

הירחון הישראלי לבלאות



שר הדואר שי פרס מברך בפתיחת "תבית"

ISRAELI PHILATELIC MONTHLY

11-12
1970



מעוניין בחליפין

EXCHANGE WANTED

Mr. Gunnar Lovius
Rabnebergsv. 21
S-136 67 Handen
SWEDEN



Erich W. Nielsen
Aaraasvn. 29B
2007 Kjeller
NORWAY



Kurt Monkie
4044 Kaarst
Gladiolenweg 2
W.-GERMANY



Gerd Wenzig
6404 Rauenstein
Georgii Str. 15
D.D.R.



Wolfgang Mohs
7027 Leipzig
Postschiessfach 45
D.D.R.



L. Voisine
26 Quai Mayaud
49 Saumur
FRANCE



Buisson J.
66, Rue des Bézines
16-Angoulême
FRANCE



R. Pandiarajann,
c/o S. A. Mani,
109 Kondamapuram St.
Trivellore,
India



S. Chandrasaebearan,
37-A Keela Marat Street
Madurai
India

Kumar Ramadurai
Plot 418, Station Avenue Rd.
Chembur, Bombay-71
INDIA



R. Isacc Balasingam
34, Ramasamy Naicker Street
Coimbatore, Tamilnadu
INDIA (South)



Alberto Kurzer S., M.D.
Cr 51/64—68
Medellin
COLOMBIA, S.A.



Serucio De-Vetti
Santa Groce 324
30100 Venezia
ITALIA



Sn. R. Gopalkrishnan
c/o K. Rajagopalan
Plot 133, Hidayat House
Block 6, First Floor
Matunga, Bombay-19
INDIA



José Ignacio Montano Sanchez
Avenida 89 № 8421 e/84 y 86
Alquizar, La Habana
CUBA



Juan Carlos Llanes
Avenida 39 Numero 7017
Entre Galle 70 y 72
San Antonio de los Baños
Habana
CUBA

Arturo Marmalojo Acosta
Nicolás Bravo № 200
Manuel Avila Camacho
Poza Rica, Veracruz.
MEXICO



Aurelio Zunzunegui E.,
Allende Sur № 309,
Tulancingo, go.,
MEXICO



Benedito Machado Ribeiro
R. Dr. Diogo de Faria, 974
Vila Mariana — Capital
São Paulo
BRASIL



Dr. Daniel A. Roche T.
31 calle 7-42, zona 11
Residencial Granai Townson. 1
Guatemala

GUATEMALA, C.A.



Menachem Hirmes
372 McLoud Drive
Ft. Lee N.J. 07024
U.S.A.



M.C.W. Wegeling
Sint-Annadreef 32
1020 Brussel
BELGIQUE



Rens van Loon
Doornakkerlaan 2
Boxtel
NEDERLAND

איזה מין בול...



גיברלטר מביאה מדי פעם בולים
יוצאי דופן, במידה מסוימת. על-
פי בקשת קורא אנו מראים כאן
את הבול שהופיע גזר בצורת צוק
גיברלטר.

הירחון הישראלי לבולאות

Israeli Philatelic Monthly • Fédération des Sociétés Philatéliques Israéliennes

בטאון התאחדות אגודות הבולאים בישראל

Editor: ARIE LYNN

9, Kahanstam St., Tel-Aviv, Israel

העורך: אריה לין

המערכת: רח' כהנשטם 9, ת"א

NOVEMBER—DECEMBER 1970 No. 11—12(60)

חשון—כסלו תשל"א

CONTENTS

בטור אחד

20.000 visitors at "Tabit"	3
Israel new issues	4—5
50th anniversary of the Histadruth	6
My way of stamp collecting	7
Success for Israeli stamps	8
Winners at "Tabit"	9—10
Chairman's speech at closing "Tabit"	11
The press on "Tabit"	12
Leonardo da Vinci	13
Judaica	14
Jews on Nobel prize stamps	15
Christmas stamps 1970	16
For junior collectors	17
Miscellaneous	18
Activities in philatelic societies	19

20 אלף מבקרים ב"תבית"

מספר המבקרים בתערוכת "תבית" עלה בהרבה על כל תערוכה ארצית שהיזה עד כה בארץ. יחד עם נוער שלא שילם דמי כניסה ב"יום הנוער", מעריכים את מספר המבקרים ב"תבית" בעשרים אלף. 150 אלף ל"י שהושקעו בתערוכה, כוסן בקלות בסכום שנצטבר ממחצית הלירה שנוספה לכל גליון "תבית" לכיסוי ההוצאות. 300 אלף הל"י הגותרות ממכירת הגליון, וכן ההכנסה ממכירת בול "תבית" בערך נקוב של 1 ל"י, בתוספת מכירת אלפי בולים בערכים שונים להחתמה במיני הותמות שהוטבעו בתעריכה ובתוספת כמה אלפי לירות שכנסו לקופה ממכירת הכרטיסים — הם הכנסה נקייה כמעט לקופת הדואר ואין הם סכום מבוטל.

5 אלפים ל"י תרומת "תבית"

לראשונה בתערוכות בולים בארץ שבנעילת התערוכה לא נערכה ארוחת-ערב חגיגית. לפי הסכם עם הנהלת הדואר והשירות הבולאי נתרם סך של 5 אלפים ל"י, שנועדו למסיבת הנעילה, לשיקום נכי צה"ל, הכסף הועבר ע"י הגוברים למשרד תבטחון לקרן לשיקום נכי צה"ל.

חוברת זו מסכמת בצורה מקיפה למדי את תערוכת הבולים הלאומית "תבית", שהעסיקה ארצנו באחרונה לרוב. התערוכה מאחרונה ועתה מופנות פנינו לתערוכה הבאה — תערוכת הבולים הבין-לאומית השנייה בישראל, הפעם במלאות 25 שנה למדינת ישראל. הכל תלוי כמובן בשני הדברים החשובים ביותר: תקציב, שממשלת ישראל צריכה להחליט עליו וחסותה של פי"פ, שתלויה במספר התערוכות שנועדו לשנת 1973. יש כמובן מקום לאוטטימיות — התערוכה בודאי תתקיים במועדה.

אריה לין

בתוכן:

3	20 אלף מבקרים ב"תבית"
5—4	חדשות הבולאות בישראל
6	50 שנה להסתדרות העובדים
7	כך אני מסדר את בולי
8	הצלחה לישראלים בתערוכות
10—9	עם נעילתה של "תבית"
11	יו"ר ההתאחדות בנעילת "תבית"
12	העתונות על "תבית"
13	ליאונרדו דה וינצ'י
14	יודאיקה
15	יהודים בבולי פרס נובל
16	בולי חג המולד מתוצרת ישראל
17	לתחביבן הצעיר
18	עולם ומלואו
19	באגודות

שלושה בולי אמנות הציור



שהתגורר באי סן-תומה, בין האיים האנטיליים. התמונה היא מתנת משה פחת שוקן מתל-אביב למוזיאון תל-אביב. הבול בערך נקוב 2.00 ל"י מתאר "פרחים באגרטל", ציורו של פרננד לאג'א, אחד מציירי צרפת הראשונים במעלה במחצית הראשונה של המאה העשרים. התמונה היא מתנה למוזיאון תל-אביב ממר ג'ורג' פרידלנד מפילדלפיה.

יום הופעת הבול. הבול בערך 0.85 ל"י מתאר התמונה יעודית, יצירתו של יוסף יש-ראלס, אחד הציירים החשובים של הולנד מהמאה הי"ט, בן למשפחה יהודית. תמונה זו היא מתנת מר י. אפסטיין מבלטימור למוזיאון תל-אביב. תבול בערך נקוב 1.00 ל"י מתאר נוף עם גשר בתמונה של קארל פיסארו בנו של יהודי צרפתי,

ב-22 בדצמבר הנפיק דואר ישראל סידרה בת שלושה בולי "אמנות הציור" לכבוד פתיחת מוזיאון תל-אביב (בתחילת 1971). הבולים מ"תארים שלוש תמונות של ציירים מפורסמים. הבולים בתבנית מל-בנית-אפקית נדפסו בשיטת דפוס שטח (אופסט) במפעלי ליויא-פ"שטיין בבת-ים. לכל אחד מהבולים מעטפת "יום ראשון" נפרדת, ל-

חדשה הטביע הדואר חותמת-זכר לזן מיוחדת, על מעטפות שנמסרו במקום בסניף הדואר המיוחד, שפעל ביום חמישי משעה 12 בצהריים עד לשעה 6 בערב. אגודת אספני בולי רכבות (חיפה, ת.ד. 4733) הוציאה מעטפת זכרון מיוחדת.

בול יובל ההסתדרות

יחד עם בולי אמנות הציור, הונפק גם בול ליובל ההסתדרות הכללית. הבול בערך נקוב 0.35 ל"י, בתבנית מלבנית-אנכית, נדפס בצבעוניות רבה בשיטת דפוס שטח (אופסט). הבול שצויר בידי אשר קלדרון מבוסס על הסיסמה "לחם ועבודה". הוא מתאר פטיש ושיבולת מסוגגנת בצורת מגורה (סמל המדינה) ובמרכזה (מצד שמאל) האות "נ" (חמשים).

ישנה שליד בית הדר בתל-אביב. לכבוד פתיחת תחנת הרכבת ה-



הופיעו איגרות אוויר

ב-1 בנובמבר הופיעו בדואר ישראל איגרות-אוויר חדשות ל"חוק-לארץ. האגרות החדשות נודעו לאירופה — 35 אגורות ול"שאר הארצות — 50 אגורות. האגרות נמכרות החל מן התאריך הנ"ל בכל בתי הדואר, סניפי הדואר וסוכנויות הדואר בארץ וכן בחדרי המכירה של השרות הבר-לאי.

חותמת לתחנת הרכבת החדשה

ביום חמישי 26 בנובמבר נחנכה ליד מקוה ישראל תחנת הרכבת החדשה של דרום תל-אביב. תחנה זו תשמש בעיקר את הנוסעים מתל-אביב לירושלים ולדרום הר-און. היא תחליף את התחנה ה-

השם הנפורש בבול ישראלי

היטב את המקום ואת בית הכנסת וזכונים לאשר שבמקור קיים תב" ליט כזה עם כתובת השם המפורש.

הרבנות הראשית פנתה לשירות הבולאי ולציבור בבקשה לדאוג לכך שהבולים עם ציורי תב" הכנסת בטונים בו מופיע השם המפורש, לא יתגלגלו בסלי אשפה ולא ינוצלו למטרות בלתי מוסריות.

(קרא "בולי חג המולד מתוצרת ישראל).



בסדרת בולי מועדים לשמחה תשל"א שציוריהם מתארים בת" כנסת מכמה תפוצות ישראל, נמצא בול בערך נקוב של 0.15 ועליו בית הכנסת הגדול בטונים, שב" חזיתו קבוע תבליט של מגן דוד ובתוכו מופיע השם המפורש.

אמנם, בעין בלתי מזויינת אין להתבחין בכך. רק בעזרת זכוכית מגדלת נוכל בקושי לזהות ארבעה קווים אנכיים, המזכירים את השם המפורש. אך תושבי טונים מכירים

300 אלף דפיות-זכרון נמכרו ב"תבית"

תערוכת "תבית", החוברת מחד" פסת בהידור, על גייר משובח ור מביאה את כל צילומי הבולים שלנו, מחיריהם על-גבי מעטפות, בלתי התומים ובולים עם שבלים. מחיר הקטלוג — 3 ל"י.

בולים שמכירתם תופסק

עם תום העבודה ביום חמישי ג' בטבת תשל"א (31.12.70), תופ" סק המכירה של הבולים הבאים בכל האשנבים הבולאיים בארץ:

(1) סדרת בולי שמורות הטבע בערכים נקובים 0.02, 0.03, 0.05, 0.06, 0.30 ל"י.

(2) סדרת בולי מועדים לשמחה תשל"א בערכים נקובים 0.12, 0.15, 0.35, 0.40, 0.60 ל"י.

מכירת הבולים הנ"ל תימשך, כל עוד יאפשר זאת המלאי, עד ליום 31.12.70 ועד בכלל.

באותו תאריך תופסק גם מכירת הבול 0.20 (אילת) מסדרת סמלי ערים.

ב" 30 בנובמבר הופסקה מכירתם של בול לוי אשכול, בול ערבה, בולי אליפות העולם בשיט ובול יובל קרן היסוד.

מר טהון, רח' קאזנובה ליד לשר כת התיירות הממשלתית, בנצרת. בית-לחם — בבניין השוק החדש ברחבת המולד.

הכניפים הנ"ל עסקו במכירת בולים ובקבלת מכתבים רשומים למשלוח והיו פתוחים לשרות הקהל.

בבית-לחם תתקיים תערוכת בול לים מיוחדת במינה: בולי חג המולד.

ב. א. ברקאי העמיד לרשות ה" כנסיה בבית-לחם את אוספו הי גדול בנושא "קריסטמס". באוסף בולי דואר מכל העולם שהוצאו במיוחד לקראת חג המולד הנוצרי. לוי לכבוד התערוכה בבית-לחם שהיא הראשונה בעיר זו, הוצאו מזכרות בולאיות מיוחדות עם הקדשה מיוחדת של הכנסיה.

קטלוג חדש לבולי ישראל

הופיע קטלוג חדש לבולי ישראל בהוצאת "תחביב", כתביעת לענייני תחביבים בעריכתו של צבי פכטר. הקטלוג הופיע בפורמט מס גדול שאינו מקובל בארץ וסוקר את כל בולי ישראל עד אחרון הבולים שהופיעו לכבוד

דואר ישראל מכר כ-300 אלף דפיות-זכרון — ב" 200 אלף פחות מאשר בתערוכת "תבירה" שהיתה לפני כשנתיים בירושלים. יתכן שתוצר מצטער על כך, אולם לבולאות הישראלית מוטב כך. שכן גליונות "תבירה" נמכרים היום בהרבה פחות ממחירים הנומרינאלי, דבר שנתן ודאי אותותיו על המכירה ב"תבית". 300 אלף גלירנות-זכרון שנמכרו בתערוכת "תבית" הם מספר דומה למספר הגליונות שנמכרו בתערוכת "תב" אי" בחיפה, ב" 1964 ושהתייקרו מאז ב" 300 אחוז. כדי לשמור על מתח האיסוף של בולי ישראל, מוטב למכור פחות ובלבד שמחיר הבולים לא ירד, כפי שירד אחרי "תבירה".

תערוכת בולי חג המולד בבית-לחם

לרגל אירועי חג המולד נפתחו ביום חמישי כ"ו בכסלו תשל"א (24.12.70) סניפי דואר מיוחדים במקומות הבאים:

נצרת — במשרד הנסיעות של

50 שנה להסתדרות העובדים הכללית

מפני שהמבנה שלה ויעודה הם מיוחדים במינם.

בעוד ההסתדרות פועלים בער לם עוסקות בעניני שכל, בלבד או בעיקר, הרי ההסתדרות בנויה על דאגה כוללת לעובד על ידי שילוב ישראל מקורי של האי-גוד המקצועי, חברת עובדים, ה-עורה ההדדית ותרבות וחינוך. שילוב זה מעניק לה צביון מיר-חד בתוך המדינה והחברה היש-ראלית.

אחת לארבע שנים נערכות ב-חירות לוועידת ההסתדרות וזו בר-חרת במועצה.

המועצה בוחרת את הועד הפועל — והאחרון בוחר בוועדה המרכזת ובמוכיר ההסתדרות. מוסדות אלה הם גם מוסדותיה של חברת ה-עובדים.

מקצועי, על עשרות ההסתדרויות והאיגודים הארציים בייצור ובש-רותים; הנשים — במועצת הפוע-לות על שלוותיה החינוכיות וה-מקצועיות; כל החברים — בקופת-חולים — הזרוע לבריאות ציבור העובדים המקיפה בשירותיה קרוב לשני מיליון נפש.

ההסתדרות נוסדה על ידי העוב-דים כדי לקדם את זכויותיהם ולהבטיח להם קיום של כבוד, אבל תמיד ראתה לפניה את המיזוג בין הדאגה לטובת העובד לבין טובת הכלל מתוך כך הקדישו בעבר מאמצים רבים למשימות לאומיות בתחום הבטחון, הכל-כלה והבריאות.

ההסתדרות נחשבת לארגון פו-עלים מיוחד במינו בארץ ובחול-

133 הצעות שונות הוגשו לדואר ישראל בתחרות פומבית שקיימה בארץ לקראת הופעת בול יובל ה-50 להסתדרות. הצעות אלו, ששיקפו בצורה רבגונית את פעילותה של ההסתדרות, סודרו ב-12 לוחות והוצגו בתערוכת זוטא הן במשרדי השירות הבולאי בתל-אביב (ברח/פינסקל 2) והן בחודש האמנות בצפת, בכנס רכזי התרבות ופעילי ההסתדרות, שנערך בספטמבר ה-שנה בצפת.

כאמור, נבחר מכל ההצעות ציורו של אשר קלדרון המבוסס על הרעיון „לחם ועבודה“. הצ-יור מתאר פטיש המורכב משבולת ומנורה מסוגנת, אותה מקיף סרט בצורת האות „נ“, המציינת מלאת חמשים שנה ליסוד ההסתדרות.

בשובל צויירו הספרה 50 וה-כתובת יובל ההסתדרות הכללית בעברית ובאנגלית.

מאז הוגשה ההצעה ערך בה הצייר שינויים שונים, אך עתה עושה הבול רושם נאה, הן בבי-צועו הגרפי והן בביטוי הרע-יוני (ראה עמ' 4). הבול מסוגנן יפה, מודרני ומרהיב בצבעיו ה-רבגוניים. עם זאת יש אספנים המסתייגים מיופיו של הבול והיו מעדיפים בול יותר ריאליסטי.

בעלון שפירסם הדואר לקראת הופעת הבול נכתב על ההסתדרות, מוסדותיה ופעולותיה:

בשנת 1920 נוסדה ההסתדרות הכללית של העובדים בארץ ישראל בוועידתה הראשונה בחיפה. כיום במלאת לה 50 שנה מונה היא מיליון ומאה אלף חברים המאורג-נים ופעילים במישורים שונים: כל העובדים — ב-71 מועצות פועלים; (זו המסגרת הארגונית הבסיסית שאליה יש לחבר קשר ישיר); השכירים — באיגוד ה-

ההסתדרות הכללית של העובדים העברים בארץ-ישראל



Handwritten signatures and stamps, including a circular stamp with the text 'ההסתדרות הכללית של העובדים העברים בארץ-ישראל' and a signature 'לוי'.

Handwritten signatures and stamps, including a circular stamp with the text 'ההסתדרות הכללית של העובדים העברים בארץ-ישראל' and a signature 'לוי'.

חתימותיהם של מזכירי ההסתדרות:

ד. זכאי, ד. ברגוריון, יוסף שפרינקס, מ. נמיר ופ. לבון.

בך אני נוסדר את בולי...

מאת עזריאל הירש

שימלאו דף שלם בעת ובעונה אחת. אחרת אנו פוסלים מלחתחילה סדר קבוע בדף.

דף באוסף כרונולוגי צריך לדעתי לכלול מתשעה עד ששה-עשר בולים וזאת בהתחשב בניצול מלוא הדף. הרווחים והכיתוב הדרוש. לעצם הכיתוב: יש המרבים לבאר ולא תמיד המרבה הוא משובח. יש לכתוב רק פרטים דרושים חשובים ביותר, כגון: — תאריך ההוצאה, מטרת האירוע (כמות הבולים ש"הונפקו) והמהדרין יוסיפו גם את השינון ומספר קטלוגי. בעת הסידור רצוי להכין 2 דפים (מדובר בדפים לבנים חלקים ללא משבצות). מחלקים כל דף לארבעה שדות ע"י העברת קווים דקים בעפרון ברוחב ובאורך של קווי המסגרת הפנימיים.

דף אחד ישמש לנו לתכנון והדף השני ישמש להדבקה הסופית. נכון את כמות הבולים אשר ברצון ננו להדביק בדף. נסדר אותם על דף-התכנון — וכאשר מתקבלת תמונה מתאימה של הסידור מעבירים את הבולים אחד-אחד לדף המיועד. סידרה לסידרה באותו דף יש להשאיר רווחים מתאימים. נראה לי כי הסידור הטוב הוא הדבקה 5 סדרות בצורת בדף אחד.

יש לזכור, כי בכל מקרה חייבים הרווחים להיות זהים: א. — בין בול למשנהו; ב. — בין סידרה לסידרה; ג. — בין הבול הקיצוני הימני לקו המסגרת ובין הבול השמאלי הקיצוני לקו ה- מסגרת; ד. — בין סוף קו הבולים העליון לקו ה- מסגרת העליונה ובין קו הבולים התחתון לקו המ- סגרת התחתונה.

לרווח העליון אנו קוראים רווח הכותרת, לרווח התחתון אנו קוראים רווח היסוד.

תערוכת דואר-אוויר בינלאומית

„לופוסטה 1971“

בתאריכים 10 עד 13 ביוני 1971 תתקיים בברלין המערבית תערוכת דואר-אוויר בינלאומית „לופוס- טה“. התערוכה תיערך בחסות הארגון הבינלאומי של אספני דואר-אוויר — פיס"א — ובמסגרת התערוכה ייערך הקונגרס השנתי של ארגון זה.

התערוכה פתוחה לאספנים מרחבי-תבל, ויוקצו בה מדורים מיוחדים לנושאי דואר-אוויר השונים, כגון: דואר בלונים, דואר רקטות, בולי חלל, דואר צפלין, טיסות מיוחדות, בולי דואר-אוויר וכו'. בדבר פרטים נוספים, ניתן לפנות אל: יצחק ברק, רח' יהונתן 23, רמת-גן.

מה בעצם מהנה את האספן? התשובה הראשונה תהיה אוסף מלא ושלם, אחרי-כך נשמע על עסקי חליפין, צפייה להוצאות חדשות, קבלת פרסים ב- תערוכות, קריאת חומר פילטלי שוטף, הצגת הר- אוספים בפני חברים, שכנים ובמועדון. אולם הר- הנאה הגדולה, היא בלי כל ספק סידור הבולים והדבקתם בתוך דפי האלבום.

במאמרים שונים לפני מספר שנים ציינתי כי האיסוף ושיטותיו הם עסקו הלבדעי של כל אספן. כל אחד יעשה זאת לפי אופיו וטעמו ולכן אין כל אפשרות להכתיב לאספן צורת ארגון דף הבר- לים וסידורו.

יוצא מן הכלל, הגורם היחיד המכתיב סידור הר- בולים בתוך הדף הוא רק האלבום, אשר צילומי הבולים מודפסים בו ואינו משאיר לאספן אפשרות של תכנון וארגון הדף כי הכל נעשה על נקלה. הנגחה שלי, שכל אספן מסדר את בוליו לפי טעמו, לפעמים בכשרונותיו מנצל את כל האפשרויות הר- טמונות בדף הריק ולפעמים לא ינצלן וגם אז יבוא על ספוקו.

אשתדל ברשימה זאת לתת קיום מכחים לארגון הדף הבודד מבחינת הכנתו, חלוקתו, הכתיבה (ה- הדפסה) עליו וההדבקה. לצורך פעולה זאת אנו חייבים בראש ובראשונה לזכור, כי אין תכנון הדף דומה בכל אוסף כרונולוגי, נושאי-רעיוני, נושאי- אירועי או נושאי-מחקרי.

לשם הדגמה: אוסף כרונולוגי — בולי כל ארץ מס' דרים בצורה כרונולוגית. המדריך הטוב ביותר הוא הקטלוג.

אוסף נושאי-רעיוני — כמו כבוש החלל — לפי ארצות וגם בצורה כרונולוגית; אוסף בעלי חיים או אומנות — רצוי לסדר לפי ארצות וסדר הופעתם, של הבולים.

אוסף נושאי-אירועי — כמו האולימפיאדות — לפי שנות ההוצאה ומקום האירוע. אוסף „החי וה- צומח“ — לפי מינים, זנים משפחות תת-משפחות וכו'. אירועים ולתקופות ולנושאים עם מכנה משותף כמו וההסבר בכתב הניתן על-יד קבוצת בולים או בול בודד על-מנת להמחיש את המחקר והמידע. ברור שכל אוסף כזה אפשר לחלק לנושאים משניים, ל- אירועים ולתקופות ולנושאים עם מכנה משותף כמו למשל אסטרונומיה בנושא כיבוש החלל.

סידור הבולים בדף

אין להדביק בולים בדף האלבום מיד עם הופע- תם אלא יש לחכות להצטברות של מספר בולים

הצלחה לישראלים בתערוכת „פילימפיה“

מאת אריה לינדנבאום

ראלי וכנס „הקונגרס העולמי של אספני ישראל, ארץ-הקודש ויודאיקה“. כן השתתפו בה עשרות אספנים יהודים מאירופה ומאמריקה. הרכישה מכובדת למדי ובולטת במיוחד נוכח העובדה, שארצות ערב לא יוצגו בתערוכה כלל — לא עלידי המדינות כמציגות רשמיות ולא עלידי אספנים פרטיים.

הישראלים בתערוכת „פילימפיה“ לא זכו במדליות זהב, אבל צוינו במדליות-כסף וארד.

ד"ר גרגרלי, מ. בלאושיטין, א. דנק ופרופסור אילן קיבלו מדליות כסף; מ. ברק, ד. קרון, ב. פנחס וא. שטמפלר — מדליות ארד. אין ספק שזהו הישג לא מבוטל בהתחשב בעובדה שזו תערוכה בין-לאומית. אורי שליש התרשם מאד מהיקף התצוגה, מהפאר, הסדר והביקורים המאורגנים (מארה"ב היתה משלחת של כאלפיים איש!) ואחרון אחרון — הבזר הבולאי, שבו נעשו עיסקות מסחריות במיליוני לירות.

תצוגת דואר-ישראל כללה 6 לוחות: לוח אחד כלל את בולי דואר עברי, בולי עצמאות, בולי הנשיא וייצמן, סימלי המדינה ובול הכנסת. בשאר הלוחות רוכזו בולי ירושלים, בתי-כנסת, תנ"ך, מפעלי פיתוח, ספורט ואישים. גם דואר ישראל צויין במדליה ובדיפלומה מיוחדת.

בבירת בריטניה נעלה תערוכת תבולים הבין-לאומית „פילימפיה 1970“ — אחת התערוכות הגדולות והמוצלחות שהיו בבריטניה. מאת האלף שביקרו בה בשמונת ימי קיומה אינם סימן היכר יחיד ל-הצלחתה וגם לא סעודת-הערב החגיגית בנעילתה, לכאלפיים מוזמנים מרחבי העולם, שנערכה באולם „אולימפיה“ המפואר במרכז של לונדון. סימנים אלה אינם מבוטלים בשביל תערוכה מוצלחת, אולם הוי בה עוד לא מעט אספקטים מוצלחים.

בראש וראשונה מעניין אותנו הצד הישראלי והיהודי, שבא לביטוי בתערוכה זו ולפי הדו"חות המגיעים אלינו נחלו מצד זה הצלחה בלתי רגילה. פרטים מלאים על הצלחתנו זו קיבלנו מיצואן התבולים הישראלי אורי שליש, שהשתתף בתערוכה לרגל עסקיו ורשמיו ודאי אובייקטיביים, שכן בשנים האחרונות היא מבקר כמעט קבוע בכל תערוכת תבולים בין-לאומית.

ישראל יוצגה בתערוכה „פילימפיה“ עלידי שמונה מציגים, תצוגה רשמית של דואר-ישראל, משה כהן מנהל השירות הבולאי כנציג רשמי של דואר ישראל, אורי שליש ופרופסור אילן מאוניברסיטת תל-אביב, שהשתתף גם כנציג. נוסף לכך התקיים בתצוגה רוכה כנס עולמי של סוכני השירות הבולאי הישראלי.

שתי נודליות לבולי ישראל באיטליה

באולם המפואר של עיריית וורו-נה שבאיטליה, נערך לא מוזמן סקס מפואר לחלוקת פרס בין לאומי על אמנות בולאית בנושאים דתיים. הפרס, בצורת שתי מדליות-זכרון ע"ש גבריאל הקי דוש, נמסר לקונסול ישראל במילאנו שייצג בטקס את מדינת-ישראל. במעמד החגיגי השתתפו נציגי השלטונות האזרחיים וה-כנסייתיים של העיר והמחוז, סידרת בולי מועדים לשמחת תש"ל, שנושאה „המביל“ (ציורם של שוואדון-גרבו), צויינה בשתי מדליות: אחת הענקה עלידי מור של המחוז בשם נשיא מדינת איטליה; והשניה נמסרה עלידי ציר הפרלמנט מטעם הדמוקרטים הנוצרים בשם בית-הנבחרים של איטליה.

אין ספק שזהו כבוד גדול לישראל ולבוליה להימנות עם המדינה



עם נעילתה של תערוכת "תבית"

— מאת יהושע מרקוס —



י"ר התערוכה,
ירחמיאל אוקו

למוצג השירות הבולאי; לא. פלורי (שוויצריה) על תצוגתו בולי מינהלת העם, כופר הישוב, דואר שיי רות ועוד, לסילבנו סורני (איטליה) עבור תצוגתו: דואר היחידה האיטלקית בחיל-המשלוח המצרי בת קופת המסע של הגנרל אלנבי בא"י. לא. בן דוד (קנדה) עבור בולי צפת — אוסף מחקר, ולסול רוזמן — (בולי מלחמת השיחור, דואר צבאי ועוד).

הפרס הגדול לאדריכל הופמן

בפרס הגדול של התערוכה במדור התחרות זכה אוטו הופמן מיירושלים, בולאי גורע שהשתתף בהרבה תערוכות בולים לאומיות ובין-לאומיות והפעם הציג את תולדות הדואר בירושלים וזכה במדליית זהב ובפרס הגדול של שר הדואר (מבורה).
כן זכו במדליית זהב: י. בלאזשטיין (משרדי דואר זרים); א. צ. שטיין (דואר צבאי, בולי ישראל דואר עברי ועוד); ה. סינק (הרפובליקה הונגריאנית, מכתבים-קדם-בולאיים); ג. כץ (בולים ומכתבים מ-גרמניה עד 1870); צ. גנס (בולים מצריים מוקדמים ומשרדי דואר זרים), וד"ר ע. אילן (תולדות הרפואה).

5 מדליות-זהב קטנות

כן חולקו חמש מדליות זהב קטנות. לא. דנק עבור תצוגתו: דואר במחנות ריכוז — 1939-1945 שזכה בפרס נוסף של אגודת סוחרי הבולים ביש-ראל, וכן לה. סינק, ה. פרידנשול, ב. פנחס ומ. רמתי. בין מקבלי מדליות מוזהבות (כסף מוזהב) נציין את תצוגתו של ד"ר י. גרסטנפלד על תולדות דור אר תל-אביב ויפו ותולדות הדואר בארץ הקדש שזיכתה אותו גם בפרס עיריית תל-אביב.

גם תצוגתו של א. פופיק על בולי א"י, תקופת המנדט הבריטי, אוסף מחקר נדיר, צויינה מלבד הר מדליית המוזהבת בפרס של המנהלת תערוכת "תבית".
א. טנא (מתקופת המנדט) — זכה, מלבד במדליית המוזהבת גם בפרס של החברה הפילטלית של אר"ב. בסוף מוזהב צויינו גם ש. ארצי (בולי הולנד) וש. רנן (בולי שוואה ויודאיקה). כן זכו שניים במדליות מוזהבות בעד ספרות בולאית: ב. רמינגטון עורך בטאון "ב.א.פ.י." וליבני ישראל בעד האנציקלופדיה לבולי ישראל.

כן חולקו עוד 20 מדליות כסף, 8 מדליות ארד מוסף, 34 מדליות ארד ו-32 דיפלומות השתתפות.

תערוכת הבולים הלאומית "תבית" היא מאחורינו, וכעת אפשר וצריך לסכם את הישגי תערוכה זו שביקרו בה 20 אלף איש, וכן מהדלים שהעיבו על תערוכה בגלל המקום הבלתי מתאים בה שוכנה התערוכה.

יחד עם זאת היה בתערוכת "תבית" חומר בר-לאי חדש הראוי לתשומת לב ואשר זכה להערכת אנשי המבקרים. במיוחד יש לציין את החומר על תולדות דואר תל-אביב ויפו, תקופת השלטון הבריטי והמנדט, מלחמת השיחור, יודאיקה, ארצות אירופה ועוד. כן נציין את האירועים הבולאים שנערכו במסגרת התערוכה, במיוחד יום הנוער ויום תל-אביב. 78 מדליות ו-37 דיפלומות

במסיבת הנעילה של התערוכה אשר התקיימה בבית הנוער של עיריית תל-אביב בהשתתפות המנכ"ל של משרד הדואר ש. סורוקר, מנהל השירות הבולאי משה כהן, יו"ר התאחדות הבולאים מ. ויגוצקי, נציגי אגודת הבולאים בתל-אביב שאירגנו את התערוכה וקהל מוזמנים, רובם בולאים מכל חלקי הארץ, הודה י. אוקר, יו"ר ועדת התערוכה לכל הגורמים, במיוחד למשרד הדואר והשירות הבולאי על עזרתם, וכן למציגים, לשופטים, לצוות המארגנים שעשו את מלאכתם באמנות ומסירות ואחרון חביב לאדריכל ליאון כהן ולעוזרו האדריכל פרץ מאיר אשר השקיעו מאמצים רבים כדי לשוות לתערוכה צורה נאה מבחינה אדריכלית.

המנכ"ל של משרד הדואר ש. סורוקר (השר ש. פרס שצריך היה להשתתף בטקס תסיום, היה ב"ח"ל) ציין את ההתלהבות שליוותה את התערוכה עד לנעילתה. הוא עמד, בין השאר, על פעולת משרדו לעידוד הבולאות ועל המדיניות של הדואר ב"הוצאות בולים, ומגמת הוצאת בולים נאים בעלי ערך חינוכי ואמנותי כשלאון דווקא הצד העיסקי הוא הגורם הקובע.

יו"ר התאחדות הבולאים מ. ויגוצקי ציין בהערכה את פעולת אגודת הבולאים בתל-אביב שאירגנה את התערוכה ולמשרד הדואר והביע תקווה שיוקם ב"תל-אביב מוזיאון בולאי לתצוגת מחקר, להחלפת ידע בולאי בין בולאי ישראל ובולאים בחו"ל.

בתום דברי הברכה הסביר יו"ר חבר השופטים ד"ר ו. הקסטר את נימוקי השופטים לחלוקת הפרסים ואחר כך קרא יהושע אברבונן מחבר השופטים (שופט במקצועו) את המציגים שזכו בפרסים שונים בתערוכת "תבית".

12 מדליות זהב

בתערוכת "תבית" חולקו 12 מדליות זהב, 4 מדליות זהב הוענקו לאגף הכבוד (מוציגים מוזמנים):



שר הדואר ש. פרס מברך בפתיחת "תבית"

בסיכום נציין בהערכה את כל הגורמים שסייעו לאירגון תערוכה זו: אגודת הבולאים בתל-אביב ור' משרד הדואר (השירות הבולאי) ועובדי דואר תל-אביב שעמלו קשות כדי לספק את החומר הבולאי באולם התערוכה, את האדריכלים ליאו כהן ועוזרו פרץ מאיר שעמלו קשות כדי להתגבר על קשיי המקום ולחבר המארגנים והמבצעים: י. אוקו, יו"ר ועדת התערוכה, דב ניר המזכיר, ש. ארצי, מ. טשסי, לי. ש. ששון, י. ברק וא. לין שמלבד תרומתו בי-אירגון התערוכה עסק במיוחד ביחסי ציבור. מי שביקר בתערוכה ראה את צוות המארגנים בכל מקום דאגו לכל הבעיות השוטפות ולקבלת ציבור הבבקרים בלבביות. תוך דאגה שהציבור הרב שביקר בתערוכה, מכל השכבות ומכל הגילים יבוא על סיפוקו.



מימין — המנהל הכללי של הדואר, ש. סורוקה, מגיש פרסים מיוחדים לפעילי התערוכה. א.

מקבלי מדליות כסף

ב. כהן, יחד עם פרס מטעם חברה לבולאות ארץ הקודש, ארה"ב: י. שורץ; ב. פנחס; א. קליין; י. בינצקי, יחד עם פרס מטעם חברה "פלטורס"; י. אוקו; א. קובאץ; ג. רפאל; ש. סולי; ק. ליכנר-היים; צ. פרייולד; ש. פרלשטיין; ר. גרוזובסקי; צ. אלון; ש. אדסמן; מ. פלדבאום; ח. כהן; א. לינדנר-באום (ספרות, ספר, בולים מספרים בשפה האנגלית).

מקבלי מדליות ארד מוכסף

מ. ישראל; י. כהן; ד"ר ש. דגוני; צ. וינגרטן; ב. כהן; י. ברק, יחד עם פרס מטעם חברה "פל-טורס"; צ. פרייולד; י. זינגמן.

מקבלי מדליות ארד

י. לבנון; ח. מנדלבאום; מ. מינגו; מ. סונדק; ר. רא. בן חיים; ה. לוראני; א. לינדנבאום; י. גרינץ; ה. בר; א. קנר; ז. ברק; א. קנר; פ. ויניגר; א. איסטר; צ. ברסט; ע. שלו; י. בינצקי; י. גליק; צ. זורע; א. סטמפלר; א. שרון; א. רוטמן; י. זינגמן; ג. הלר; פרופ. ג'. טאובר; הגב' ל. דונקלבלוס; כמו כן למוצגי הנוער המפורטים להלן; כל המציגים בר-אגף הנוער זכו בפרס מטעם בנק הפועלים בע"מ; ר. ברק, יחד עם פרס של מר א. בן דוד, קנדה; ת. ארד; י. קנר, יחד עם פרס מטעם קונגרס ליד דאיקה ובולאות ארץ הקודש; ש. איסטנר, יחד עם פרס מטעם קונגרס ליד דאיקה ובולאות ארץ הקודש; י. מינס, יחד עם פרס מטעם המחלקה לתרבות ונוער של עיריית תל-אביב-יפו; וכן למוצגים בשטח הספר-רות הבולאית; מ. מוסדן (קטלוג); מ. בייל (קטלוג בולי ישראל); א. לין (הירחון הישראלי לבולאות); שאר המוצגים צוינו בתעודות בלבד.

הישגים ומחדלים

יחד עם הישגי התערוכה אין להתעלם מנקודות התורפה והמחדלים שבלטו ואשר העיבו על המא-מצים שהושקעו על ידי המארגנים. הבולאים אשר מבקרים וביקרו בכל התערוכות שנתקיימו בארץ רוצים לראות כל פעם התקדמות הבולאות בהיקף התצוגות וברמתן. והנה אתר תערוכת "תבית" בירושלים שבה היו 800 מסגרות תצוגה ירדו ל-400 מסגרות תצוגה בתערוכת "תבית", כי בתל-אביב לא נמצא אולם מרווח המתאים לתערוכות. חסרו גם אוספי בולי ישראל גדירים שהיינו רגילים לראות בתערוכות קודמות.

יו"ר ההתאחדות בנעילת "תבית"

אחיותיה הבכירות, ואוסף. וזאת ללא כל הגומה, אף עלתה עליהן, עלתה עליהן בהגשמת המשימות שעמדו ועומדות בפני כל תערוכה בולאית.

בטקס הפתיחה, שרובכם השתתף בו, אמרתי, שאנו בולאי ישראל, תקוה ותפילה, ש"תבית" תהיה מגוף רבי-עוצמה להאדרת הבולאות הישראלית ול-החדרתה לשכבות יותר נרחבות בקרב הצבור הישראלי, מבוגרים וצעירים כאחד, ואכן המספר הרב של מבקרי "תבית" ובמיוחד מבני הנוער, מוכיח ללא צל של ספק שאכן לא נתבדו התקוות הרבות שתלינו ב"תבית". זאת ועוד, המספר "חי", 18, מספר בני-הנוער שהשתתפו אישית והציגו ב"תבית", מספר מציגים צעירים שעוד לא היה כמותו בשום תערוכה בולאית קודמת, מוכיח שגם בכון זה התקדמנו כבר-דרך ארוכה, ועל כך גאותנו ושמחתנו.

אמנם, עוד ארוכה ורבה הדרך לפנינו, אל הרמטה שהצבנו לפנינו, והיא ההכרה הרשמית של משרד החינוך והתרבות ושל מנהלי בתי-הספר ב-אשר הם, בחשיבותו התרבותית, החינוכית והאסתטית, של אסוף בולים ע"י בני נוער, אולם כל תערוכה בולאית מקרבת אותנו צעד אחד קדימה לקראת מטרה נשגבה ונכבדה זו.

ולסיום, ברכת חברים נאמנה וכנה, לכל חברי האגודה התל-אביבית לבולאות, ולועד המארגן של "תבית", שלולא עבודתו ותהמתו העקשת, לא היי-נו מגיעים עד הלום.

חן חן לשר הדואר היקר, למנהל הכללי של הדואר, למנהל השרות הבולאי, ולחבר עובדיהם המסור, אשר הקלו עלינו את המלאכה.

חן חן גם לראש-עיריית תל-אביב, על עזרתו הרבה וחלקו הרב בהצלחת "תבית".

תודה נאמנה לחבר השופטים הנכבד שהקדיש מזמנו, מרצו ומהאוצר הבלום של ידע בולאי אשר לחבריו הנכבדים, על מנת להגיע לשיפוט הוגן ו-יאות של מוצגי "תבית".

תודה גם לכל המציגים היקרים שלא מנעו עמל וטורח מעצמם, על מנת להביא ולהציג לפנינו מ-אוספיהם היפים.

ולאחרונה, תודה מיוחדת למתכנן התערוכה, הר-אדריכל כהן וחבר עוזריו, על עבודתם היפה וה-מסורה בתכנון פני "תבית".

תבואו כלכם על הברכה.

התכנסנו כאן הערב כולנו, אספנים, פעילים, אה-דים וידידים, לגולת הכותרת של תערוכת "תבית", לטקס הנעילה "הפלמרו" בלעז, של בתי-הזקונים, הבת השביעית בבשפת הבולאות הישראלית. הרג-שות בקרבנו מעורבים הם, אומר, רגשות-שמחה מהולות בעצב.

שמחה, על שה"מוצקה", בתי-הזקונים שלנו, הר-כיחה את עצמה, לא ביישה את ה"פירמה", כמו ש-אומרים, ועמדה בהצלחה רבה, במבחן שעמד לפניו;

עצב, עצב על שחלום יפה זה שנתגשם במאמ-צים כה רבים, עומד להסתים מהר.

ונגד רצוננו ובעל כרחנו, מתגנבת ללבנו, הכול-אים הישראלים, המחשבה, החלום הישן-נושן שלנו, כבה יפה, טוב ונעים היה, לו היה קם, כאן בעיר העברית הראשונה, תל-אביב, מוסד קבע בולאי, מר-זיאון בולאי תמיד, מין תערוכה בולאית קבועה, מוסד שימשה אבן-שואבת, מקום מפגש, תצוגה, מחקר והחלפת-ידע בולאי, לכל חובבי, אוהדי וחוקרי הבול הישראלי ותולדותיו.

יהיו רבים מביניכם, שינידו בראשם ואף יאמרו, "חלום-שוא, מגדלים פורחים באויר", אבל רבותי, כל תערוכה בולאית הנה בראשית דרכה, חלום-שוא ומגדל פורח באויר, עד שבעזרת הרצון העז וה-משוגעים לדבר, היא הופכת למציאות, ולכן הרשו לי להשתמש בדברי חוזה מדינתנו, הרצל, ואומר, אם תרצו לא תהיה זו אגדה.

אמרתי ש"תבית" עמדה במבחן, ולא ביישה את



מברך את מקבלי הפרסים; יו"ר ההתאחדות, מ. ויגוצקי, לין מקבל מדליה עבור הירחון הישראלי לבולאות.

העתונות על "תבית"

דרוש מוזיאון בולאי

תערוכת "תבית" זכתה בהצלחה לפי מספר הי מבקרים בה... גם הקיבוצים גילו עניין בתערוכה ואלפי חברים באו לבקר בתערוכה. דואר ישראל השקיע במימון תערוכת "תבית" כ-150 אלף ל"י ומארגניה טוענים שבגלל חוסר מקום מתאים אי אפשר היה להגיע להשגים ראויים. לדעתי צריך הדואר לשקול היטב אם היתה ההשקעה כדאית. יתכן שבמשקעה גדולה יותר (חד פעמית) כדאי לבנות מוזיאון בולאי ראוי לשמו ובו יוצגו ויוחלפו גם אוספים מעניינים במקום להשקיע מאות אלפי לירות בתערוכות בוליים לאומיות. שלא תמיד מגיעות לרמה הרצויה.

שמואל שליט ("הארץ")

חסרו בולי ישראל

הכל בדעה, שתערוכת "תבית" היתה מוצלחת, אף על פי כן בולטת העובדה, שבארץ חסרים אוספים נדירים ואם רוצים לפאר תערוכה גדולה בי אוספים יקרים ונדירים, אין מנוס מלהביא מחו"ל.

ב"תבית" הוצגו מעט אוספים של בולי ישראל. אוספים כאלה כמעט שלא הועמדו בתחרות, וזהו, אולי, חסרון. העובדה שהשופטים מכירים את מרבית האוספים של בוליישראל המצויים בידי ישראליים, לא היתה צריכה להיות סיבה לאי הצגתם.

א. לינדנבאום ("דבר")

תשומת לב לאוספי נוער

הישג חשוב בתערוכה זו היא המקום שתפסו תצוגות הנוער. יציגו לשבח מארגני התערוכה, שי למרות המקום הצר שאילץ לצמצם בתצוגות רבות נתנו שטח נרחב לתצוגות של אוספים צעירים (26 מסגרות תצוגה) שהציגו אוספים בעיקר לפי נושאים וזכו לא רק בדיפלומות השתתפות אלא גם בפרס מטעם בנק הפועלים (אלבומי בולים) ואחד הצעירים, ח. ארד, אף זכה בפרס מיוחד מטעם הקונגרס הי עולמי של אוספי בולי ישראל, יודאיקה וארץ הקודש, עבור מוצגי בנושאים יהודיים בכל העולם. כאשר עלו האוספים הצעירים על הבמה לקבלת הפרסים זכו לתשואות האוספים הוותיקים.

יהושע מרקוס ("על המשמר")

"תבית" זכתה לעתונות טובה, בדרך כלל, אך כרגיל באירוע גדול כמו תערוכת בולים ארצית, יש אורות ויש צללים. ליקטנו כמה קטעים של מבקרים בולאיים בכמה עיתוני ישראל, במיוחד קטעים בקורתיים ואותם אנו מביאים בעמוד זה.

שר הדואר נעדר בטקס הנעילה

הפתחה החגיגית של התערוכה שהתקיימה בנכחות השר שמעון פרס וראש העיריה מר רבינוביץ, נפגמה לא מעט מעויבת הפתאומית של השר לאחר ברכתו של כמה דקות. סיפרו, כי השר מיהר להיפרד מראש הממשלה, טרם צאתה לארץ"ב. גם בסיום התערוכה, מלוות בחלוקת הפרסים, לא השר תיקף השר, ומארגני התערוכה לא הצליחו לשכנע גם את ראש העיריה להשתתף בטקס החגיגי — גולת הכותרת של כל תערוכה. יוקרת הבולאים גפה לא מעט בכך, אך משום-מה החליטו המארגנים לעבור על כך לסדר היום. שר הדואר אף לא ביקר בתערוכה ולא יכול היה להתבשר מהאווירה המיוחדת אשר בכל תערוכה. ליהנות מ"צייד החת" — מות" ומשיחה עם מציגים שונים.

בתערוכה השתתפו כ-100 מציגים, שהציגו את מוצגיהם ב-400 מסגרות. במובן זה — הכמות — הננו רואים כשלון ראשון של מארגני התערוכה, שלא השכילו להשיג אולם יותר גדול לצורך תערוכה. האדריכלים ליאן כהן ופריץ מאיר, עשו נפלאות בשטח המצומצם שהועמד לרשותם. הם ניצלו כל סנטימטר של שטח, בלי שהמוצגים ייפגעו. לעומת התערוכה האחרונה שהתקיימה בירושלים, קיימת נסיגה במספר המציגים ובמספר המסגרות.

השופטים בתערוכה ההמליו בצורה קיצונית, בי מוצגי המתחילים, ובמיוחד מדובר במוצגי הנוער! מתוך 19 בני נוער שהשתתפו בתערוכה, הרוב מתחילים, רק חמישה זכו במדליה מתחילה — ארד — היתר קיבלו רק תעודות השתתפות בתערוכה. לדעתנו, השיפוט היתה עויין לנוער, וקטל את מוצגי היתר בהתחלת צעדיהם. כל תערוכה, במיוחד תערוכה לאומית, מטרתה לדרבן ולהוסיף לדרבן את המתחילים והנוער לשפר את אוספיהם. במקום לקטול, יש לעודד, דבר זה שכחו השופטים הנכבדים, וצר על כך.

חיים לנגלבן ("הצופה")

בענייני בולים
לששון פונים

ת.ד. 6420 ת"א
טל. 449818

ליאונרדו דה וינצ'י

— מאת יצחק ברק —

ליאונרדו דה וינצ'י, מכונות הטיס שלו וציוריו הונצחו רבות על-גבי בולים. רשימת הבולים כוללת:
איטליה — איים אגאיים, מושבות איטליה — 1932: 6 בולים ועוד בול בכל הוצאה.
איטליה — 1938: 3 בולים מתוך סדרה.
1952: 3 בולים.
1952: כנ"ל עם הדפס רכב עבור טרייסט.
1953: 2 בולים מתוך סדרה.



אלבניה — 1969: 5 בולים וגליון זכרון.
גבון — 1970: בול מתוך סדרה.
גרמניה המזרחית — 1952: בול מתוך סדרה.
הונגריה — 1952: בול מתוך סדרה.
לטביה — 1932: בול מתוך סדרה, מנוקב ובלתי בנוקב.
ליכטנשטיין — 1948: בול מתוך סדרה.
מונקו — 1953: בול מתוך סדרה.
1956: כנ"ל עם הדפס רכב.
1969: 6 בולים.
ניג'ר — 1970: בול מתוך סדרה.
פולין — 1952: בול אחד.
צרפת — 1952: בול אחד.
רומניה — 1952: בול אחד.
יצירות דה וינצ'י על בולים (נוסף לאלה ש-

הוזכרו):

ארגנטינה — 1956.
גרמניה המערבית — 1952.
גיברלטר — 1969: בול מתוך סדרה.
הונגריה — 1965.
וותיקן — 1956: 3 בולים מתוך סדרה.
ליכטנשטיין — 1949: בול בתוך סדרה וגליון זכרון.
מאלי — 1970.
סאאר — 1956.
פולין — 1956: בול מתוך סדרה.
1968: בול מתוך סדרה.

ליאונרדו דה וינצ'י (1452-1519) התפרסם בעיקר עקב ציוריו הידועים, שהבולס בהם הוא „מונה ליזה“. אולם הציור היה רק עיסוק צדדי של גאון רב-שטח זה.

ליאונרדו דה וינצ'י ערך מחקרים בשטחי האנ-טומיה, זואולוגיה, בוטניקה, מכניקה, תעופה ועוד. בשטח התעופה עסק רבות: גילה עקרונות יסוד והמציא המצאות מעניינות. הוא השאיר אחריו כתבי יד רבים המכילים 35 אלף מילה וכ-500 תרשימים העוסקים בשטח התעופה ומכונות טיס, טיסת צפורים וכד'. ליאונרדו ערך מחקרים רבים אודות טיסת הציפורים, ובבואו לתכנן מכונת טיס הושפע מצורת מעוף הצפורים וניסה לחקותן. כאן שגה ליאונרדו בהעריכו שלא כהלכה את כוח שרירי האדם, ביחס לכוח שרירי הציפור. זו הסיבה, שמספר מכונות טיס שתכנן לא היו בעלות כושר טיסה. מכונות אלה, שכונן „אורניתופטר“, כללו כנפיים גדולות עשויות עץ ובר, ועל הטייס היה לנפוף בהן על-מנת לטוס.

במרוצת השנים זכה ליאונרדו את רעיון נפנוף הכנפיים, וניסה לתכנן מכונת דאיה, המחקקה את דאיית הצפורים. בחלק מרעיונותיו אודות הדאיה השתמשו מאוחר יותר ממציאים בשטח התעופה, כגון אוטו לילינטאל. בין רישומיו של ליאונרדו נמצא רישום של בורג גדול, אשר נועד להיות מסובב באויר, ובצורה זו להתרומם כלפי מעלה. זהו הרעיון הראשון של האליקופטר בן ימינו. מתוך כתביו של ליאונרדו לא ניתן להבין מה היה צריך להיות כוח ההנעה של בורג-האליקופטר זה.

המצאה מקורית נוספת של ליאונרדו בתחום ה-תעופה: המצנת. באחד מרישומיו מתואר מצנת בר צורת אוהל, או פירמידה, עשוי בד. רעיון זה שימש לאחר מכן את ממציאי המצנת במאות ה-18 וה-19. בשנת 1516 נענה ליאונרדו להזמנת פרנסואה הרא-שון מלך צרפת לבוא להשתקע בצרפת. שם הת-מסר בעיקר לציור, עד מותו באמבוא, בשנת 1519.



בולי חג
המולד
בעמ' 16

אדם וחווה בואתיקון

סידרה חדשה של בולים שוני צורה, ביניהם בולים גזורים בצור רת, "מגן דוד", לצערנו, אין לנו ידיעות על משמעותו של ה"מגן דוד" בטוגה. לפני שנים אחדות פנינו אל דואר טוגה בעניין זה.



כאשר הופיעו שם בולים עם "מגן דוד" — הובטח לנו הסבר, אולם זה בושש לבוא...

מגן דוד פורטוגל

העיירה הפורטוגזית קובילהה חגגה לא מזמן מלאות מאה שנה להיווסדה. זו היא עיר הולדתו של המדען היהודי וויגנהו — מתמטיקאי בתקופת המלך חואן השני, שזכותו רבה בפיתוחה ופיתועה של העיר. לציון היובל



הוציאה פורטוגל שני בולים עם סמל העיר המבוסס על מגן-דוד וגלגלי-תעשייה. יתכן מאוד שיש אומנם קשר בין ה"מגן דוד" לבין היהודי המכובד הזכור בין גדולי העיר.

אמיל וייץ, אסן בולים גודע, שר העמיד את האוסף לתצוגה מיוחדת. כתצוגה יותר מ-20 מסגרות והיא מתקיימת במכון היהודי ע"ש ד"ר הרצל בניו-יורק. היא תהיה פתוחה לקהל שלושה חדשים ור תוך זמן זה ירצה אמיל וייץ על נושאים יהודים שמצאו ביטוי ב-בולאות ובנומיסמטיקה.

"המרגלים" בחותמת גרמנית

בגרמניה המערבית התקיימה לא מכבר תערוכת בולים ישראלים — הפעם בעיר האסן. הדואר שם כי בד את המאורע בחותמת מיוחדת בעלת תוכן יהודי-ישראלי. בחותמת כתובת: "ישראל בראי הבול" אות, המלה "ישראל" בעברית וציור "המרגלים" מתוך סיפורי המקרא. זו חותמת נוספת לשורת החותמות הגרמניות המוטבעות בתערוכות הבולים הישראליים והנערכות תכופות ברחבי גרמניה.

קונגרס "יודאיקה"

— "בתבית"

בין שאר אירועי תערוכת "תבית" התקיים הקונגרס של אספני בולי ארץ הקודש, ישראל ויודאיקה. הקונגרס אישר את התקנון שהוצע בישיבת הקונגרס בלונדון במסגרת תערוכת "פולימפייה" ובחר בועד פועל חדש. במקומו של מר אריה בן דוד מקנדה, שי שימש נשיא הקונגרס, נבחר ד"ר מקס פסח מדרום אפריקה. לועד הפועל נבחרו: וולטר מני — שווייץ, פבינו שמרלר — ארה"ב ויחזקאל קורן — ישראל.

מגן דוד בטוגנה

טוגנה, הממלכה הפוליטית ב-אוקיינוס השקט הנפיקה באחרונה

שני בולים חדשים של הזאת-קן הוקדשו למלאות 25 שנה לאומות המאוחדות וציוריהם נלחו מתוך הקפדה הסיקסטניית ב-רומא. אף על פי ששני הבולים מעניינים את אספנינו, במיוחד ב-



של העובדה שהם מראים דמויות אדם וחווה פרי יצירתו של מיכל אנג'לו, לא מובן מה הקשר בין בריאת העולם וייסוד האו"ם לפני 25 שנה...

אבן-עזר אינו יהודי

בסידרת בולי עצמאות של פיג'ו שהופיעו השנה, מצוי בול עם דיוקן מייסד הממלכה, המלך קאר קובא, שבין שאר שמותיו הוא נקרא גם אבן-עזר. לפי מיטב ידי-



עטנו אין כל קשר לשם זה עם יהדות. קאקובאו הי במאה ה-19 וקיבל עליו דת נוצרית. לפני כן, היה כנראה עובד אלילים.

תערוכה בולאית יהודית

בניו-יורק

בניו-יורק נפתחה בשבוע שעבר תערוכת בולים, חומר בולאי ומטבעות שנועדו להדגים "יובל היסטוריה יהודית", נושא אוספו של

יהודים בנבול פרס-נובל 1970

— מאת ב. א. ברקאי —

דפוס של הדואר השוודי, מופצים בצורות שונות — בגלילים, הכרטיסים במכונות מכירה מיוחדות, לכן השינון הוא משני צידי תבול, ובקונטרסים — חוברות, בני 10



בולים — והניקוב הוא משלושה צידי תבול. ובקונטרסים — חוברות, בני 10 בולים — והניקוב הוא משלושה צידי תבול. ביום הופעת הבולים תוצא למכירה מעטפת "היום הראשון", עליה יתנו סם הבולים מהגלילים וזוג בולים מכל ערך בקונטרס. הבולים יודו פסו בסגול, כחול ושחור על נייר משוח וזרן.



דש לסופר הגרמני-יהודי, פאול יהאן לודוויג הייזה (1830—1914) שיצירותיו פירסומוהו כסופר לירי, דרמטורג, מחבר מחזות ורומנים, וגם כמשורר. יצירותיו הוקדשו גם לנושאים יהודיים. לעברית תורגם גם המחזה שלו "שולמית". זכה בפרס נובל לספרות.

הבול בערך נקוב 70 אורה תוצא דש במשותף ליהנס דידריק וואן דר וואלס ולאוסה וואלאך (יהודי). יהנס וואן דר וואלס (1823—1837) היה פיזיקאי הולנדי, פרופסור מרצה באוניברסיטת אמסטרדם וזכה בפרס נובל על מחקריו בפיזיקה. אוטה וואלאך (1847—1931) היה כימאי, פרופסור באוניברסיטת גטינגן, זכה בפרס נובל על תרומתו בפיתוח כימיה אורגנית ותער שיה כימית. זכה בפרס נובל ל"כימיה".

הבול בערך נקוב 70 אורה הוקדש לפרופסור אלברט קיסל (1853—1927), פיזיולוג גרמני, פרופסור מרצה באוניברסיטת זייר דלברג, זכה בפרס נובל לרפואה. הבולים המודפסים בבית ה-



שלושה בעלי פרס נובל ממוצא יהודי: מיצ'ניקוב, אהרליך וליפמן

עם התקרב מועד חלוקת פרס נובל 1970 בשטוקהולם, פרסמה שוודיה צילומי שלושת הבולים שיופיעו השנה לכבוד ארבעת מקבלי פרס-נובל. לפי הכלל שנקבע לפני כמה שנים בשוודיה, מוציא הדואר שם בולים לכבוד בעלי פרס-נובל של שנה אחת ועד כה הופיעו בולים לאישים שצוינו בפרס עד 1970.



באיחור של ששים שנה נוחה הדואר השבדי להנציה בבוליו את התני פרס נובל. בשנת 1960 הונפקו בולים שבדיים עם התני פרס נובל משנת 1900, בשנת 1961 הוטבעו בבולים שבדיים דיוקניהם של מקבלי פרס נובל משנת 1901 ואילו לקראת חלוקת פרס נובל לשנת 1970 (ב־10 בדצמבר), הונפקו בולים עם דיוקניהם של אנשי מדע, להם הוענקו פרסי נובל בשנת 1910.

בבולי השנה ישנם שני אישים ממרצא יהודי: פאול הייזה ואוטו ואלך.

הבול בערך נקוב 55 אורה תוק-

ציון בולאי ל"אפולו" 14

שניתן לשלוח להחתמה. נמסר לנו, שהאספנים רשאים לשלוח לא יר תר מ־2 מעטפות מבוילות בבולי ארצות-הברית להחתמה (עד 8 בינואר).

חדת לציון המאורע. יוטבעו שתי חותמות מיוחדות: אחת בנורפולק ואחת בסן-פרנציסקו, עלידי חיל הים האמריקאי. קיימת הגבלה של דברי דואר

במקביל להכנות הנמרצות של מדעני-החלל האמריקאיים, לקראת שיגורת של החללית "אפולו 14" לירח ב־31 בינואר 1970, נעשות הכנות להתבטעת חותמת-זכרון מיר

בולי חג המולד כתוצרת ישראל

בולי קפריסין לחג המולד אינם מזכירים את כינוי, אולם הפרוט פקט המלווה את הבולים מבליט יפה את השם החדש "קפריסין" — האי הקדוש.

שלושת בולי חג המולד של קפריסין צוירו על-פי תמונות של "המשפחה הקדושה", המצויות ב"כנסיה מהמאה ה-16".

סמאה — מקורית

ארבעת בולי חג המולד של סמאה המערבית הם השנה יוצאי



דופן משאר הבולים בנושא זה. סיסמת הבולים היא: "שלום עלי אדמות". הם מתארים, נוסף ל"משפחה הקדושה", תינוק, אם ו"ילד וגסיך השלום".

בולי חג המולד יופיעו השנה בעוד הרבה ארצות ומרביתם מתארים כרגיל, תמונות "המשפחה הקדושה" של ציירים שונים. תולדותיו של ישו ו"כוכב בית לחם", "שלושת המלכים", וכו'.

במקרה זה אילו בולים מותר לו להדפיס ואילו לא. על-כל-פנים הבולים כבר הופיעו (7 בנובמבר) ולא שמענו על מחאות מצד ההורגים החרדיים.

קפריסין — "האי הקדוש"

לנו "מונופול" על ארץ הקדוש ואילו קפריסין אימצה לעצמה את השם "האי הקדוש". העילה לשם ניתנה לקפריסין בזכות שני ה"שליחים" — פאולוס וברנבא, ש"בשנת 45 לספירה הקימו כנסיה באי (ברנבא נולד בקפריסין ו"פאולוס בא מאי"). בימי הביניים התעניינו באי הרבה בישופים ו"אנשי כמורה קתוליים. ההיסטוריון ליאונטיוס מקירוס כינה את האי בשם "האי הקדוש". כינוי זה לא היה נפוץ, כנראה, הרבה זמן, אר



לם עתה דבקו בו, שכן לתיירות ולבולידואר יש לכינוי זה ערך רב...

מסתבר שבארץ הקדוש קשה מאוד להנפיק בולים בנושאים דתיים, שכן כל הנפקה עם מוטיב דתי מגבילה מאוד את הציור. גם לאחר שהבול מקבל אישור של כל הגורמים הקובעים רשמית את תכנון הוא לעתים לא "כשר" עדיין מבחינתם של חוגים חרדיים.



כך קרה כאשר תוכנן אצלנו בול שנשא צריח של כנסיה ב"נצרת ושהיה צורך לגנוז אותה. מקרה דומה כמעט קרה לבול מר"עדים תשל"א, עם ביהמ"ב בתוניס, שבו מופיע שם השם. האחרון אמר נם הופיע, אולם הרבנות מחתה והדבר הובא גם לדיון בכנסת. ה"בול לא הוצא מן המחזור (כפי שרצו), אולם הציבור נתבקש ל"התייחס אליו ב"צורה נאותה". אין לנו פירוש מדויק לביטוי "צורה נאותה", אבל ברור הוא שצריך להתייחס אל הבול בכבוד... עד כמה שידוע לנו היו להצים על הדואר להוציא את הבול מן ה"מחזור. אולם על-פי הודעת י. פכטר, מהנהלת השירות הבולאי, ישאר הבול במחזור עד 31 בדצמבר בר השנה, יחד עם בולי כל הסדר"רה. במועד זה תופסק המכירה של בולי מועדים תשל"א, אך בלי כל קשר עם דרישת הרבנות בישראל.

עתה נודע שבולי חג המולד של מלטה, המתארים תמונות הולדת ישו על רקע כנסית במלטה, הודפסו בירושלים במדפיס ה"ממשלתי. כיוון שהאחראי על ב"ל"ים אלה הוא דואר מלטה, יש לשער, שהרבנות לא תתערב ולא תמנע מן המדפיס הממשלתי בירושלים לנצל את המוטיב שלו ב"הדפסת בולים, ולא תכתוב לו



רביעיה של בולי חג המולד כפי שהופיעו בארה"ב. פרט לאלה הופיע גם בול בודד שהודפס לפי יצירה אמנותית המתארת את הולדת ישו.

נוטבע פדיון הבן

מאת חיים לנגלבו

אלף מטבעות רגילים ו-15 אלף מטבעות קישוט. כמו בתש"ל גם השנה שולי המטבעות הרגילים הם חלקים ואילו שולי המטבעות הקשטים מחורצים.

מטבעות פדיון הבן המנופקים על ידי בנק ישראל ממלאים את הדרישה לפי ההלכה. שני הרבנים הראשיים נתנו את הסכמתם למבצע. מטבעות פדיון הבן נמכרים גם בקופסה מהודרת שבתוך כל אחת 5 מטבעות רגילים בני 26 גראם כ"א, בס"ה 130 גראם. לכל קופסה מצורפת תעודת פדיון הבן, חתום מה על ידי הרבנות הראשית, ועל ידי בנק ישראל.



המנפיק את המטבעות. בתעודה הושארו מקומות פנויים לציון פרטי הבן. המטבע הרגיל ניטבע ב-מיטבעת המדפוס הממשלתי בירושלים, ואילו המטבע הקישוט ניטבע במיטבעת הפדרלית של ארה"ב ב-סן פרנציסקו. מטבע פדיון הבן הינו חלק חוקי ביש"ר אל ולשימוש הרשמי של בנק ישראל שמורים 500 מטבעות מכל סוג.

החברה הממשלתית למדליות ולמטבעות מפיצה מטבע פדיון הבן שיונפק ע"י בנק ישראל בערך נקוב של עשר לירות.

בהילול יהודיות נהוג היה להשתמש לצורך טקס זה במטבע מקומי. מר אבני, המנהל הכללי של החבר"ה הממשלתית למטבעות, סבור היה כי רצוי לחדש את המסורת היהודית של שימוש במטבע יהודי. לכן הביא את הצעתו בפני נגיד בנק ישראל, אשר אישר את התכנית להנפקת מטבעות כסף לצורך מצוות פדיון הבן. ואכן, לפני שנה, לקראת שנת תש"ל, הופיע מטבע פדיון הבן, הראשון בסדרה, בשתי צורות: מטבע רגיל ומטבע קישוט.

לקראת שנת תש"ל, הופיע מטבע פדיון הבן, שני לסדרה, מונפק ע"י בנק ישראל. נוסף על תפקידו המסורתי, הוא מיועד גם לאספנים, והוא אמור להופיע מדי שנה עם שינוי בעיצוב. המטבע הוא בערך נקוב של 10 ל"י, כסף 800, קוטרו 37 מ"מ ומשקלו 26 גראם.

נוסף למטבעות הרגילים שיימכרו במחיר של 25 ל"י המטבע במכירה בודדת, יונפק מטבע קישוט, הנושא עליו אות זעירה "מ". מטבע קישוט זה יימכר במחיר של 50 ל"י המטבע.

לאור דרישתם של תנועות מסוימות, (אספני מטבעות) בארץ ובח"ר, נתקבלה החלטה לשנות מדי שנה, שינוי קל, את צד הערך, בו מופיע התאריך. על ידי שינוי זה תיווצר רציפות של מטבעות פדיון הבן. מכירת מטבע פדיון הבן תש"ל — הראשון בסיד"ה — הופסקה בערב ראש השנה תש"ל, ופורסמה כמות המטבעות שהוטבעו. מתברר, שהוטבעו 50

היש בולים בנושא כולירה...

שונות וביניהן המחלה כולירה, כגון: בול עם דיוקנו של מרדכי זאב חבקין, שאירגן את ה-מלחמה בגד הכולירה בהודו (ב'1964): 4 בולים הופיעו באינדונזיה ב'1938, מוקדשים למגיפת כור לירה עולמית שפרצה ב'1935 (התחלתה היתה ב-אינדונזיה), ב'1946 הופיע בהודו בול, עם דיוקנו של ד"ר אורטה (יהודי מהאנוסים), ב'1952 הופיע בגיניאה בול, מוקדש לקונגרס הראשון לרפואה טרופית, שנערך בליסבון, דיוקנאותיהם של הרופאים החוקרים: ארליך, קוך, פסטר וכו' הופיעו ב-בולים שונים בארצות רבות. בזמניה הופיע במאי ש. ז. בול מוקדש לרפואה מונעת. בולים, מוקדשים למחלות לב, הופיעו השנה בהולנד, בצבעים שונים עם הסיסמה: "הלב שלך — החיים שלך"...

דוד פרלשטיין

שאלות למדור

א. מחוסר מקום אנו לא מפרסמים את שאלות הקוראים במלואן, לעימת זאת אנו נותנים תשובות מפורטות בהתאם לשאלות:

ב. איך לטפל בבולים — כתבנו על כך בחוברת 12 (בדצמבר 1969) ובקרב נפרסם רשימה שניה עם פרטים נוספים בעניין זה.

— * —

א. ולצר, חיפה — מאוריציוס קיבלה עצמאות במרץ 1968 מידי הבריטים, שכבשה ב'1810. הייכלוסיה — כ-800 אלף נפש. הבול הראשון ב-מאוריציוס הופיע בספטמבר 1847.

ש. בן-צור, ירושלים — בולים מוקדשים למחלת כולירה לא ידועים הרבה. לעומת זאת הופיעו בולים מוקדשים לרופאים-מדענים, שחקרו מחלות

„במעגל נהוגה...“ הוא הנשוא של ארבעה בולים, שהופיעו במזרח-אפריקה (קניה, אוגנדה וטנזניה) ל-25 שנים לאו"ם. במרכז ה„הורה“, ממוקד סמל האומות המאוחדות. המזרז הוא, שהדמויות המסתור בבית במעגל הן, ברובן, שחורות, ורק בודדות הן במעין גוון חיוור-העור...



הפרלמנט של ברמודה

איי-ברמודה הם המושבה הבריטית העתיקה ביר-תר. עוד בשנת 1620 הונהג שם משטר פרלמנטרי, ולפיכך חוגגים השנה 350 שנים להתכנסות בית הנבחרים הראשון. ארבעת הבולים שהוקדשו למאורע ההיסטורי מראים מיבנים שונים בהם התכנסה



אסיפת-הנבחרים של ברמודה. המעניין מכולם הוא, כמובן, המיבנה הראשון — כנסיית ס"ט פיטר בעיי-רת ס"ט ג'ורג', שהייתה בשעתה הבניין הגדול ביותר באיים ובה ישבה האסיפה עד שהוקם לה בנין משלה.



גיברלטר לכבוד „פילימפיה“

גיברלטר ניצלה את פופולריותה של תערוכת-הבון-לים הבין-לאומית „פילימפיה“, שהתקיימה השנה בלונדון והנפיקה לכבוד התערוכה שני בולים המראים תעתיקים של בולי גיברלטר, מהם אחד משנת 1892, הנחשב ליקר בבולי גיברלטר (1200 לירות שטרלינג).

עולם ומלואו

— ליקט אבנר שמואלי —

דה-גול באיי ההברידים

בימים אלה מלאו 30 שנה להצטרפות תושבי איי ההברידים לצרפת החפשית עם ראשית מלחמת העולם השנייה. הדואר באיי ההברידים, הכפופים



לקנודומיניון צרפתי-אנגלי, הקדיש למאורע סדרה בת שני בולים בערכים שונים.

הבולים תחבנית מלבנית-אנכית. מראים במרכזם את דיוקנו של דה-גול, כפי שנראה לפני 30 שנה — במלחמת העולם השנייה — במדי גרל בצבא צרפת החפשית.

משמאל — נשיא גמביה, דאידה דג'וארה בסידרה לכבוד הצטרפות גמביה לרפובליקה בחבר העמים הבריטי.

סקי באפריקה

שלג וספורט-חורף אינם מהדברים שאנו מצפים לראותם בארצות-אפריקה ובבוליהן, ועליכן באה לנו כאפתעה סידרת התיירות החדשה של ליסותו, שאחד מדריגיה מוקדש לעיגוגייה-סקי בהרי מאלוטי, המת-נשא לגובה ניכר בארץ יפתינוף זו. ובה עוד אפשר לעשות בליסותו?



גם על כך מספרת הסידרה: לקנות מזכרות מ-מלאכת-יד, לדוג שמק, לרכב על סייחים ולבלות נופש במלון „הולידיי אין“ החדש במאסיר, שלכ-בוד פתיחתו הוצאה הסידרה ב-27 לאוקטובר.

מכתבים למערכת

לכבוד

מר א. לין

עורך הירחון הישראלי לבולאות

מר לין הנכבד,

הנני מתכבד להעיר את תשומת לבך למספר אי דיוקים שפורסמו בירחון מס. 9/10 ובדו"ח חבר השופטים של תערוכת "תבית" בקשר למדליה ע"ש יהושע גרזה ז"ל, ומבקש לפרסם בירחון הבא את התקונים כדלקמן:

1. האסיפה הכללית של אגודת הבולאים בחיפה שהתקיימה ב-5 לאוקטובר 1969 החליטה על הענקת מדליית גרזה ז"ל, עבור "פעולה בולאית מצטיינת", פעם בשנה. כמובן בחירת היא בועדת המדליה, המורכבת מהשופט א. חרמון, מר צבי גנץ ויושב ראש האגודה. לועדה הנ"ל ניתנה סמכות להכין את תקנון המדליה, ולכתוב במשך שלוש שנים בתפקיד בחירת המועמד לקבלת. לועדה הנ"ל, בישיבתה מיום 23.8.70 החליטה:
2. להעניק את המדליה לשנת 1970 למר הנס סינק.
3. למסור את המדליה הראשונה לגב' אלכסנדרה גרזה, כאות כבוד למנוח.
4. למסור מדליה אחת נוספת לחבר השופטים בתערוכת "תבית" כדי שתענקנה כפרס ל- אחד האוספים הקלסיים שיוצגו בתערוכה. אלה הם העובדות הנכונות ואודה לך באם תפרסמן כלשונן.

בכבוד רב,

א. קנר

אגודת הבולאים, חיפה

באגודות

באגודת בולאי חיפה

תכנית הפעולות באגודת בולאי חיפה לחודשים נובמבר-דצמבר כללה פעולות אלה:

1.11.70 — הרצאת זאב ברק על הנושא פעילות הדואר באנגליה בזמן התקפות האויר במלחמת העולם הראשונה.

15.11.70 — בחירת ועדות לקראת האסיפה הכללית.

6.12.70 — האסיפה הכללית השנתית של האגודה. על סדר היום: בחירת יו"ר ומזכיר האסיפה; דו"ח הועד היוצא, דו"ח ועדת ביקורת הקופה, ויכוח על פעולות הועד היוצא, בחירת יו"ר חדש, בחירת ועד חדש וועדת ביקורת; שונות.

27.12.70 — מסיבת חנוכה. בחודשים נובמבר-דצמבר נקבעו 13 ערבי חלי-פין.

בתאריך 11.10.70 התקיים באולם האגודה טכס הענקת מדליה "גרזה", בהתאם להחלטתה של ועדת המדליה (המורכבת מהשופט א. חרמון, מר צבי גנץ ויו"ר האגודה). המדליה הוענקה השנה לחבר הנס סינק.

מדליה ראשונה נמסרה לגב' א. גרזה, כאות כבוד למנוח.

באגודה התל-אביבית לבולאות

ב-23.11.70 התקיימה באגודה התל-אביבית לבר לאות מסיבת-תה לסיכום תערוכות "תבית". את הד מסיבה הנחה יו"ר האגודה ויו"ר ועדת התערוכה, מר י. אוקן. הוא סקר את הפעולות שקדמו ל- תערוכה וסיכם את מבצעי התערוכה.

דברים השמיעו גם החברים י. כהן ותכלת וכן העתונאי יהושע מרקוס מ"על המשמר" ואדריכל הד תערוכה ל. כהן.

ועדת התערוכה העניקה שי מיוחד לי. אוקן על מסירותו באירגון התערוכה. מדליות למזכרת הוענקו לכל חברי ועדת התערוכה ולחברים שרמן וגמזו.

מספק בולים חדשים מכל העולם

נושאים וארצות

מוריס ולנטין

רח' יבנה 6, תל-אביב, טל' 611149

הסתדרות העובדים הלאומית בישראל

קופת חולים לעובדים לאומיים

המרכז:

תל-אביב, רחוב ביכורי העתים 23, טל' 250221

- עזרה רפואית מלאה
- פתוחה לכל אזרח במולדת
- בחירה חופשית של הרופאים
- סניפים ברחבי המדינה
- סנמוריום מרכזי בירושלים

הרשם בתור חבר קופת חולים לאומית והכנסה את כרטיסך

איספו בולי ישראל



השירות הבולאי

ירושלים, תל-אביב, חיפה, טבריה,
נתניה, באר-שבע, פת, לוד ובבתי דואר.



הבא לביתך תחביב
אמיתי — היה מנוי
בשירות הבולאי