי, בולים וגיליונות מזכרת שנפסלו לשימוש.

תולדות הדואר הינו אחד הנושאים שקיים בו קושי רב בזיהוי זיופים והונאות. ארנסט כהן מרחיב את הנושא באופן כללי, ויש מאמרים נוספים בנושא של דמי דואר במלטה ומכתבים ממזרח הודו ההולנדית, חותמת דמי דואר מבלגיה. "וריאציות של בולי ברית המועצות אינם תמיד מה שאספן חושב שהם", מזהיר אנדרו קורנין במאמרו.

המכתב הראשון בעולם עם בול פני שחור עם חותמת 1 במאי 1840, זוכה למחקר מעמיק. היום הראשון לשימוש בבולים היה ה-6 במאי ובמשך יותר מעשרים שנים נבדק המכתב על ידי שלוש ועדות מומחים. שתיים מהן לא היו מוכנות לתת למכתב אישור "כשר". על מחקרים וידע חדש בנושא כותב פטריק פירסון, והם מאשרים שהמכתב הינו אמיתי. פול ינסן מנורווגיה כותב על זיוף של הדפס רכב על דבר דואר נורווגי. גורגיו אסינלי כותב על

נושא הזהירות בדרכים הפך לנושא חובה בכל בתי הספר היסודיים. במגזר הערבי מצאו דרך מרתקת ומהנה להנחיל את הנושא לתלמידים. השירות הבולאי של רשות הדואר שם לו למטרה להנחיל את נושא הזהירות בדרכים באמצעות החוברת **לדעת בול**—והכל דרך בולים ישראליים ובולים של עמים אחרים.

פורסמו בארה"ב מחירי בולי ישראל

העיתון הבולאי האמריקני LINN'S מפרסם מדור קבוע של מחירי בולים ושינויים במחיריהם.

בדצמבר התפרסמו מחירי בולי ישראל, בהשוואה לדצמ' 97. הדו"ח מתבסס על רשימות ההיצע של סוחרים מתמחים וסוחרים כלליים כאחד. יש להניח, שמקורות המידע מתבססים בעיקר על השוק האמריקני של בולי ישראל.

בדו"ח 1997 דווח על מגמת יציבות במחירים. הפעם, מדובר בעלויות מחירים מתונות, ו-25 אחוז מהמחירים נשארו ללא שינוי. כמעט בכל קטגוריה (בולים עם שבל, ללא שבל, חתומים ומעטפות יום ראשון) העלויות הן של 10 עד 20 אחוז. במעטפות יום ראשון—יש פחות מקרים של עליית מחירים.

להלן כמה דוגמאות מקריות (בולים עם שבליים, לא חתומים) של מחירי דצמ' 98 בהשוואה לדצמ' 97: דואר עברי 3 עד 50 מיל-240 דולר לעומת 237.5; 1959 ספנות-0.45 (0.34); 1962 דואר אוויר-אילת 8.30 (ללא שינוי); 1960 תביב 1.90 (1.85); מזלות א'-61 3.50 (4.40)-ירידה; 1961 עצמאות-0.75 (0.65); מועדים 1.15-61 (ללא שינוי); 1963 גיליון שלם הלבנון-41.65 (ללא שינוי); דגים א'-0.55 (0.45); דגים ב'-1.05 (0.85); 1965 מועדים-בריאת העולם-1.30 (0.90); 1965 פרפרים 0.65 (0.50); 1969 שאגאל-המלך דוד 1.15 (1.10); 1970 גל"ז תבית-1.40 (1.10); יום העצמאות 79 גל"ז-2.45 (2.30); אמנות הציור 1975-0.55 (0.45); 1977 רכבת-גל"ז-1.10 (1.0); 1979 הישגי המדע-0.70 (ללא שינוי); 1981 עצים גיליון חריג-3.20 (ללא שינוי); ציפורים מן המקרא א'-5.25 (5.85) וגל"ז 6.65 (ללא שינוי); 1987 כלבים 9 (9.35); 1989 גל"ז מהפיכה צרפתית 6.50 (ללא שינוי); 1990 גל"ז ארדון מתנת השירות הבולאי 51.75 (59.95); 1990 פסטיבל פולקלור גיליון חריג 22 (19.25).

אסיפה שנתית של עמותת בולאי

חיפה

ביום 2.1.99 התקיימה במועדון של עמותת בולאי חיפה האסיפה השנתית שבה דיווח



נחנך אוסף בולים הפקולטה לרפואת

שיניים בירושלים

ב-23 בדצמבר נערך בבנין הפקולטה לרפואת שיניים בהדסה עין כרם בירושלים טקס חגיגי בו נחנך אוסף בנושא רפואת שיניים בבולים. האירוע נכלל בשבוע של הכנס העולמי של אלפא-אומגה במעמד חברי האחוזה ונשיאיה מכל רחבי תבל ובהשתתפות ההסתדרות לרפואת שיניים בישראל.

האוסף כולל שתי מסגרות ובהן 30 דפי תצוגה של ד"ר חיים גלאון. דיקן הפקולטה לרפואת שיניים בירושלים, פרופ' אדם שטבהולץ, הביע את תודתו לתרומת אוסף הבולים של רופא השיניים לילדים, בוגר הפקולטה, ד"ר גלאון. בטקס נכחו גם אורחים רופאי שיניים מקהיר ומן הרשות הפלשתינאית מעזה. באוסף-בולים מארצות האיסלם, אך אין בו אף בול ישראלי. ישראל מתכננת להנפיק בול בנושא רפואת שיניים בתחילת שנת 2000.

במגזר הערבי לומדים זהירות בדרכים

באמצעות בולי דואר

החוברת **לדעת בול** של השירות הבולאי, בנושא הבטיחות בדרכים, תורגמה לערבית והפכה לספר לימוד רשמי בישובים ערבים.

יוסף עיד, אחד ממנהל החוברת והאחראי על השיווק למגזר הערבי ברשות הדואר (מימין), בעת שיעור בנושא הזהירות בדרכים בבי"ס ברהט. לידו המורה לנושא זה.



ז. בול שרוליק - פס זרחן שמאלי בגיליון שלם

\$400 -

כמו כן נמכרו היטב בולי קלוסנדורף ובולי מס"ד.

רמת גן בראי הבולאות

בגלריה של הספריה העירונית ברמת גן, הוצגה תצוגה מרשימה של פריטים בולאיים בנושא **רמת גן**. האוסף הוכן ביסודיות רבה על ידי אברהם שדמון שהקפיד לאסוף כל פריט בצורת בול, חותמת, מעטפה או כליל, בנושא עיר הגנים.

כך, למשל, הוצגו בולי אישים שעל שמם נקראו רחובות ברמת גן אתרים, שמות וכו'. האוסף צנוע אך מרשים לכל הדעות.

אל.

שיעורי בולאות ברמת אביב ג'

בבית הספר רמת אביב ג' בת"א, מקבלים כ-180 ילדי כיתות ג' ו-ד' שיעורי בולאות קבועים. המנהלת, גב' נחמה בר כוכבא, נעזרת במתנדב-העיתונאי הוותיק רובין שולנסקי. פרוזדור הכניסה קושט כולו בבולי ישראל.



הוועד על פעולתיו בשנת 1998. הפעילות התמקדה אשתקד במכירה פומבית לחברים ובמספר הרצאות בולאיות. היו"ר ציין את פעולתו רבת השנים של בן הדור נסטויטר, וכיבד את רצונו שלא להמשיך כחבר ועד. לוועד החדש נבחרו: מוטי קרמנר - יו"ר, והחברים קלמן בר-אילן, יוסף מירון, הרברט מיק, אבנר מקלר, מרדכי וינשטיין, איציק שפרינצק.

תכנית הפעילות לחודשים הקרובים

7.2 - מכירה פומבית לחברים

14.2 - חליפין

21.2 - הרצאתו של ד"ר הדי פייבל, יו"ר אילת, בנושא: חיטוי

מכתבים (Disinfection).

28.2 - חליפין

7.3 - חליפין

14.3 - חליפין

21.3 הרצאתו של ד"ר מדרכי וינשטיין מגמות חדשות באיסוף

מסורתי.

28.3 כנ"ל



פרוזדור הכניסה לביה"ס קושט בבולי ישראל.

תוצאות המכירה הפומבית של ד"ר ואלן

במכירה הפומבית של ד"ר ואלן אשר התקיימה בדצמבר 1998 בתל-אביב, הושגו התוצאות הבאות (המחירים כוללים עמלות ונקובים בדולרים של ארה"ב).

א. לוט מס' 7 - זיוף אנטישמי של בול אוסטרי משנות העשרים "אוסטריה היהודית", במקום "אוסטריה הגרמנית" \$1,900

ב. לוט מס' 38 - מכתב מחיפה משנת 1858, ללא בולים, ליוון עם חותמות דואר בלבד. \$1,600

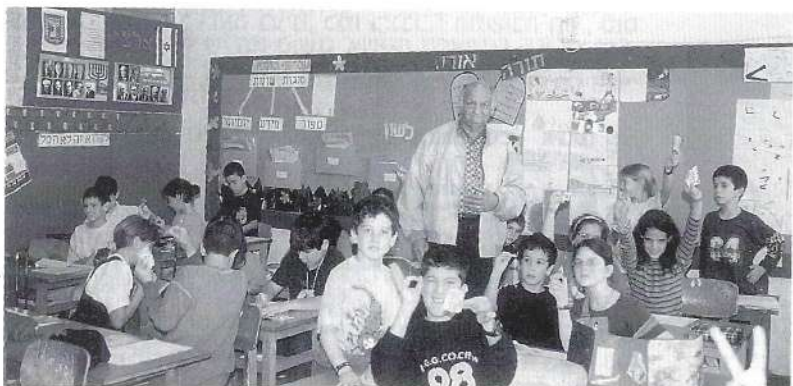
ג. לוט מס' 395 - בול 5 מיל, משנת 1920, narrow setting הידוע כ-44a, הביא קרוב למחיר הקטלוגי של \$16,000 (\$18,500) Bale

ד. לוטים 840,862 - תרשימים מקוריים משנת 1948-9 של הצייר אוטה ואליש נמכרו כדלהלן:

תרשים מקורי של מעטפת דואר עברי נמכר ב-\$13,700 ותרשים מקורי של גיליון זיכרון לראש השנה 1949 נמכר ב-\$12,500

ה. שורת בולי הרצל 50 אג' כחול עם זרחן+שורה בצבע שחור בלי זרחן-\$250

ו. לוט מס' 1112 - אוסף של וריאציות זרחן, דבק ונייר של בולים מן המניין בעשרים השנים האחרונות השיג \$1,500



שיעור בבולאות ברמת אביב ג'

מקומי, בלתי תיקני ואף הותאמו בחותמת דוארית תיקנית, אבל כאמור לא ייחשבו כבוליה הרשמיים של אוקראינה. המדובר בהדפס-רכב ברוכים הבאים לאומן שהודפס הקיץ בעיר אומן שבאוקראינה, בעת ביקורים של אלפי חסידים במקום קבורתו של רבי נחמן מבראצלב (1772-1810). המילים ברוכים הבאים לאומן הודפסו ב-3 שפות - עברית, אוקראינית ואנגלית ובשלושה צבעים - זהב, כסף ואדום בהתאמה. בסך הכל יש, איפוא, תשע ואריאציות שונות שהוחתמו, כאמור, בחותם דוארי מאוייר בלוחות הברית, עם אותיות עבריות.



מאת אריה לין

2 בולי הסדרה דרכי ספרד.

דרכי ספרד אל העבר היהודי

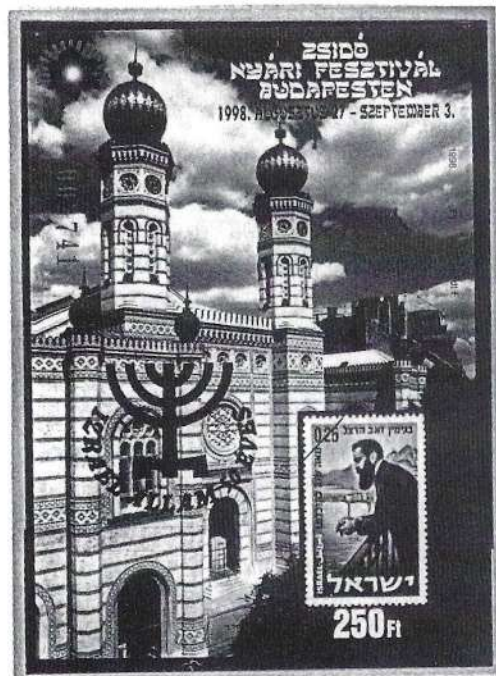
ספרד הנפיקה בנובמבר החולף את סדרת הבולים השנייה המוקדשת לדרכי ספרד, פרויקט משותף לרשויות מקומיות בעלי עבר יהודי. הסדרה כוללת את הערים הרוואס (CACERES) סגוביה, טודלה (נבארה) וטולדו, שבכולן מילאו היהודים תקיפדי מפתח בימי הביניים. כאשר גורשו היהודים מספרד ב-1492, נשאו עמם אהבה לארץ שנאלצו לעזוב.



זהו מין שעטנז, שאספני יודאיקה לא יוותרו אליו, גם אם איננו "כשר" למהדרין...

פריט אחר שהופיע בהונגריה, הוקדש להרצל וליובל לישראל; ואף על פי שהוא דומה לגליונית זיכרון בולאית, ממוספר עם תעתיק של בול הרצל הישראלי ועריך נקוב במטבע הונגרי, הוא אינו דוארי.

גליונית שאינה פריט דוארי, שהוקדשה ליובל ה-50 לישראל, הונפקה בהונגריה.



אהבה זו, בדמות מנהגים ושפה, עברה כחוט שני בדורות רבים של יוצאי ספרד.

העיר הרוואס מיוצגת בבול על ידי טיפוסים לרובע היהודי העתיק שבה. סגוביה מיוצגת בבול על ידי כנסיית קורפוס קריסטי שבעבר הרחוק שימשה בית כנסת. בבול המוקדש לטודלה מופיעה דמות פסלו של איש המסעות הנודע בנימין מטודלה. טולדו, שבה היתה קהילה יהודית גדולה, מיוצגת על ידי בנין סנטה מריה דה בלנקה ששרד מהמאה ה-12 בה שימש בית כנסת, בנין זה דומה לבתי הכנסת של קורדובה וסגוביה.

לא כל בול - בול

שני הפריטים שנזכיר כאן אינם בולי דואר, אף על פי שהם נראים כך, ממש כלשון החידה "מה זה הולך כמו סוס, נראה כמו סוס, עובד כמו סוס, אך רואה בעינו, כמו בזנבו..." התשובה היא, סוס עיוור!

ולמה נזכרנו בחידה הזו?

משום ששני הפריטים לא נראים כבולים אלא עשויים מבולים ואף משמשים כבולים ובכל זאת אינם בולי דואר.

הכוונה ל-9 בולי אוקראינה תיקניים, שקיבלו ההדפס-רכב



"ברוכים הבאים לאומן" - על בול שאינו בול.

גיליון ההודר - בונצואלה

ונצואלה שבדרום אמריקה, אינה ברשימת המדינות התופסות דפים שלמים באלבומי יודאיקה. עד כה הופיעו שם פריטים בודדים, אולם השנה פיצו אותנו על שנים רבות של חסר. דואר ונצואלה הקדיש השנה למדינת ישראל גיליון בן 10 בולים וחותרת מיוחדת וכמובן מספר מעטפות זיכרון מיוחדות. הגיליון בן עשרת הבולים מציין, למעשה, תמונות ואירועים בהיסטוריה היהודית למדינת ישראל. בגיליון יש בול עם משה רבנו, לוחות הברית, הרצל, בן גוריון, מנורת ישראל, תקיעת השופר, ספר תורה, דגל ישראל, היכל הספר, הכנסת ותפילה ליד הכותל המערבי. לבולים הוצמדו גם שבילים, עם פסוקי ביאור והם מעניינים לא פחות, שכן הם מותאמים פחות או יותר לתמונת הבול. כך, למשל, בשובל של בול הכנסת כתוב "כל היהודים ערבים זה לזה"; בשובל של בולי הרצל מופיע הפסוק. אם אשכח ירושלים... " וכך בעשרת הבולים.

המהפך הזה מתרחש לעינינו, בעצם הימים האלה, וכאספני יודאיקה, בוודאי נברך על כך.

נציגי ההתאחדות, שנכחו השנה בכמה אירועים בולאיים בחו"ל, יודעים לספר על המגמה. בינתיים הפריטים הוצגו במסגרות נפרדות ובצנעה מסוימת, אך התופעה קיימת ואף נקבעו לה כללים.

חבר הנשיאות, הקברניט יעקב שבתאי, מסר במפגש של ראשי העמותות, שגורמים שונים רואים בחיוב את התופעה ואכן נקבעו כללים, גם אם מדובר בחומר לא פילטלי, אך שיש בו כדי לשפוך אור על המוצגים הדואריים והפילטליים.

כך, למשל, לא ייפסל אוסף תימטי בנושאי ציונות, אם בין המוצגים יהיה גם פריט כמו מכתב של הרצל, או כרטיס ביקור וכדומה, דבר שבעבר היה פסול לתצוגה. למען האמת, המהפך איננו חדש כל כך, שכן כבר מספר שנים קיים בתערוכות המושג אגף פתוח, "שבו הכל מותר". אלא שלא חבר שופטים מקצועי שופט את המוצגים, אלא הקהל הרחב וכמובן יש הבדל משמעותי בין השניים.

במקביל, קיים גם המושג מופיליה (פילטליה מודרנית) ובאגף

כזה מציגים חומר עכשווי, מ-15 השנים האחרונות, שלא ששו בעבר להציגו.

צורת האיסוף והתצוגה, הטרייה יחסית, נקראת **בולאות סוציאלית**, כלומר אוסף שיש בו חומר בולאי בעל אלמנט חברתי וסביבתי ושלמציג יש אפילו סנטימנטים אישיים והוא מוכן לצרף לאוסף פריטים כמו צילום, גלויה, בול פיסקאלי וכדומה.

בצורה שהזכרנו, יש חשיבות מיוחדת לגבי תצוגות תימטיות במיוחד בנושאים לאומיים, כמו יודאיקה, פולוניקה, אמריקאנה ואחרים, משום שבתצוגות כאלה מתבקשים ממש פריטים מתלווים, שעשויים להרשים את הצופה. מובן שהכל תלוי במינון ואין לשכוח שהמדובר במוצגים פילטליים פוסטאליים, שכל השאר הוא אך ורק לתפארת הנושא. משום מה יש לנו הרגשה שאספני יודאיקה ייצאו נשכרים מההתפתחות החדשה.



עשרת בולי ונצואלה - לכבוד ישראל

צעד קטן לבולאות - צעד גדול ליודאיקה?

אכן, הגיעו ימות המשיח! מי פילל שיבוא יום והבולאות המסורתית תכיר במודרניות ולא רק זאת, אלא שההכרה תבוא גם לגבי פריטים שאינם תמיד בולאיים.

בארגנטינה - בול צנוע

בדואר ארגנטינה הופיע בקיץ החולף בול מיוחד לכבוד יובל ה-50 למדינת ישראל, שצוירו צנוע ביותר - מגיני דוד והסיפורה 50. הוטבעה גם חותמת המראה את סמל החמישים למדינה.



דיוקנה של בונאזיר בוטו על בול מיום 13.8.95 שהונפק לכבוד הוועידה המוסלמית הראשונה של נשים חברות פרלמנט



דיוקנה של טנסו צ'ילר על בול שבעת הנפקות, היא שימשה ראש ממשלת תורכיה.

למרות שבמשך השנים נגנב אוסף בוליה פעמיים, היא לא ויתרה והתמידה באיסוף. לשאלה מה היא מוצאת באיסוף בולים השיבה, שהבולים משקפים את תולדות הזמנים, את המדינות החדשות ואת אלה שנעלמו מבמת ההיסטוריה. היא אסירה תודה לאביה שתמך בה וטען שתחביבים מפתחים את אישיותו של הילד. היא מגלה

ענין רב במיוחד בבולי ארצה, פקיסטן. בונאזיר בוטו גילתה מעורבות רבה בעיצוב הבולים שהונפקו ב-1 באוגוסט 1995 לכבוד הוועידה המוסלמית הראשונה של נשים חברות פרלמנט, שנערכה באיסלמבד. היא בחרה, מלבד בול עם דיוקנה שלה, בבול עם תמונת טנסו צ'ילר, בשעתה ראש ממשלת תורכיה. כן בחרה ב-2 בולים נוספים.

היורו - גם בבולים

שירות הדואר של צרפת הודיע על הנפקת בול היורו, כנראה הראשון בסדרת בולי יורו שיונפקו על ידי מדינות אירופה לציון המטבע החדש. הבול הצרפתי יהיה בערך של 3 פרנק וישא את סמל היורו. מאחר שלא ברור עדין עריכו המקביל ביורו, מופיעים בתמונה סימני שאלה. הבול עוצב



גיבונס העריכו ב-81 אלף דולר. שירות הדואר של ניו-זילנד רכש את הבול הנדיר עבור הארכיון הבולאי שלו ממוכר שלא זוהה. המחיר ששולם הוא הגבוה ביותר ששולם עבור בול יחיד מהמאה ה-20 בכל איזור אסיה-אוסטרליה והפסיפיק.

בונאזיר בוטו אוספת בולים

בונאזיר בוטו, לשבר ראש ממשלת פקיסטן, וכיום מנהיגת האופוזיציה, עוסקת באיסוף בולים והיא מצהירה על אהבתה לתחביב זה. ראיון עמה פרסם פיטר ג'נינגס בביטאון של גיבונס - STAMP מחודש דצמבר 1998. לדבריה, החלה באיסוף בולים, בעידוד אביה המנוח, זולפיקר עלי בוטו, ראש ממשלת פקיסטן, שנרצח ב-1972.

תעשיית זיופים בניגריה

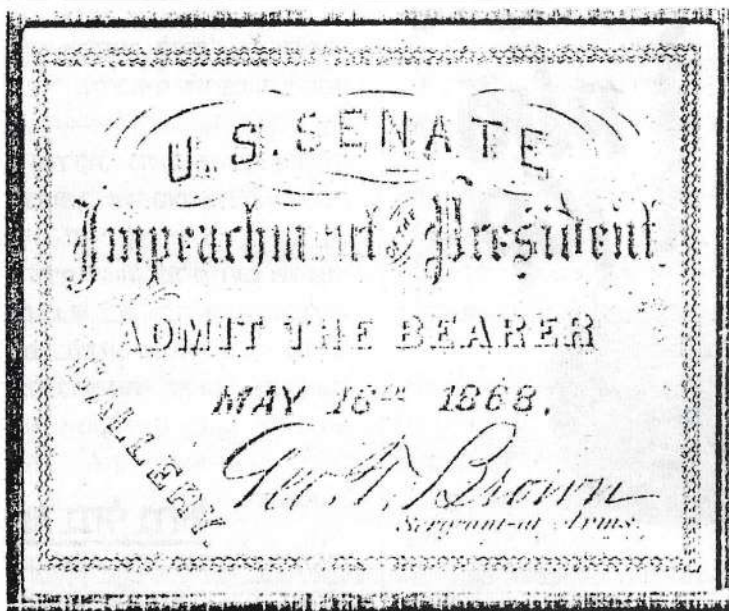
ישראלים לא מעטים קיבלו בשנים האחרונות מכתבים מניגריה שבהם הם מתבקשים לאפשר העברת כספים לא-חוקיים מניגריה לחו"ל, דרך חשבונם האישי, תמורת עמלה שמנה, ומדובר במיליוני דולרים. ישראל אינה היעד היחיד לחבורה מניגריה שעד כה לא התבררה זהותה המלאה. מעריכים שמאות מיליוני דולרים הוצאו במרמה מאנשים תמימים שקיוו להרוויח כסף רב מההצעה הניגרית. אולם בכך לא תם הענין. במשך השנים נשלחו מניגריה לרחבי תבל אלפי מכתבים כאלה ועליהם בולים מזויפים. מדובר בבול בערך 20 נאורה שהנפיקה ניגריה ב-23 במאי 1990 לכבוד חג העשור לשירות



הדואר הבין-אפריקני. מזייפי הבול אפילו לא טרחו להסוות את הזיוף ובעין פשוטה ניתן להבחין כי הם הודפסו על נייר פשוט, מנוקבים "כנראה במכונת תפירה, כלשון מונקבבים LINN'S STAMPS וחתוכים בסכין מטבח קהה". המעטפות עם הבולים המזויפים הופצו בכמות כזו עד שהפכו להיות פריט לאספנים.

דואר ניו-זילנד רכש בול שלו במחיר עתק

66,500 דולר הם המחיר ששילם שירות הדואר של ניו-זילנד עבור בול ניו-זילנדי שהצויר בו הודפס במהופך. עד כמה שידוע, זהו הבול היחיד עם טעות זו. מדובר בבול בערך 4 פנס שהונפק ב-1904 ב-2 צבעים, ובו צויר מהופך של אגם טאופו. הבול נחתם בסניף הדואר הניו-זילנדי פיקטון, ב-21 במרץ 1904 והוחתמת מקשה על זיהוי הטעות. קטלוג סקוט לא ציין מחיר לבול זה ואילו הקטלוג של סטנלי



כרטיס כניסה למשפט הנשיא ג'ונסון בסינאט ארה"ב
16-2 במאי 1868 (מאוספו של שאול לדני-פרלמנטים).

ועידה באוסטרליה על עתיד הבולאות

במסגרת תערוכת הבולים העולמית
אוסטרליה 99 שתערך בחודש מרס 1999
מארגן הדואר האוסטרלי ועידה על עתיד
הבולאות במאה הבאה. תכנית הוועידה
היא כלהלן:

לנוע. זו תופעה אופיינית למשבר הכלכלי
הפוקד את המדינה. מאחר שהטלוויזיה
אינה מגיעה לכל חלקי המדינה, מהווים
העיתונים הנשלחים בדואר מקור המידע
היחיד למיליוני רוסים. לטענת הרכבת,
שירותי הדואר שולחים בקרונות הדואר גם
מוצרים מסחריים כמקור הכנסה. הרכבת,
שירותי הדואר שולחים בקרונות הדואר גם
מוצרים מסחריים כמקור הכנסה.

סה"כ הנפקות חדשות בעולם, לפי MICHEL, לפי שנים

שנה	מס' יחידות	בולים	גל' מזכרת	ערך ב-S
1984	10,750	9,644	1,106	6,409.37
1985	10,465	9,388	1,077	6,571.11
1986	9,758	8,868	890	5,818.72
1987	9,422	8,496	926	4,430.87
1988	9,858	8,847	1,011	4,446.81
1989	10,077	8,804	1,273	6,207.00
1990	10,248	8,949	1,299	5,984.83
1991	10,841	9,477	1,364	6,378.81
1992	10,776	9,488	1,288	5,802.96
1993	11,428	10,128	1,300	7,000.14
1994	11,863	10,742	1,121	7,494.44
1995	12,014	11,091	923	7,012.08
1996	12,463	11,422	1,041	5,737.62
1997	13,437	12,251	1,186	7,545.60



בול היורו הראשון בצרפת

בידי ז'אקי לריבייר. לפי החלטת שירות
הדואר של צרפת, בול היורו הראשון
מונפק בינואר 1999. יולי 1999 נקבע
כמועד אחרון לבולים עם ערך בפרנקים.
בין יולי '99 לבין דצמ' 2001 יהיו בשימוש,
במקביל, בולים בערכי פרנק ויורו. החל
ב-1 בינואר 2002 יהיו בשימוש בולים
בערך יורו בלבד.

מוזיאון הבולאות ההולנדי בסכנה

מה קורה למוזיאון בולאות כאשר מדינה
מפריטה את השירות הבולאי שלה?
התשובה לא ברורה. כשהופרט השירות
הבולאי ההולנדי, נותר המוזיאון לבולאות
שלו ללא בעלים. איש לא רוצה בו. למרות
ש-73 אלף איש מבקרים בו מדי שנה הוא
אינו נושא רווחים. אומר צ'רלס בואסבין,
אוצר המוזיאון: "ההיסטוריה העשירה של
שירות הדואר והטלקומוניקציה של הולנד
הופקרה בצידי הדרך ולא תמלא יותר כל
תפקיד בעתיד".

מדוע לא חולק דואר ברוסיה?

במשך 3 שבועות, מסוף ספטמבר עד
קרב לאמצע אוקטובר 1998, לא הועבר
דואר בין ערי רוסיה. הסיבה - שירות
הדואר לא שילם את שכרם של מפעילי
רכבות הדואר. בתקופת ההשבתה
הצטברו בתחנות הרכבת קרונות רבים
עמוסים בדברי דואר. רק מששולם החוב
בסך 10 מיליון דולר החלו גלגלי הרכבות



50 שנה ליחסי צרפת-ישראל

50 שנות יחסים צרפת-ישראל על בול

בדצמבר החולף נחשף, במסיבת עיתונאים בפאריס, ציור של בול שנועד לציון 50 שנה ליחסים הדיפלומטיים בין צרפת לבין ישראל. במסיבת העיתונאים השתתפו אלן פיירה, לשעבר שגריר צרפת וחבר ועדת הכבוד להנפקת בולים, הנרי היידנברג, מנהל ועידת הנציגים של הארגונים היהודים בצרפת ונציג חברת פרו-ארט. מועד הנפקת הבול היה 24 בינואר 1999 וערכו הוא 4 פרנק.

תערוכת אילספקס 98 בדרום אפריקה

תערוכת אילספקס 98 נערכה ביוהניסבורג באוקטובר 1998, לציון יובל להקמת מדינת ישראל. התערוכה אורגנה על ידי אגודת בולאות ישראל ואגודת סוחרי הבולים בדרום אפריקה. הדמות העיקרית מאחורי היוזמה, גיוס הכספים והתמיכה הבין לאומית היה דוד שטרן ז"ל, אספן ישראל ובעל קשרים רחבים עם בכירי הבולאות בישראל. דוד שטרן נפטר זמן קצר אחרי חזרתו מתערוכת ישראל 98,



בערך 36 סנטבו והונפק על ידי רשות הדואר של ברזיל בשיתוף עם תעשיית המזון בארץ זו. ההנפקה היא במסגרת מיבצע פרסום לעידוד שתיית מיצי מנגו שילווה בהגרלת פרסים.

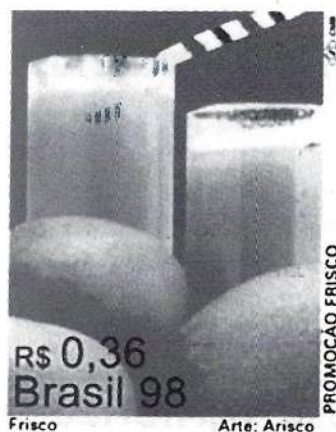
מיקה הקינן זכה בבול

בינואר הונפק בפינלנד גיליון מזכרת לכבודו של מיקה הקינן, נהג המירוצים הנודע, שזכה במקום הראשון באליפות העולם במכוניות פורמולה 1. הקינן זכה גם בתואר ספורטאי השנה. גיליון המזכרת עוצב בידי פקה הסנטו, בעריך FIM 3 ובכמות של 2 מיליון עותקים.

* עיצוב בולים (יום אחד); מסורות העיצוב של בריטניה, קנדה ואוסטרליה.
* טכנולוגיה של בולים והדפסות ביטחון (יום שני).
* בולי מדבקה, בולים לגירוד והרחה, זוהרים בחושך, הדפסות ברייל והדפסה תרמית.
* אסטרטגית שיווק בולים (יום שלישי), האיומים על בול הדואר (ההפרטה והצמצום בשימוש בדואר פרטי מבזיל, השינויים באופנות האיסוף ותערוכות בולים).

פרסומת בבולי ברזיל

חידוש בבולאות: ברזיל הנפיקה בול שאינו אלא מודעת פרסומת גלויה לחברה פרטית המייצרת מיץ מנגו. הבול הוא



"שתו מנגו" על בול ברזילאי

גיליון המזכרת לכבוד נהג המירוצים הפיני מיקה הקינן



התערוכה, למרות גודלה (כ-4,000 מסגרות), הוגבלת לאוספי תולדות הדואר, דואר אוויר ובולאות נושאת ונחשבת כתחרות הקשה ביותר האפשרית בתחום האחרון. זאת, כי ד"ר מורולי, היו"ר הנמרץ של וועדת פ.י.פ. לבולאות תימאטית ומארגן ההיבט הפילטלי בתערוכה אחראי, יותר מכל אדם אחר, לפיתוח ענף בולאות מודרני זה ב-20 השנים האחרונות.

3 אוספים זכו במדליית זהב גדולה בתחום התימאטי, בנושאים: **תקופת הרנסאנס, זקנים ושפמים, עולם הציפורים האוסטרלי.**

צילום צבע של אוסף הציפורים נתרם לספרייתנו, על ידי בעל האוסף, דמיאן

גם קטלוג התערוכה היה מיוחד במינו, כמעט לכל תצוגה הוקדש עמוד או הובא פריט מהאוסף בצבע מלא. כך היה הקטלוג לאוצר בלום ולאנציקלופדיה בעלת ערך בולאי ממדרגה ראשונה. בקטלוג **איטליה 98** אין זכר לתמונות מארגנים, שופטים, נציגים, ולא לברכות ולמודעות פרסומת.

בפרס הגדול של התערוכה זכה אוספו של סבריו אימפרטו העוסק בהתכתבות הנסיכויות האיטלקיות עם חצי הכדור המערבי. פרופ' אימפרטו, הוא מומחה עולמי לנוירולוגיה ומנתח מוח נודע שהשתתף גם בתערוכה **ישראל 98**.

בה שימש נציג דרום אפריקה. **באילספקס 98** לקחו חלק 42 מדינות, והיא היתה התערוכה הגדולה ביותר ביבשת אפריקה. נציג ישראל היה אלי ובר, ששימש גם כשופט, יחד עם יעקב צחור.

להלן תוצאות המתחרים מישראל:

- * יגאל נתנאל - יפן - זהב גדול - 95 נק'
- * יעקב שבתאי - דואר עברי - זהב גדול - 95 נק'
- * שלמה שטרן - רוסיה 1917-1923 - זהב עם פרס - 92 נק'
- * שי שבתאי - קשרי הדאר של הישוב היהודי - מוזהב גדול - 86 נק'
- * פאול שורץ - לוכסמבורג - מוזהב גדול - 85 נק'
- * שלמה שטרן - רוסיה 38-1923 - מוזהב גדול - 85 נק'
- * משה בורשטיין - בלגיה - מוזהב - 83 נק'
- * משה בן-צבי - מטאורולוגיה - מוזהב - 80 נק'
- * משה רימר - הרכיכות - כסף גדול - 79 נק'.

באגף הכבוד זכתה להצלחה רבה תצוגת ארכיון השירות הבולאי (דואר עברי גליונות שלמים, גליונות דפוס של גליונות זיכרון וכו').

חידושים בתערוכה העולמית איטליה 98

בפעם הראשונה בתערוכה עולמית שבחסות פ.י.פ. העדיפו המארגנים את נוחות המבקרים והגיונם, על פני נוחות השופטים והמתחרים.

חלוקת שטח התצוגה היתה למדורים בעלי נושא משותף, התצוגות מסוג תולדות הדואר, דואר אוויר, בולאות נושאים - היו בזו אחר זו, ותצוגות תחרותיות ומוזמנות היו מעורבות.

שמונה מדורים נושאים, כללו, לדוגמא: מאה של מלחמות וציפיות, "הסיפור הארוך של הדואר" האמנות, האמונה והמדע של האדם וכו'.

ספירה שנתית של 1997

הקטלוג MICHEL ערך ספירה שנתית ל-1997, של הנפקות הבולים העולמיות ב-24 ארצות. בספירה נלקחו בחשבון בולים שהוצאתם הוכחה. לא נלקחו בחשבון תוויות ביול. גמביה שמרה גם ב-1997 על המקום הראשון וישראל עלתה למקום ה-103 מהמקום ה-129.

מקום בטבלה	מדינה	ערך נומינלי במרקים	ערך קטלוגי במרקים
1	גמביה	506.39	1287.6
2	סט' וינסט	-	1050.45
3	גרנדה	347.01	981.30
4	גרנדה-גרנדיס	338.99	901.80
5	גוינה	332	896.75
29	יפאן	141.34	300.65
54	צרפת	95.81	193.85
55	גרמניה	108.87	192.30
64	בריטניה	84.54	169.40
67	אוסטרליה	76.64	164.10
80	ירדן	13.83	139.85
85	איטליה	62.75	125.55
93	ברזיל	43.91	111.95
97	פולין	29.50	106.85
103	ישראל	45.82	97.20
128	אוסטריה	39.55	80.75
135	רומניה	26.40	75.30
189	הרשות הפלשתינאית	13.81	39.45
236	לבנון	1.21	7.75
241	טרינידד טובגו	1.33	4.-

משה מיכאלי וד"ר פייבל הדי עם קטלוג
תערוכת הבולים צלב-אדום ורפואה -
ת"א 1992.



מעטפת אילספקס לכבוד יובל לישראל

- * בלאו לביא - המוסיקה באירופה -
מדליית מוזהב גדול
- * בהיר ירחמיאל - איחוד אירופה -
מדליית כסף גדול
- * יצחק ברק - תולדות התעופה ודואר
האוויר עד 1914 - מדליית כסף גדול
- * באגף הספרות השתתפו ז'וסטין הנדמן
ז"ל (כתב יד באיטלקית בנושא יודאיקה),
לגה, פרופסור לפילוסופיה מגרמניה,
ומרצה באוניברסיטה שוויצרית. טקסט
האוסף הוא באנגלית.
במסגרת התערוכה הוסמך מנחם לדור
מישראל כשופט תימאטי בינלאומי. להלן
תוצאות המציגים מישראל:
* פישר דני - מפגשים עם פרחים
וצמחים - מדליית מוזהב גדול

זודיאק סטמפס בע"מ ZODIAC STAMPS Ltd.

מכירה פומבית

פתוחה לקהל (פעמיים בשנה - אביב וסתיו)

מבחר מכל העולם ומהארץ כל הנושאים

החברה הוותיקה בישראל - מקום מרווח

ברחוב הס 11, תל-אביב, ת.ד. 4895 טל' 03-5284931, פקס 03-6291395



אוסטרליה

חיים באוקינוס (6+גל"ז של 6 + קונטרס של 5 מדבקות); זכויות האדם.

א"י בהאמה

חג המולד/מוזאיקה ביזנטינית (4+גל"ז); שנת האוקינוס העולמית (2); 25 להמנון הלאומי; ההיסטוריה הימית/אוסטרליה 99 (4+גל"ז).

א"י הבתולה הבריטים

תמונות באיים (5); חגים ואירועים (6).

א"י חג במולד

חג המולד (3+קונטרס של 20 מדבקות)

א"י מרשל

המאה ה-19/20-1930; רות התינוקת; מכונות שברולט קלסיות (8 צמודות); השפה והא"ב של א"י מרשל (24 צמודות).

א"י פולקלנד

50 לחברת התעופה פיגאס (2); כנסיית סנט מרי (2).

א"י קוק

גחליליות ופרחים בפולינזיה (מן המנין, 2).

א"י קיימאן

ח"י טבע (4); חג המולד (4).

אל סלוודור

30 למותו של חוזה גוסטבו גואררו, נשיא ביה"ד הבינלאומי; היריד הבינלאומי ה-18; 150 למותו של מנואל חוזה ARCE; פרחים ודבורים (6 צמדים).

אנטיגואה וברבודה

חג המולד/כלבים (7).

אקוודור

לזכר הבוטניקאי מישאל אקוסטה סוליס; 50 לארגון מדינות אמריקה; אליפות העולם בכדורגל, צרפת.

ארגנטינה

לזכרו של ראול ולנברג; הדינוזארים של ארגנטינה/פרק 2 (4 צמדים); 50 לארגון מדינות אמריקה; חג המולד; 100 לעיתון אל-ליברל; ציור קיר בקתדרלת בואנס איירס.

בוליביה

אמריקה/ עובדי דואר (2); אנשים מפורסמים (3).

המלדיבים

מטוסי העולם (4+ 2 תתי-גיליון של 8 צמודות כל אחד + 2 גל"זים).

הפיליפינים

גיבורי המהפכה; אקספו '98, פורטוגל (2+גל"ז); האיזור הכלכלי המיוחד קלארק; פרחים (2 בלוקים של 4 צמודות); אישים פיליפינים (שורה של 5 צמודות).

הרפובלינה הדומיניקנית

500 לעיר סנטו דומינגו (6); 25 לתיאטרון הלאומי; 44 לאיחוד הלאטיני; 25 לארגון הקקאו הבינלאומי.

ואליס ופוטונה

אלמוגי לאגונת וואליס (4 צמודות); קריקט.

וייטנאם

30 למיתקפת הטאט; אופרה (6); 300 להו-צי' - מין סיטי (2).

טונגה

לזכר הנסיכה דיאנה (גל"ז של 4 צמודות); ציפורים (מן המנין, 15)

יפאן

השירים האהובים עלי (פרק 5) (2); בתים אופייניים ביפאן (פרק 3) (2);

ירדן

יום האדמה/ציורי ילדים (3).

כווית

מסע נגד סמים (3)

מונגוליה

יאלים מונגולים (8+גל"ז).

מיקרונזיה

הכלב הקדמון פאלה; דגי מים עמוקים (מן המנין); חג המולד/ המדינה באמנות המאה ה-20 (3 צמודות).

מלזיה

צמחי מרפא של מלזיה (4); קואלה-לומפור '98, משחקי הקומונוולט ה-16 (תת-גיליון של 16 צמודות).

ניו זילנד

חג המולד/שטיחי קיר (6 + קונטרס של 6 מדבקות); החיים התת-מימיים (2 בלוקים של 4 צמודות כל אחד); סמלי

בליז

50 לאוניברסיטה של הודו המערבית; 50 לארגון מדינות אמריקה (2); 200 לקרב של קיי סנט ג'ורג'.

ברבדוס

תיירות (4).

ברזיל

שנה לסוכנות הלאומית לטלקומוניקציה; חג המולד; בעלי חיים ברזילאים (קונטרס של 10 צמדי מדבקות); 50 להצהרה הבינלאומית על זכויות האדם.

ברמודה

חג המולד/ילדים מציינים (2).

גואינה

שנת הארנבת (4 צמדים + גל"ז).

גרינלנד

הקרן העולמית למען חיות הבר/ינשוף השלג (3+ קונטרס).

גרנדה

חג המולד/ציפורים (8); שנת הארנבת (2 גל"ז עם 3 בולים משולשים כל אחד).

דומיניקה

חג המולד/ ציפורי שיר (6+2 גל"זים); שנת הארנבת.

הטריטוריה האנטרקטית הבריטית

בגדים באנטרקטיקה (4); ציפורים - מן המנין (12).

הטריטוריות הצרפתיות הדרומיות ואנטרקטיקה
40 לשנה הגיאופיסית העולמית.

קזחסטן השנה הסינית החדשה	קולומביה 50 שנה לאוניברסיטה התעשייתית בסנטנדר; שנת האוקינוס הבינלאומית; אליפות העולם בכדורגל, צרפת (שורה של 3 צמודים); 75 לאוניברסיטה החפשית.	ג'והן; פילי סרי לנקה +4 גל"ז).	ערים (קונטרס של 10 מדבקות).
קטאר חרקים (20); ציוד צלילה ישן (4).	קוריאה הדרומית פיטריות (פרק 6) (צמודות של 4); 50 להקמת הממשלה; שבוע הבולאות; קריקטורות (2 קונטרסים).	פולרניזיה הצרפתית החיים התת-מימים של פוליניזיה.	נפאל בקרו בנפאל (4).
קלדוניה החדשה יום הבול/דוורים וכלבים; 50 לבחירת הנשיא הראשון של מועצת ראשי השבטים; 500 לגילוי הנתיב להודו על ידי וסקו-דה-גאמה/פורטוגל (4 98 צמודות+גל"ז של 3); הנוכחות הערבית, תערוכת רוכבים ערבים 1903.	קוריאה הצפונית מוזיאון של קוריאה (3+גל"ז עם 3); לכבוד רי-סונג-גי, ממציא הווינילון (1+גל"ז של 1 + קונטרס); המוזיאון ההיסטורי המרכזי של קוריאה (2+גל"ז של 1); עבודות ריקמה (4+ 2 גל"זים + קונטרס).	פיג'י משחקי הקומונוולט ה-16 בבואלה-לומפור (4+גל"ז).	סוריה 35 למהפיכת ה-8 במרץ; יום האם.
תורכיה צבעונים (4).		פקיסטאן המחנך והסופר סאיד אחמד חאן; המשחקים הלאומיים ה-27; צמח הג'ימסונויד.	סינגפור פסטיבלים/חגיגות המורשת (4 ללא עריך + בלוק של 4 צמודות).
תימן אליפות העולם בכדורגל בצרפת (5+גל"ז של 5).		קובה קונגרס CDR ה-5; יום התיירות העולמי (4); אמריקה/נשים מפורסות (2); הקרן העולמית למען חיות הבר (4); 50 לבאלט הלאומי הקובני; 40 לזכר טבח גוצ'וריה.	סעודיה אל חיג'ה; נמל ינבו; 50 לארגון הבריאות העולמי; סכר אירי.
			סרי לנקה 175 לביה"ס סרי ג'יאוארדנפור וידיאליה; תכשיטים ועבודות יד מסורתיות; 175 לקולג' סנט

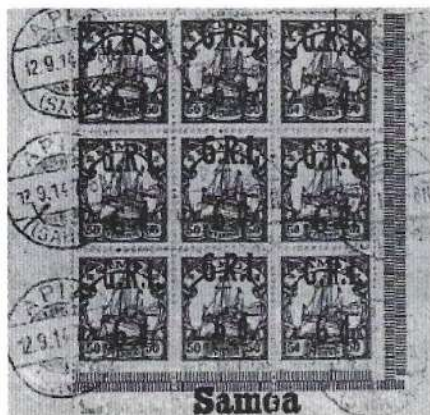
ROMANO SALE HOUSE OF STAMPS LTD רומנו בית מכירות בולים בע"מ

מכירות פומביות גם דרך הדואר והאינטרנט

Internet: <http://www.romano.stampcircuit.com> E-mail: romano@stampcircuit.com

המכירה הבאה: סוף אפריל 1999

החומר: בולים מכל העולם * ישראל, כולל תימטיקה לפי נושאים, שטרות ישראל ומנדט, מטבעות עתיקות.

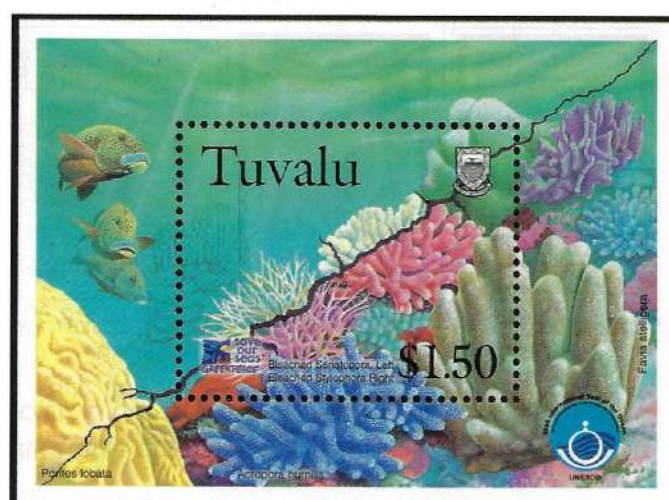
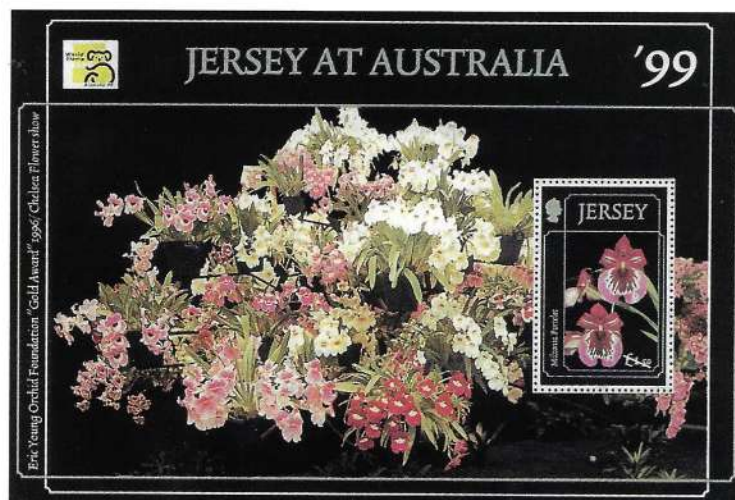


אספני תשניות זרחן בבולי ישראל: שמחים להודיע על דפי אלבום מיוחדים עם תמונות הבולים וציוני מקומות של פסי הזרחן, עם כיתוב עברי-אנגלי, הדפים מיוצרים על ידי חברת LINDNER החברה המובילה בעולם לאביזרי בולאות ואלבומים.

אנו מעוניינים בחומר בולאי מעולה עבור לקוחות בחו"ל.
(שגיאות ישראל, תמאטיקה, מושבות אנגליה, מושבות צרפת, אנגליה, מנדט ואירופה הקלאסית)

דיונגוף סנטר ת"א 61231 TEL AVIV DIZENGOFF CENTER טלפקס: 972-3-5282790 Tel & fax:
דואר: ת.ד. 23274 תל אביב MAIL:P.O.B 23274 TEL AVIV

הנפקות ב"ל



הבוא לבולאות נושאת

מאת ברנרד זימנז

כתבה שניה(*)

דפי תצוגה

התצוגה הראשונה (תחרותית או לא) מתקרבת והגיעה השעה לקפוץ למים. הכל מוכן. הפריטים נבחרו ומוקמו על דפים ניסיוניים, הטקסט הנושאי והבולאי נערך. לא נותר אלא לבחור את הבסיס הפיזי שעליו יורכבו הפריטים שאספנו באהבה רבה במשך השנים. אבל יש להזהר, דפי התצוגה הם הקופסא בלבד שצריכה להבליט את ערך התכשיטים שהיא מכילה ולא להיפך!

הצבע

לרוב משתמשים בדפים בצבע לבן, בז', או אפור בהיר. אין כלל מוחלט והטעם הטוב בתחום זה הוא שצריך לקבוע. מקוריות בכל מחיר יכולה להביא לתוצאה הרסנית. מומלץ לכן, להישאר בתחום גווני הפסטל. קיימים דפים מודפסים מראש בעלי רקע של משבצות, שעוזרות בהרכבה ראשונית, אך עדיף לוותר עליהן בהמשך.

המסגרת

הדפים הנמכרים כוללים מסגרת. היא איננה חובה אך יש לה יתרון בהגבלת האספן המנסה לנצל כל שטח. המסגרת עוזרת בהשגת מראה מיושר גם בחלון התצוגה. יש המשבצים במסגרת של הדף כותרת, לוגו, ציור, וקישוטים אחרים אשר לדעתי גוזלים מקום ללא צורך. יתירה מכך, לציורים אלה אין שום קשר לבולאות ומפנים את תשומת הלב של הקורא מהפריטים המוצגים. אך בתחום זה, כמו באחרים, יש למציג חופש מוחלט. מובן שיש להפעיל חוש מידה ומתינות.

גודל ומידות

לא כל האוספים יזכו בקריירה לאומית ובינלאומית, אך אין סיבה שלא לאמץ את המידות המקובלות בתערוכות בעולם. מסגרות התצוגה המקובלות בתערוכות בישראל ובעולם הן, בדרך כלל, בגודל של מטר רוחב ומטר ועשרים גובה. מסגרות התצוגה שבבעלות התאחדות בולאי ישראל קטנות יותר במקצת ושטח החלון הוא מטר רבוע אחד. הגודל המירבי של הדפים הוא 25X30 והם מונחים בארבע שורות במסגרת. יש מידה מסוימת של חפיפה בין הדפים והגודל נטו הוא עד 23X28 ס"מ. לאחרונה מתרבה השימוש בגודל סטנדרטי A4 (21X29,7 ס"מ).

(הכתבה הראשונה פורסמה בשבל 32)

הערה: לכל הדפים המוצעים על ידי חנויות הבולים יש פס שמאלי רחב יותר ובו חירוים המאפשרים תיוק הדפים באלבומים. את הפסים האלה נוהגים לחתוך או לקפל לאחר בעת התצוגה. לרוב, המיבנה של מסגרות התצוגה מאפשר להניח דפים זה על זה תוך הסתרת הפס השמאלי הרחב, פרט לדף הראשון בכל שורה.

לסיכום

יש להימנע:

- * מרקע שחור ומצבעים עזים.
- * ממידות לא מקובלות, או גדולות מדי.
- * ממסגרות מקושטות עם ציורים החוזרים על עצמם בכל האוסף.
- * יש להעדיף צבעי פסטל
- ומידה ממוצעת שהיא 23X28 ס"מ.

הרכבה סופית

בולים

יש לבחור בולים באיכות הטובה ביותר על מנת להבליט את מלוא ערכם. כיום, האוספים מורכבים בעיקר מבולים לא חתומים והמדבקים הקטנים ("הפאלצים") מאחורי הבול הוחלפו במגיני פלסטיקה (מתוצרת האווד או יצרנים רבים אחרים). מגינים כאלה קיימים בפסים באורכים שונים ובגבהים שונים למשל 33, 41, 55 מ"מ שחותכים אותם לרוחב לפי הצורך. עדיפים הפסים שהחלק השקוף והגב מודבקים זה לזה בצד אחד



ג. מסגרת, נוסף לגב שחור



ב. מגן גב שחור, ללא מסגרת



א. הרכבה במגן שקוף

בלבד, כי ניתן לחתכם למידות שונות. פסים מודבקים הן למטה והן למעלה מתאימים יותר לאוסף של ארץ זו או אחרת – שבה

העתקים, ציורים

כאשר רוצים להציג גם את גב התעודה ניתן להשתמש בהעתק (שחור לבן, או צבע). בדרך כלל יש צורך בכך במקרה של גלויות דואר בעלות צד מצוייר, ואז מציגים צילום של הצד המוסתר. אין הכרח לעשות זאת בכל מקרה ובוודאי לא כשמדובר בגלויות דואר מאוד ידועות כמו אלה מקונגו הבלגית, או חלק מגלויות בוואריה וגרמניה. שימוש בהעתקים מוקטנים מצמצם את הפסד המקום. בכל אחד מהמקרים יש להרכיב את אותו צד מקור המנוצל לפיתוח הנושא. ציור פשוט, או צילום מוגדל, יכולים לפעמים

לאפשר מתן הסבר תמאטי או בולאי (הצגת חותמת). יש להיזהר משימוש יתר באפשרויות אלה ובכל מקרה אסור שמשקלם יגבר בהשוואה למקור המוצג.



מאוסף ציפורי אוסטרליה

חיצים

ניתן להשתמש בחיצים קטנים צבעוניים כדי להדגיש פרט מסוים. לא תמיד ניתן להשיג חיצים כאלה בחנויות הבולים בארץ אך אין בעיה להשיגם בחו"ל. אפשר למצוא חיצים כאלה בדפי אותיות להדבקה מסוג לטראסט, אך אז מבזבזים דפי לטראסט שלמים תמורת כמה חיצים בודדים הנמצאים יחד עם אותיות, מספרים וסימנים אחרים.

בהשראת דפי הטייטה שכבר הוכנו, ממקמים את הבולים ואת התעודות במקומות מסומנים בעיפרון. מדביקים את הטקסטים, חותכים את החלונות ושמים במקומם המיועד את הבולים ואת התעודות המודגשים על ידי מסגרת וכך נולד דף תצוגה. יחד עם יתר דפי האוסף, דף זה יבטא רעיון, יחשוף את אישיותו של האוסף, יהפוך ליצירה - יצירת אומנות...

החוש לפרטים

ככלל, הרמה של האוספים התימאטיים הצרפתיים עולה אט אט אבל אנחנו צריכים עדיין להשתפר בתחום של הבלטת ערך החומר המצוין שאנחנו מצליחים להשיג. בעצם, הדבר תלוי במספר דברים. כללית, האוסף אינו חושב מספיק לעומק בשעת הבחירה של הפריט שיוצג ועד מיקומו הסופי על דף התצוגה. כדי להצליח עליו להיות ביקורתי כלפי עבודתו. אסור להשאיר דבר למזל ולכן אנן קוראים "החוש לפרטים".

בחירת הפריטים

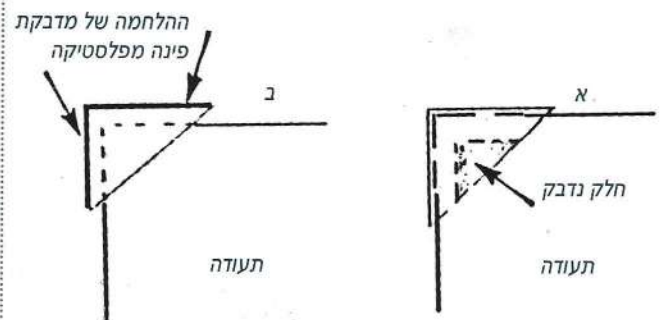
בין הפריטים הרבים צריך לבחור את אלה שייציגו בצורה המיטבית את הרעיון שרוצים לבטא. לדוגמא: כדי להראות סוג מסוים של ציפורים המתקיים מאכילת חרקים ובעיקר דבורים, ניתן לבחור בין עשרות בולים שמראים את הציפור הזאת. מציג אוסף "הדבורה" יבחר בול שמופיע עליו השם הלטיני MRTOPS APIASTER

בולים ב-2-3 מידות סטנדרטיות בלבד. גם המגן יכול להיות שקוף או שחור. במקרה של שימוש בגב שחור אין להתוך קרוב מדי לשיניים. שוליים שחורים בצדדים יהיו, במקרה זה, צרים מידי בהשוואה לצד המודבק.

לרקע לא שקוף יש יתרון: מובלטת שלמות הניקוב (כמובן, במקרה של מחסור בשן או שתיים, גם הפגם יובלט). במקרה של מגינים שקופים רצוי לצייר מסגרת (למשל באמצעות עט רוטרינג של 0.35 מ"מ).

תעודות

* לגבי תעודות שרוצים להציג בשלמות (מכתבים, דברי בולים וכו') יש הברירה כמו לגבי בולים - מסגרת רקע שחור, או צבע כהה אחר; או מסגרת רקע הנקבעת על ידי ציור מסביב. המסמכים נצמדים לדף באמצעות מדבקות פינה של צילומים. יש להימנע מפניות פלסטיקה עם צדדים מודבקים ועדיפות פניות עם גב נייר עם דבק.



* במקרה של חותמות מכונת ביל, חותמות זיכרון מודרניות וכד', ניתן להסתיר את החלק הלא דוארי של המעטפה. חותכים בתוך דף התצוגה חלון עם זוויות של 90 מעלות. חשוב ליצור מראה אחיד ולכן יש להשתמש באותו סוג מסגרת בתעודות השלמות, כמו בתעודות המוצגות בתוך חלון.



א. מסגרת מצוירת סביב החלון.
ב. מניחים דף שחור, מעל למעטפה, גוזרים בו חלון ושמים מאחורי החלון שבדף התצוגה.
ג. כמו ב' בתוספת מסגרת.

הערה: צבע הרקע אינו צריך "לתקוף" את העין. ניתן, למשל, לבחור ברקע אפור כהה אם דפי התצוגה הם אפורים בהירים, או רקע כחול מודגש לתצוגה בצבע כחול בהיר. במקרה האחרון ניתן אף לצייד את מכונת הכתיבה בסרט הדפסה בצבע כחול כהה.

הפרטים שברקע

צריך להשתמש גם בציורים שברקע, אשר לפעמים משלימים את המסר של הנושא המרכזי. אין זה קשור לנושאים משניים, שבדרך כלל אין להם שום קשר לנושא המרכזי. ציורי רקע אלה, בדרך כלל, אינם בולטים במבט ראשון. לאחר שגילינו תמונת רקע רלוונטית, אין צורך להסס וחושב לקטלג את הבול כך, שיהיה אפשר להשתמש בו מאוחר יותר, במקום המתאים.

לדוגמא: בול ממוזמביק המראה במישור הקדמי מלכת דבורים ובול מקובה – גם הוא עם מלכה בולטת – הופיעו בגירסה מוקדמת של תצוגת הדבורים על הדף ובו טקסט על מלכת הנחיל. כיום, הבולים הללו מופיעים בהקשר של שני אלמנטים חיוניים מאד בחיי נחיל הדבורים: התא המלכותי (פרט רקע בבול הקובני), או הגולם (פרט רקע בבול ממוזמביק – כנראה הבול היחיד המראה גולם של מלכה).

למצוא קשרים רעיוניים

תזוזת הצבע של הבול מניו-זילנד מובלטת על ידי שימוש בחותמת עם המשקפת (הקשר מחשבתי – תזוזה = עיניות לא מותאמת). כמובן, קצת הומור רק מוסיף.

עתה רואים שפע של ציפורים מיוחדות שניתן למצוא אך ורק באיזור הדרום – פסיפי.



רגע, עדשות המשקפת אינן מכוונות



הבה נשקף אל אוסטרלאסיה בעיניו של צפר: מבט ראשון דרך המשקפת מגלה כי



החיצים מראים (מלמעלה למטה): עליית גג, גוף הכוורת, מדף נע

יחי ההבדל הקטן

כיצד למנות מספר פריטים בציור אחד בעזרת חיצים אפשר לתרגם בפירוט את כל המכלול.

("אוכל דבורים") שמבטא טוב ביותר את הרעיון הזה, ובול שבו מופיעה הציפור המחזיקה במקור דבורה.



יש צורך להצדיק את בחירת כל פריט תוך וידוא מדויק של כל הנאמר לגביו. דבר זה נכון



במיוחד בכל הקשור בסימבוליקה.



הסמל המוגדל שבתחתית הכריכה



קונטרס בולים עם פרסומת על הכריכה

כותבים כדי להצדיק נוכחות הקונטרס בפרק "הסימבוליקה" של התצוגה CHRISTOFLE כדי להיות בטוחים שהדבורה, שמופיעה בכריכה, מציגה את טיב עבודת הצורך.

ניצול מרבי של כל פריט

רק אם לומדים בפירוט כל מסמך אפשר לנצל במקסימום את הפוטנציאל התימאטי. בבולים הבאים נוצלו הפרטים של הנושא המרכזי.



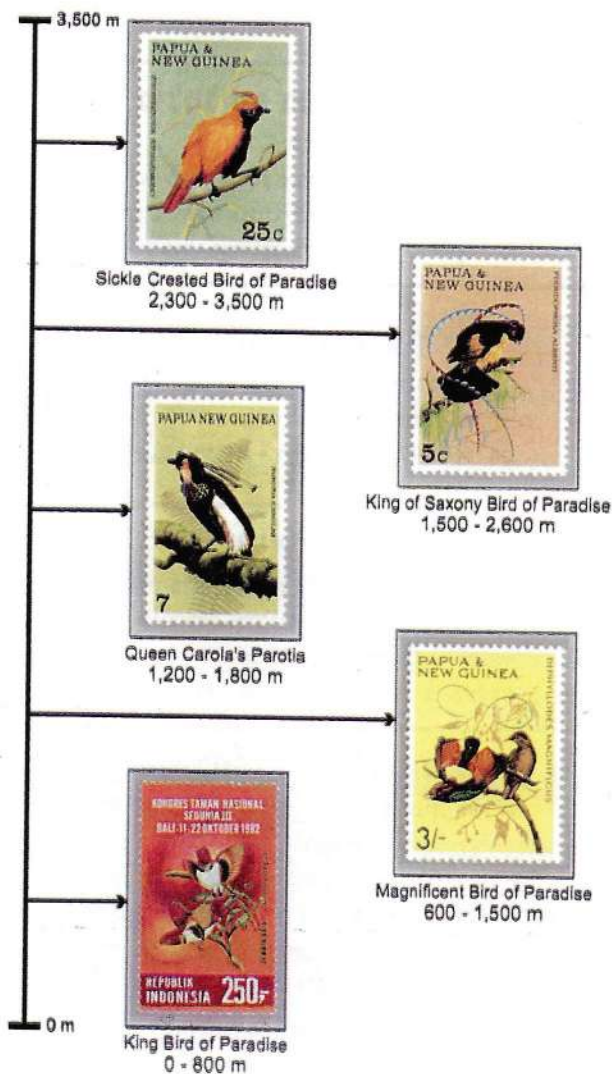
חותמת FANCY מברזיל (1800), בדף התצוגה הופיע הבול עם החותמת ולצידו ציור החותמת בנפרד, עם חץ המצביע על עוקץ הדבורה.

שכולם מראים אותו רעיון. אם יש אפשרות, טוב לבחור את הבולים כך שתהיה ביניהם הרמוניה של צבעים.

סידור גראפי

לפעמים ניתן להראות, באופן גרפי פשוט, נקודה תימאטית חשובה. באוסף ציפורי אסטרליה סווגו הציפורים לאזורי מחיה בגבהים שונים כפי שמופיע להלן:

The Birds of Paradise illustrate this division of habitats that has come into being.



בבולים - מופיעים הציפורים השונות בציון גובה איזור המחיה של כל סוג

מסקנות

דברי הם רעיונות פרטיים שלי בלבד, שנולדו במשך מאות שעות של "חקירת" מסמכי דואר. יש להם הרבה מאד מה להגיד.

הניחו להם לדבר!

כדי להראות פרט מסוים יותר טוב אפשר להשתמש בחיצים אבל רק במקרים נדירים, בתשניות מנוגדות. הבול המקומי של דרזדן הונפק בשתי גרסאות-עם פתח לכניסה בכורת ובלעדיו.



פתח הכניסה איננו



החץ מראה על פתח הכניסה לכורת



פתחי הכניסה הם אנכיים וגדולים במקום חור כניסה קטן שבכורות אמיתיות.

טעויות עיצוב

אם דואגים לבדוק במדוקדק כל פריט מתברר, כי טעויות העיצוב הן רבות, ובאמצעותן ניתן להדגים נקודות חשובות. בבולי ה-ZEMSTVO של טאמבוב פתח הכניסה לכורת ארוך מדי.

סידור הטקסט

חשוב לשמור על זרימת המידע. אם בפריט מוצגים מספר נושאים, יש לציין אותם בדיוק באותו הסדר שבו זורם הטקסט: מלמעלה למטה (הנושא שבצד העליון של הבול, אח"כ ציון הנושא באמצע ולבסוף הנושא שבחלק התחתון של הבול). סדר הפריטים והטקסט המלווה - מימין לשמאל (אם התצוגה היא עברית), או משמאל לימין (בלועזית).

סוגי האותיות

נאמר, כי טוב להבדיל בין הטקסט התימטי לזה הבולאי, על ידי שימוש בשני סוגי אותיות. מומלץ אף להשתמש בסוג אות נוסף לציון שמות מדעיים. הקהילה המדעית קובעת, כי שמות של מינים מתחילים באות גדולה והמחלקות באות קטנה (אלא אם נגזר משם אדם) דוגמא:

Apis mellifica carpatica

Apis mellifica Adansonnii - יא

סידור הפריטים

הקבצות

נניח שרוצים להראות רעיון במלאו עוצמתו ויש לכך בולים מתאימים רבים. ניתן ליצור "בולק" של 3-4 בולים על הדף,

חוטי ברש-בולי דיזינגוף

בולים-ישראל וח"ל - מכירה, קניה, הערכה
מטבעות ושטרות אלבומים ואביזרים המבחר הגדול בארץ!!
דיזינגוף סנטר ת"א חנות 420,
טל. 03-5251552, 03-5715228, פקס. 03-5715228.

נציג קטלוג BALE (באנגלית) ו-PHILEX (בגרמנית)

סוכנות-משנה של הרשות הפלשתינאית
PALESTINE AUTHORITY (GAZA-JERICHO)
BALE ישראל קטלוג 1998 PHILEX 1999
ה.ש. פילא בע"מ, ת.ד. 4933 ת"א 61040,
טל. 03-5177466, 03-6957652, פקס: 03-5178100

בולי רומו

למכירה בולי אנטרטיקה, פוקלנד, סאוט-ג'ורג'יה,
נושאים, ציפורים, אוניות, אומנות וכדור-רגל.
ניתן לעשות הזמנות בדאר.
סוכנות בלעדית לאביזרי בולאות LINDNER
מען 03-5463664, ת.ד. 23274, חנות 03-5282790

חדש- בית טוב חדש-

בולים בכל הנושאים בכמויות מ-50 עד 500
מהיום למחר. בשעות הערב 03-5535313
E-mail: bait_tov@aquanet.co.il
http://www.aquanet.co.il/vip/bait_tov
מעטפות למתנה מתוצרתנו ניתן להשיג ברשת הפנינג

בולי גלעדי

בולי ישראל, חו"ל ונושאים, מחירון לבולי ישראל 1998
בולי אוטונומיה פלשתינאית,
יבוא אלבומי (IMPORTA) והוויד
רח' אלנבי 76, ת"א, קומה ב', טל. 03-5163871

בולי חוגרבי

סוכנויות יבוא אביזרי בולאות ייצור אלבומי מעטפות,
בולי ישראל, יודאיקה, בולי אוטונומיה וכל מה שתבקש
מהעולם בבולים ומעטפות כולל מינויים.
שעות הפתיחה: 10:00-13:30, 16:00-19:00,
בימי שלישי אחה"צ - סגור, רח' פינסקר 5, תל-אביב,
טל. 03-5289012, פקס. 03-5251240

הספריה הבולאית של התאחדות בולאי ישראל

פתוחה לקהל בימי ג' וה' בשעות 16:00-19:30
השאלת ספרים רק לחברי ההתאחדות
קטלוגים (לפי ארצות ונושאים), מגזינים,
ספרות בולאית מהארץ והעולם. הכניסה חינם.
ת.ד. 4523, ת"א 61045, טל./פקס. 03-6295547

בולי אדי

א. לופוביץ
פתוח: א'-ה' 10-17 שישי 10-14
רח' אחד העם 38 תל-אביב
טל. 03-5601068 (פינת רח' אלנבי 112)

אחינות

בולים, מדליות, מטבעות ושטרות
קניה, מכירה והערכה
בן יהודה 55 ת"א,
טל' 03-5220648, 03-5223905

ב.-אל פילטליקה בע"מ ת.ד. 4349 ת"א.

ילדים!
נא לדרוש את אריזות הבולים שלנו.
כמו כן אנו ממשיכים במיבצע להחלפת
בולי ישראל בסדרות בולי חוץ

בלוחנפלד חרטין

בולים - מטבעות - שטרות
אוספים ולוטים של בולים במחירים נוחים
רח' הרצל 49 - חיפה טל. 04-8623970

שניאור-בולים

מבחר בולי ישראל וחו"ל, שירות חדשות
לפי נושאים ומדינות, סוכנים לאלבומים
ואביזרי בולאות.
חיפה, יפו 40, טל. 04-8512134, פקס. 04-8246096

אוניסטמפס - קטלוג חנים

בולי גרמניה, אנגליה, שווייץ, צרפת, ישראל,
נושאים, יודאיקה ועוד.
במכירה פומבית הקרובה, במחירים זולים
ת.ד. 32120 תל-אביב 61320, טל. 03-5661077

בולי אשדוד

אוספי בולים ציטכו בע"מ
מכירות בולים מכל העולם
ציטרון אברהם
אשדוד, אזור י"א, רח' גלעד 21, טל. 08-8553111

אליק רינק

בולים ומטבעות וטלכרד
קונה ומוכר
רח' הס 4 פינת אלנבי 35, ת"א, ת.ד. 4124,
טל' 03-6297192, 03-5255131, פקס. 03-5227922

שלוחות תודות

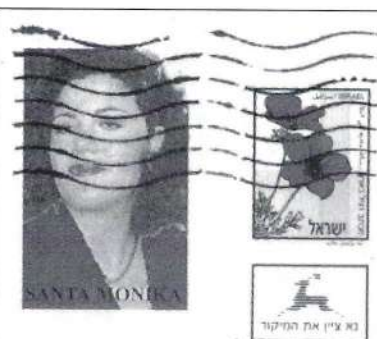
- ✿ ללביא בלאו, ת"א
- ✿ לשבתאי יעקב,
- רמת-גן
- על תרומת ספרות בולאית
- ✿ לשלמה וורגן, ראשל"צ
- ✿ ללאה וינר, מולדת
- ✿ לאורי עץ חיים,
- עין חרוד מאוחד
- על תרומת בולים לנוער

* LOOKING FOR SERIOUS
PARTNER FOR EXCHANGE
OF STAMPS, MAXIMUM
CARDS WORLDWIDE, OF
FAUNA, SHIPS, CHESS,
MUSHROOMS TOPICALS.

SMERNIC STJEPAN
TRIGLAVSKA 19
HR - 5900
SIBENIK
CROATIA

מכתבים למערכת

תודה לי. קפלן מת"א
על המעטפה החביבה
המבולית בבול
"מוניקה הקדושה",
ליד בול תיקני.



SHOVEL No. 33

February '99

Bi-Monthly

Organ of the

ISRAEL PHILATELIC FEDERATION

Director General: Tibi Yaniv

Editor: Shabtai Raviv

Assistant Editor: Zohar Noy

Design & Graphics: Benny Chalili

2 Pinsker st. P.O.Box 4523

Tel-Aviv 61045, ISRAEL

Telefax: (972-3) 6295547

E-mail address: ipf@netvision.net.il

price: 12 Nis,

Yearly subscription 70 Nis

HIGHLIGHTS

- * Thematic Philately (2)
- * Why collect stamps?
- * New issues in Israel and world wide.

מעוניין להחליף מעטפות יום
ראשון ובולי זכויות האדם
יעקב גפן
טלפון 03-5232031.

מעוניין לרכוש בול מסדרת
בולי ברכות (שנת 1990),
עריך 0.55 ש"ח, עם פוספור
בצד ימין
זהר נוי
טל' 052-641769

מחפש ומציע בולים מכל
העולם: אוניות, צומח, בעלי
חיים, דגים, מחצבים, טיפוס
הרים. לכתוב באנגלית,
צרפתית, רוסית.

KOSTADIN STOIANOV
KARAIVANOV
MEDEN RUDNIC P.O BOX - 7
8011 BURGAS BULGARIA

* I can exchange USA and
other country stamps for Israeli
stamps (cancelled stamps)

MRS. K. SAVITRI
2602 CRESSWELL DRIVE
NORRITON PA. 19403 USA

מבקש להחליף בולי ישראל
עם שובלים או בלעדיהם,
בבולי פולין, או ארצות מזרח
אירופה.

M. HEROD
P.O. BOX 66
30-969 KRAKOW 28 POLANO

מבקש להתחלף עם
אספנים, מעוניין בבולי
אירופה וארה"ב
אורי עץ חיים
קב' עין חרוד מאוחד
מיקוד 18965



"מחפש בנרות" תוויות
קלוסנודורף בקנייה, או
בהחלפה, תמורת חומר
בולאי אחר או טלכרדים.

פישר יעקב

ת"ד 728

גבעתיים 53106.

מעוניין לקבל בולים גדולים
מלבנון, סוריה, עירק, ירדן,
מצרים, מרוקו, לוב, תוניס
ואירן; גיליוניות ומעטפות
יום ראשון מרחבי העולם.

בתמורה: בולים מישראל
ומרחבי העולם.

צבי שטמלר

רח' שפירא 61

פתח-תקוה 49600

טלפון: 03-9348345

מעוניין להחליף בולים
חתומים מאוסטרליה,
תמורת בולים ישראליים
חתומים (שלא מהסדרות מן
המניין), או תמורת בולים
חתומים מכל העולם (לא
מהסדרות מן המניין).

דני גליל

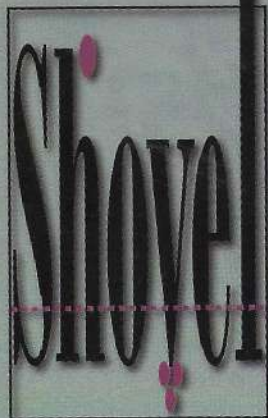
יהודה הלוי 28

רעננה, 43556

טל 09-7713750

Israel Philatelic Federation Magazine

No. 33 ♦ February 1999 ♦ Price 12 NIS.



New issues in Israel
& world wide

An Interview With
Head Of Israel
Philatelic Service



Issue : 510 : הנפקה : № 0168



התאחדות בולאי ישראל הכינה **דף מזכרת מיוחד** לכנס ה-12 של בולאי ישראל. הדף הונפק במהדורה של 500 עותקים ומחיר הדף הוא 40 ש"ח. כן נותרו למכירה דפי מזכרת שהוכנו לכבוד תערוכת הבולים העולמית **ישראל 98**, מחיר הדף הוא 40 ש"ח, ודף מזכרת שהוכן לתערוכת הבולים **אשקלון 98**, מחיר דף זה 30 ש"ח. ניתן לרכוש את הפרטים הנ"ל בהתאחדות בולאי ישראל, ת"ד 4523, תל אביב 67045, או בטלפקס 03-6295547, להזמנה יש להוסיף 5 ש"ח דמי משלוח.