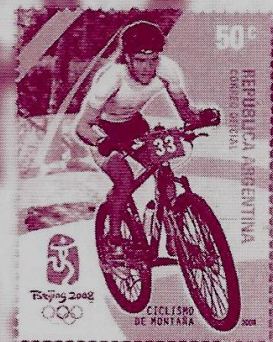




יולי-ספטמבר 2010 ■ מס' 94 שנה 18



תרבות הפנאי





נושאון - ביטאון איל"ת - אגודה ישראלית לבולאות תימאטית

בעריכת יורם לוביאניקר ואריק שורץ

עורך גרפי: הדי אור

דוא"ל: noson.ed@gmail.com

ת.ד. 62029, תל אביב - יפו 61620

Nos'on ISSN 0792-6448

תוכן העניינים:

עמ' 2	דבר העורך
עמ' 4	נא להכיר: אופני הרים
עמ' 8	בול על בול
עמ' 15	חדר הכושר כאתר בילוי
עמ' 18	ברידג'
עמ' 23	תימאטיקה מתחת לפטיש
עמ' 26	הטור של דובוש
עמ' 29	הגדרה קולעת בול
עמ' 30	מכתבים למערכת
עמ' 31	דיווח על האסיפה השנתית
עמ' 32	חידה בולאית
אספ חפץ	
רמי מולכו	
לורנס פישר	
צביה שורץ	
יורם כהן	
אסף אברהם	

ועד האגודה והפעילים:

יו"ר - ד"ר יהושע מגר (מעלה גיא אוני 228, ראש פינה 12000, 052-8802725)
סגן יו"ר - מנחם לדור (ת.ד. 340, הר אדר 90836, 054-4825007)
סגן יו"ר - זהר נוי (ת.ד. 62029, תל אביב 61620, 052-2641769)
מזכיר - יורם לוביאניקר (בית יואל, נמל תל אביב 40, תל אביב 63506, 054-5402723)
גזבר - שלמה וורגן (רח' ברנשטיין 31/22, ראשון לציון 75503, 054-6855951)
חבר ועד - נמרוד דגני (אנה פרנק 6, רמת גן 52526, 050-5339265)
ועדת ביקורת - יוחנן מי-רז (יו"ר), חגי זהר, משה רימר.
עורכי נושאון - יורם לוביאניקר (054-5402723), אריק שורץ (052-2442502)

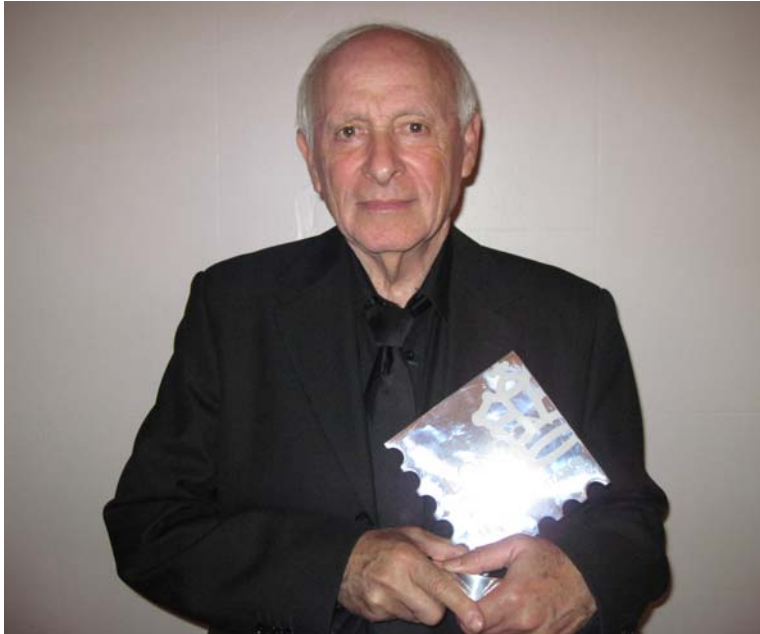
שירותים לחברים: נושאון - ארבע פעמים בשנה, נושאונט - ארבע פעמים בשנה, נושאונצ'יק - 12 פעמים בשנה, מכירות פומביות, שירותי ספריה תימאטית, מפגשים, סמינרים והרצאות, צוות מומחים, "שבל" (ביטאון התאחדות בולאי ישראל).

דמי חבר (2010): מבוגר - 120 ₪, נוער - 60 ₪.

תאריך אחרון למשלוח חומר לחוברת הבאה: 1.9.10

דבר העורך

שלום לכם,



ד"ר יהושע מגר והפרס בו זכה.
צילום: מנחם לדור.

אנו שמחים לפתוח בבשורות טובות: הבולאות התימאטית הישראלית רשמה לאחרונה הישג אדיר. ליתר דיוק, ההישג הוא של בכיר האספנים התימאטים בארץ, יושב ראש איל"ת, **ד"ר יהושע מגר**. התצוגה של יהושע – "עיבוד האדמה מראשית החקלאות ועד ימינו" – זכתה במדלית זהב גדול (עם ציון 97) בתערוכה העולמית לונדון 2010. זאת ועוד: התצוגה של יהושע נבחרה לתצוגה התימאטית הטובה ביותר בתערוכה כולה, שהיא

היוקרתית ביותר בעולם הבולאות. ואם לא די בכך נציין שבכל התערוכה – על שלל אגפיה – היו רק שלוש תצוגות שהקדימו את זו של יהושע, על חודה של נקודה בודדת.

דיווח מלא על התערוכה פרי עטו של **מנחם לדור**, יפורסם בגליון הקרוב של נושאונט. אולם סיכום ראשוני מלמד שהרמה בלונדון הייתה גבוהה להדהים, עם ממוצע ציונים של כ-88, המקביל למדליה מזהבת גדולה. הצלחתו של יהושע אינה מפתיעה, שהרי זוהי כבר הפעם השלישית בשנתיים האחרונות שהוא זוכה בזהב גדול. אבל רמת התחרות הגבוהה מעצימה את ההישג עוד יותר. למיטב ידיעתנו הזכיה בתואר התצוגה התימאטית הטובה ביותר בתערוכה עולמית כה יוקרתית הינו הישג חסר תקדים בתולדות התימאטיקה בישראל.

ואם בתערוכות עסקינן, הרי שביום ראשון ה-21 בנובמבר תפתח בבניי האומה תערוכת הבולים הלאומית (עם השתתפות בינלאומית) ירושלים 2010. התערוכה תערך חמישה ימים, ויוצגו בה אוספים מסין, ארצות הברית ובריטניה, לצד, כמובן, אוספים מישראל. זהו האירוע הבולאי החשוב של השנה, ואנו קוראים לחברי איל"ת להגיע לתערוכה, ולהנות מחוויה בולאית של ממש. בגליון הבא של נושאונט נביא את רשימת התצוגות התימאטיות, וכן פרטים אודות פעילות האגודה בתערוכה.



ומכאן – לגליון הנוכחי. הפעם הנושא המרכזי שלנו הוא תרבות הפנאי – כל אותם עיסוקים שאנו מקדישים להם את שעותינו החופשיות. כמובן שבראש הרשימה מופיע איסוף בולים, והוא מיוצג בגליון זה על ידי מאמר של **רמי מולכו**, חבר חדש באיל"ת, על איסוף בול על בול. שני מאמרים מוקדשים לפעילויות ספורטיביות: **אסף חפץ**, לשעבר מפכ"ל המשטרה, כותב על אופני הרים, ומאמרו של **לורנס פישר** עוסק בחדר הכושר – מקום בו הוא מבילה שעות רבות. **צביה שורץ** עורכת לנו היכרות עם משחק הברידג' - משחק קלפים התובע חשיבה מעמיקה. ובנימה קלה יותר, הטור של דבוש מוקדש לבילוי משפחתי בלונה פארק. בצד מאמרים אלו לא נפקד מקומם של המדורים הרגילים ודיווח על האסיפה השנתית של איל"ת, אשר התקיימה לפני כשלושה חודשים.



לצערנו, גם הפעם אנו נדרשים להקדיש חלק ניכר מדבר העורך לענין תשלום דמי החבר. עד כה רק כמחצית מחברי האגודה שילמו את דמי החבר עבור שנת 2010. אנו כעורכי נושאות עושים מאמצים גדולים להביא בפניכם חומר מעניין ומגוון, תוך שמירה קפדנית על לוח הזמנים. קצת קשה לנו להבין מדוע חברים כה רבים אינם משיבים לנו כגמולנו ומשלמים את דמי החבר בזמן. למען האמת, זה גם קצת מעליב.

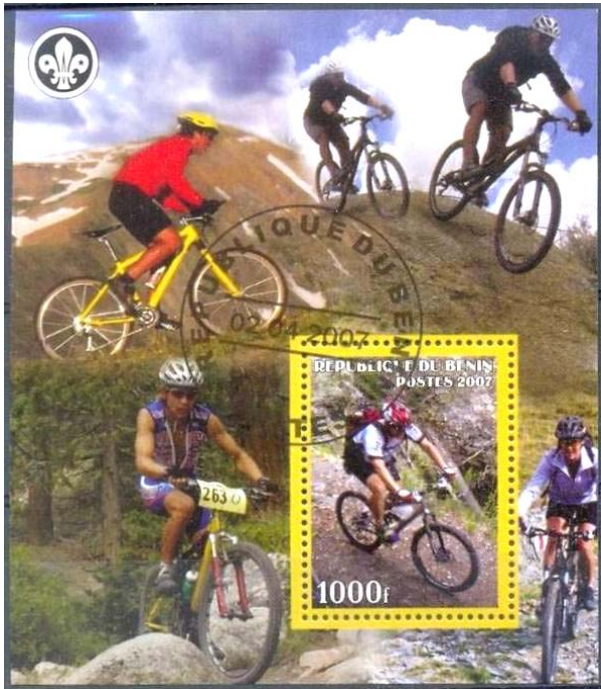


לאיל"ת אין קו אשראי בבנק, והאגודה אינה יכולה להכנס למצב של משיכת יתר. אין ביכולתנו (ולמען האמת, גם אין ברצוננו) להתחיל לממן את פעילות האגודה מכיסנו. התוצאה הבלתי נמנעת של העיכוב בתשלום דמי החבר היא, איפוא, שנושאות לא יופיע עוד בזמן. אנו משוכנעים שאיש אינו רוצה בכך! אנו שבים וקוראים לכם: אם עדיין לא שילמתם את דמי החבר לשנת 2010 – אנא עשו זאת **עוד היום**.

וברוח דומה: איכותו של נושאות תלויה קודם כל בכם, החברים. התפקיד שלנו הוא לערוך את הגליון, לא לכתוב אותו. בכל גליון מתפרסמת הודעה בדבר הנושאים להם יוקדשו הגליונות הבאים של נושאות (ראו עמוד 18). אם תחום האיסוף שלכם קשור לנושאים אלו – למה שלא תשלחו לנו מאמר פרי עטכם? בפארפרזה על דבריו של **ג'ון קנדי**: אל תשאלו את עצמכם מה איל"ת יכולה לעשות למענכם, אלא מה אתם יכולים לעשות למען איל"ת.

אנו מאחלים לכולם קיץ נעים, ובמידת האפשר גם קריר, יורם ואריק.

נא להכיר: אופני הרים אסף חפץ



אופני הרים נועדו לרכיבת שטח.

אופני הרים הם אופניים שנועדו לרכיבה שלא בדרכים סלולות. סוג זה של אופניים התפתח בשלושים השנה האחרונות, והפכו ללהיט בישראל במהלך העשור האחרון. כיום רוב האופניים הנמכרות בארץ ובעולם הן אופני הרים.

אופני הכביש הומצאו בתחילת המאה ה-19, והגיעו לכלל שימוש בהיקף גדול בתחילת המאה ה-20. אופני ההרים החלו להתפתח רק בשנות השבעים של המאה ה-20. חבורת רוכבים בסן פרנסיסקו הרכיבו גלגלי בלון על שלדות של אופני כביש והתחרו ביניהם ברכיבה במורד. **גארי פישר וג'ו בריז**, שהיו בין רוכבים אלו, השכילו לפתח את הנושא לכלל עסק

מסחרי. הם הוסיפו מעצורים על החישוק, כידון ישר והילוכים שאפשרו להתמודד עם דרישות הדרכים בשטח הפתוח. במקביל, הם גם דאגו להפחית ממשקל האופניים.

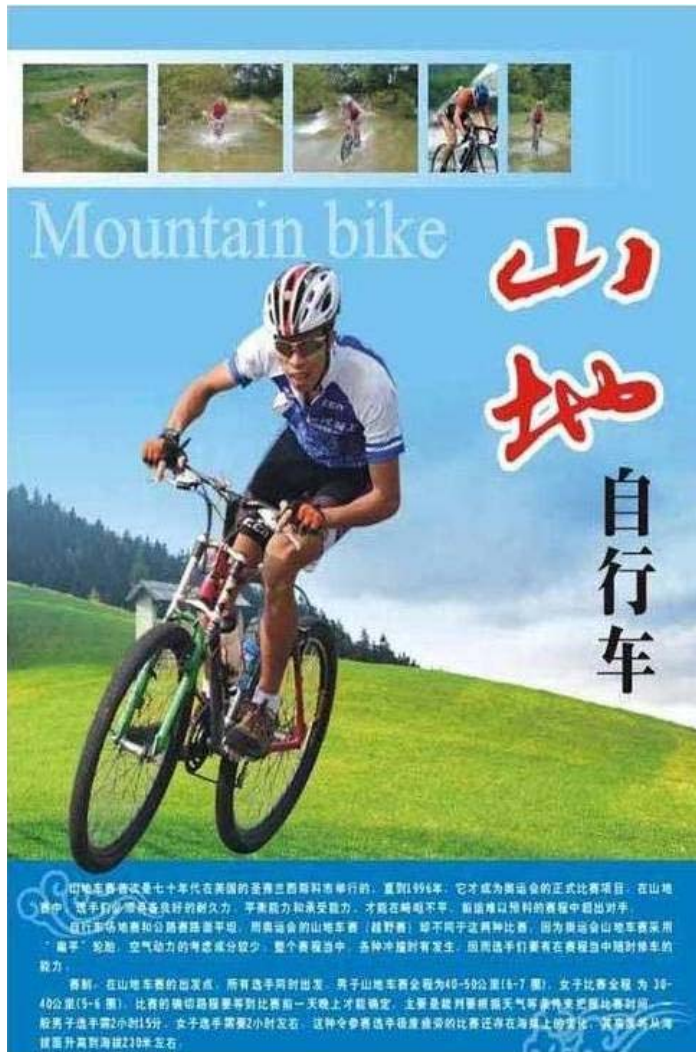
השינויים בהרגלי הפנאי והעיסוק הגובר בספורט בכלל ובספורט אתגרי בפרט הביאו רבים לענף החדש. בשנות ה-90 החל אפקט של כדור שלג, ואלפי אנשים נמשכו לענף. המצטרפים החדשים גילו עד מהרה, כי רכיבה בשטח מהנה לא פחות מאשר רכיבת כביש.

מרגע שנוצרה מסה קריטית של צרכנים עלתה הכדאיות הכלכלית של יצור ופיתוח האופנים. האופניים הפכו למשוכללות יותר, וכמובן שהביצועים השתפרו בהתאם. לאופני ההרים נוספו בולמי זעזועים קדמי ואחורי ומעצורי דיסק שאפשרו להתמודד עם ירידות תלולות יותר ותנאי דרך קשים יותר. היצרנים השונים פיתחו מכלולים חזקים וקלים ובכך הצליחו להפחית ממשקל האופניים - מרכיב חיוני בהנאת הרוכב ובהצלחתו. במקביל התפתחה תרבות שלמה עם חברויות, תחרויות מסוגים שונים ותת סוגים של אופני הרים.



בולמי זעזועים מאפשרים ירידות תלולות.

מהם החלקים השונים המרכיבים את אופני ההרים? השלדה היא גוף האופנים, ואילו מתחברים המכלולים השונים. המכלול החשוב ביותר הוא הבלמים, המשמשים להאטה ולעצירת האופניים. פעולת הבלמים מבוססת על חיכוך של רפידות בחיפוק או על בלמי דיסק. הבלמים מופעלים בעזרת ידיות המחוברות לכידון לשליטה על הגלגלים האחורי והקדמי.



אופני ההרים דורשים צמיגים רחבים.

תנועת האופניים מושגת, כמובן, באמצעות דיווש. סיבוב הדוושות מיתרגם לתנועת הגלגלים באמצעות מערכת ההילוכים. המערכת קובעת את היחס בין תנועת הרגליים של הרוכב למספר הסיבובים של הגלגל האחורי. אופני ההרים מאופיינים במספר רב של הילוכים, הנותנים דרגות שונות של העדפת כוח לעומת מהירות. הרוכב נדרש להתאים את ההילוך לתנאי הדרך, כגון סוג המשטח והטופוגרפיה שלו.

באופני ההרים ניתן דגש מיוחד על הצמיגים. הדרישה היא לצמיגים רחבים, המאפשרים אחיזה טובה בשטחים מגוונים. חשוב גם להקפיד על לחץ אוויר נכון: לחץ גבוה מידי יביא לאחיזה פחות טובה, ואילו לחץ נמוך מידי יגדיל את החיכוך ויקשה על הרכיבה.

מקובל למיין את אופני ההרים לפי סוג הרכיבה המיועד. אופני

קרוס קאונטרי מאופיינים על ידי שלדה קלה מהלך שיכוך קדמי של 75 עד 100 מילימטר, גלגלים קלים ורוחב צמיג של שני אינץ' בממוצע. אופני קרוס קאונטרי מיועדות לתחרויות, ומשלבות עבירות סבירה עם נוחות של טיפוס בעליות.

אופני רכיבת שבילים, המכונות בעגה 'סינגלים', מיועדות למעבר בשבילים צרים. סוג זה של אופניים, הנפוץ כיום בכל הארץ, מהווה אתגר וחוויה לרוכבים. האופנים הן בעלות מהלך שיכוך גדול יותר של 125-150 מילימטר, גלגלים קשיחים וחזקים וכן צמיגים בשרניים ורחבים יותר. האופניים כבדות יותר, וקשה לפתח איתן מהירות גבוהה בשטח רגיל. אופניים אלו ישמשו לטיולים בשטח קשה, טיפוס מדרונות ברכיבה ולרכיבה במורדות קשים.

אופני דאון היל הם בעלי שלדה קשיחה, העמידה בקפיצות מגובה רב שעשוי להגיע עד לשלושה מטרים. לאופניים אלו גלגלים קשיחים וכבדים והמצטיינים בעמידות גבוהה ביותר. באופני דאון היל נשתמש לרכיבה אתגרית במורד תלול מאוד כאשר העלייה נעשית באמצעות רכבל או באמצעי ממונע אחר. צוק מנרה הינו דוגמה למקום אידיאלי לשימוש באופנים אלו.

לאופני הרים אביזרים רבים אשר משפרים את הביצועים של הרוכב ואת נוחות הרכיבה. הרוכבים נושאים עימם תיק גב ובו אביזרי תיקון, המאפשרים התמודדות עם תקלות כגון תקר, החלפת פנימית או קריעת שרשרת. מניסיון אישי - הרכיבה בשטח מזמנת תקלות רבות (בעיקר תקרים) המחייבים את נשיאת הציוד. תיק הגב גם כולל נאדית עם צינורית לשתייה תוך כדי רכיבה.



אופני דאון היל.



חיבשו קסדה על הראש!

אביזר חשוב נוסף הוא ה"פדל קליפס" – התקן מיוחד המאפשר בעזרת נעליים מיוחדות להתחבר לפדל ולהפעיל כוח משיכה ולא רק דחיפה. מקובל לחשוב כי פדל קליפס מעלים בשלושים אחוז את העברת הכוח אל האופנים. שוב, אני יכול להעיד מניסיון אישי כי אביזר זה הינו חיוני לרוכב השטח, ומאפשר לו להתמודד עם עליות תלולות וממושכות.

אין ספק כי האביזרים החשובים ביותר לרוכב הם אביזרי המיגון. אין רוכב שטח שלא התנסה בפציעות וחבלות. קסדה, כפפות, מגיני ברכים ומרפקים מונעים פציעות חמורות ואף יכולים להציל חיים. רוכבי המורד נוהגים למגן את כל הגוף בעזרת חליפות המיועדות לכך, כפי משמראה הבול מבולגריה.



הענף זוכה לפופולאריות בארץ.

בישראל יש כיום כ-200 אלף רוכבי כביש ושטח, ומספר זה גדל בהתמדה ובקצב מרשים ביותר. כמות רבה של תחרויות מכל הסוגים מתקיימות מידי שבוע באופן פרטי, בעיקר על ידי גופים עסקיים המתמחים בכך. שידורי התחרויות בטלוויזיה זוכים לרייטינג גבוה ונותנים דחיפה משמעותית לענף.

אני אישית פועל שנים באיגוד הניווט הן בניווט רגלי והן בניווט רכוב. האיגוד מקיים תחרויות כמעט בכל שבוע בין חודש ספטמבר למאי. ניווט רכוב משלב פעילות גופנית עם יכולת חשיבה וקבלת החלטות במצבי לחץ. הרוכב גם נדרש להפגין טכניקת רכיבה שונה בכל מקטע בהתאם לתנאי הדרך. כל אלו עושים

את הפעילות למעניינת ומרתקת והמצטרפים לתחום מתמידים בו לאורך שנים.

בקיץ שעבר נערכה בישראל אליפות העולם לניווט רכוב באופני הרים. במהלך שבוע שלם נערכו תחרויות ברמה גבוהה ביותר, וישראל עלתה על מפת רוכבי האופניים הבינלאומית. האופניים בכלל ורכיבת השטח בפרט הינם פוטנציאל תיירותי ממדרגה ראשונה, הן לתיירות פנים והן לתיירים רוכבי אופניים מחו"ל. אופניים ניתנות לשינוע במטוס בקלות רבה, ועלות ההטסה אינה גבוהה. העוסקים בתחביב מחפשים ללא הרף מסלולים וסינגלים חדשים ומעניינים. כך אני מוצא עצמי מתארח בצימרים ומקבל שירותים מאנשים שללא ספק מתפרנסים מכך. הרשויות המקומיות ערות לנושא, ותשתיות הקשורות לאופניים תופסות חלק חשוב בתקציבי הפיתוח. העלויות של תשתיות אלו זולות יחסית והברכה רבה.



צוק מנרה הוא אתר תיירות אידיאלי לרוכבי אופניים ולניווטים רכובים.

אסף חפץ, לשעבר המפקח הכללי של משטרת ישראל, הוא נשיא איגוד הניווט. כתובתו לתגובות ולמעוניינים להצטרף: hef12@bezeqint.net

לא קיבלת את נושאונט?



נושאונט, העיתון הבולאי המקוון הראשון בשפה העברית, מופץ ארבע פעמים בשנה. חברי איל"ת זכאים לקבל אותו ללא תשלום, אולם לצורך הפצת נושאונט אנו זקוקים לכתובת הדואר האלקטרוני (e-mail) שלכם. כתובתכם תשמש את ועד האגודה

ואת העורכים לצרכי פעילות האגודה בלבד, ולא ייעשה בה כל שימוש אחר. פנו אלינו עוד היום לכתובת noson.ed@gmail.com, וגם אתם תקבלו את נושאונט. נשמח גם לשלוח לכם גליונות ישנים, על פי בקשה.

בול על בול רמי מולכו

כל ההתחלות קשות

נכנסתי לתוך עולם הבולאות בתור ילד קטן. סבי, איש אשכולות, יליד ברלין שעלה לארץ באמצע שנות השלושים, הכניס אותי אל תוך העולם המופלא הזה ולימד אותי דרך הבולים על כל דבר שבעולם – גיאוגרפיה, היסטוריה, אמנות ובעצם מה לא. היה לו אוסף בולים בנושא תחבורה ואוסף כללי. שעות היינו יושבים ביחד, ממיינים בולים, בודקים את מקורם, מסדרים את האלבומים....



בולי חלל מרומניה (1962) – מכאן הכל התחיל.

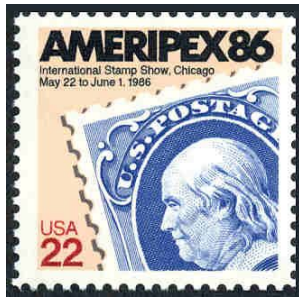
כשגדלתי מעט, התחלתי אוסף משלי שהתמקד בעיקר בנושא חיות וצמחים. היה לי מקור בלתי נדלה ויום יומי לבולים: אימי היתה ספרנית בפקולטה לחקלאות בתקופה בה היו מגיעים לשם כתבי עת מכל העולם, רבים מהם במעטפות מבוילות שכל כך אהבתי. מאוחר יותר התחלתי בניסיונות לשלב את שני האוספים הללו עם אוסף בולי החלל של אבי. היה לי

ברור שאני צריך להתמקד בנושא מסוים. רעיונות רבים עלו במוחי, עד שנתקלתי בסדרת בולי החלל מרומניה - דואר אויר משנת 1962.

זיהיתי את הבולים המוצגים בתוך כל אחד מבולי הגליון וגיליתי שיש לי גם אותם. התחלתי לחפש בולים נוספים המציגים בולים ואט אט מצאתי את עצמי עובר על כל אוסף הבולים בניסיון לאתר בולים הכוללים בעיצובם בולים אחרים, וכן את הבולים המקוריים. בהמשך גיליתי שזהו נושא מוכר, התחלתי לחפש מידע והגעתי אל האגודה הבולאית הבולטת בתחום (SOSCC) Stamps On Stamps Collectors Club. אז גיליתי גם כמה רחב הוא הנושא.

מהו בול על בול?

ראשית, אנסה להכניס מעט סדר בדברים ולהציג את הנושא. בעצם לא קיימת הגדרה פורמאלית בנושא זה, אך לרוב נהוג למצוא שלושה סוגים עיקריים של בולים על בולים. הסוג הראשון, והנפוץ ביותר (המכונה Type A) מתייחס לבולים המכילים או מציגים בול אחר (כולו או חלקו), לעיתים עם שינויים מסויימים. ישנם אספנים רבים המתרכזים בסוג זה של "בול על בול" בלבד.



בנג'מין פרנקלין.

אין טוב מלתת דוגמא:
לכבוד יום הבולאות של
שנת 1999 הנפיקה רשות
הדואר בול בעיצובו של
מישל קישקה העוסק
באיסוף בולים. הבול מציג,
בחלוקה מעניינית בין הבול
והשוכל, את אחד מבולי
"דואר עברי" משנת 1948.



בול על בול מסוג A.

לעיתים בול על בול כולל רק חלק מהבול מקורי. כך,
למשל, הבול מארצות הברית, אשר הונפק לרגל
תערוכת הבולים "אמריפקס" בשנת 1986, כלל חלק
מבול משנת 1870 המנציח את **בנג'מין פרנקלין**.



בול על בול על בול.

הצגה של מספר בולים על בול נפוצה אף היא, כמו
בגליון בולי החלל מרומניה משנת 1962 המוצג
בראשית המאמר או בבול הגרמני, אשר הונפק בשנת
1986 לציון 50 שנה ליום הבולאות הגרמני. בול זה
מציג שמונה בולים גרמנים משנות ה-70 וה-80,
כאשר שניים מהם הינם בולים על בולים בפני עצמם.
בול מסוג זה נכלל, אגב, בתת נושא מעניין בפני עצמו
- בול על בול על בול.



בול על בול מסוג SY.

הסוג השני של בול על בול (המכונה Type SY או
Type U) מתייחס לבולים המציגים בולים סימבוליים
או בולים שאינם ניתנים לזיהוי. ניתן למצוא כאן מגוון
רחב מאד, החל מדימוי של בולים שפשוט לא קיימים,
הצגה של איסוף בולים, סימון של שולי בולים כחלק מהעיצוב, שימוש בלוגו של
תערוכות או הצגה של סימול של בול על מעטפות או דברי דואר אחרים.



מאה לבולי ארצות הברית הראשונים.

הסוג השלישי והאחרון (המוכר גם כ-Type B) בולים המכילים או מציגים פרט כלשהו
מהעיצוב של הבול המקורי או שנעשה בעיצובם שימוש בעיצוב המקורי, לעיתים עם
שינויים. קיימות מספר דוגמאות קלאסיות לבולים השייכים לסוג זה. כך לדוגמא הונפק



בול על בול מסוג B.
למטה: הבול המקורי, אשר שימש
השראה לבול המודרני.



בשנת 1947 בארצות הברית בול לציון 100 שנה להנפקת הבולים הראשונים של מדינה זו. הבול כולל אזכור של הדמויות של פרנקלין וג'ורג' וושינגטון, אשר הוצגו בבולים הראשונים משנת 1847.

קנדה הנפיקה בשנת 1998 בול לזכרו של וויליאם ראוו, מי שעיצב את סירת הדיג והתחרויות המפורסמת Bluenose. הסירה זכתה בתחרויות שיט רבות בראשית שנות ה-20, תוך שהיא מביסה את מתחרותיה מארצות הברית. חציו הימני של הבול מעוצב על בסיס הבול המקורי משנת 1929 אשר הציג את הגאווה הקנדית ב- Bluenose.

ההגדרה של בולים מסוג B איננה חד משמעית, ומטבע הדברים מתפתחות מחלוקות בשאלה האם בול מסויים מושפע באופן משמעותי מספיק מבול אחר כדי להיחשב כבול על בול. בראשית שנת 2010 הונפק בארצות הברית בול לציון שנת הנמר. הבול כולל, בפינה השמאלית העליונה, אזכור לסדרה קודמת באותו נושא. האם ניתן להחשיב אותו כבול על בול מסוג B? המחלוקת עדיין בעיצומה....



בול מוקדם של שנת הנמר.



הגדלה של הפינה
השמאלית העליונה



ארצות הברית 2010:
שנת הנמר.

לכבוד מה מנפיקים בול על בול?

סיווג מעניין נוסף הינו הסיבות להנפקת בולים בנושא. הסיבה הנפוצה ביותר היא ציון אירוע בולאי, כגון תערוכת בולים, יום הבולאות הלאומי או יובל להנפקת הבול הראשון במדינה. אירועים היסטוריים בולטים, אשר הביאו לגידול משמעותי בהיקף ההנפקות של בול על בול, היו ציון מאה שנה למותו של **סר רולנד היל** בשנת 1979 וציון מאה וחמישים שנה ל"פני השחור" בשנת 1990.



מאה וחמישים שנה לפני השחור.

במאמר מוסגר אוסיף, כי הפני השחור הינו הבול המופיע בתדירות הגבוהה ביותר על גבי בולים. מלבד שני האירועים הנ"ל, מעצבים רבים משלבים את הבול הראשון המפורסם במסגרת הנפקה הקשורה לבולאות בדרך זו או אחרת. לא פלא, אם כן, שהפני השחור על בולים הפך לתת נושא משמעותי בתחום בול על בול. מתוך תת נושא רחב זה בחרתי להציג דוגמא משעשעת: כידוע בולי הפני השחור כוללים צמד

אותיות המשקף את מיקום הבול בתוך הגליון. בסך הכל קיימים 240 צירופים מ-AA ועד ל-TL. יתכן כי עובדה זו הייתה ידועה גם למעצב הבול מברית המועצות, אשר נראה מצד ימין. אף על פי כן, הבול מראה פני שחור עם צירוף אותיות TP אשר אינו קיים במציאות. יש האומרים כי הסיבה היא רצונו של המעצב להנציח את בני משפחתו באמצעות ציון ראשי התיבות של שמם. בחלק מהבולים בסדרה נוצרו צירופים לגיטימיים, אך במקרה של הבול שלפנינו החליט, כפי הנראה, המעצב כי ההיסטוריה הבולאית חשובה פחות משביעות הרצון של בן משפחתו בעל ראשי התיבות TP.



רוסיה 1990: הפני השחור עם צירוף אותיות שאינו קיים.



בול "המכתב" מלטביה. ההגדלה למטה מאפשרת לזהות בולים אמריקאים.



למעלה – הבולים מארה"ב כפי שהם מופיעים על הבול הלטבי. למטה – ללא צנזורה.

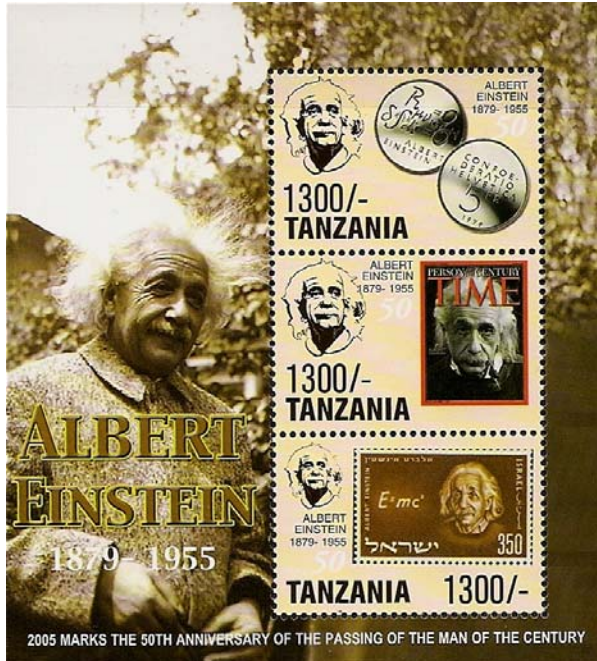


שני נושאים הניבו לאחרונה מספר גדול של בולים על בולים. בשנת 2006 צויין יום השנה ה-50 לבולי אירופה ובשנת 2008 נבחר "המכתב" כנושא לבולי אירופה, כחלק מהרצון לעודד את השימוש בדואר. במסגרת זו בחרו רשויות דואר רבות באירופה בעיצוב שכלל בול על בול. בולי לטביה, שהונפקו במסגרת נושא המכתב, הינם דוגמה טובה כדי להציג מעט ממלאכת הזיהוי הנדרשת לעיתים ממי שעוסק בתחום בול על בול. אחד הבולים מראה מעטפות ודברי דואר שונים. המעצב בחר להוסיף קו צבעוני מעל חלק המעטפה המציג בולים. הגדלה וסיבוב קל של המעטפה המוצגת בתוך הבול מגלה כי מאחורי הקו מסתתרים בולי ארצות הברית מסדרת הצעצועים של שנת 2002. יתכן כי מישהו חשב שהצגת בולים מארצות הברית על גבי בול מלטביה אינה פטריוטית מספיק.

לא כל הנושאים קשורים לבולאות. כך, למשל, החליטה טנזניה לציין בשנת 2005 את יובל ה-50 לפטירתו של **אלברט איינשטיין**, בין השאר, על ידי הנפקת גליונית בה נכלל הבול הישראלי משנת 1956, אשר הונפק בסמוך למותו של המדען היהודי הדגול.

שיעור קטן מגליון אחד ובו עשרה בולים

גליון אשר הונפק לאחרונה מהווה דוגמא יפה לנושא בול על בול ומעניק שיעור נהדר בהיסטוריה כללית, תולדות הדואר, גיאוגרפיה ועוד. מדובר בגליון שהונפק באיי ג'ורג'יה הדרומית ואיי סנדוויץ' הדרומיים לרגל תערוכת הבולים לונדון 2010. הגליון מציין מאה שנה לדואר באיים מרוחקים אלו.



50 שנה לפטירתו של איינשטיין:
הנפקה של טנזניה הכוללת בול ישראלי.

איי ג'ורג'יה הדרומית ואיי סנדוויץ' הדרומיים הם שתי קבוצות איים השוכנות ב"סוף העולם" - בדרום האוקיינוס האטלנטי בקרבת דרום אמריקה וסמוך לאיי פוקלנד. מאז המאה ה-18 נמצאות קבוצות האיים בשליטת בריטניה. בתחילה היו האיים משוייכים אדמיניסטרטיבית לאיי פוקלנד ובשנת 1985 הם הוכרזו כטריטוריה בריטית שמעבר לים.

הגליון, שהונפק באפריל 2010, כולל עשרה בולים, שכל אחד מהם מכיל בול. כל בול מבין העשרה מתייחס לעשור אחד מתוך מאה שנות קיומו של הדואר באיים (סניף הדואר הראשון באיים נפתח ב-22 בדצמבר 1909). עד שנת 1944 השתמש בית הדואר בבולים של איי פוקלנד אשר הוחתמו

בחותמת מקומית של ג'ורג'יה הדרומית. דוגמאות לחותמות אלו "מבטלות" את הבולים שבתוך הבולים, ומעטרות את שולי הגליון. הגליון במלואו מוצג בעמוד הבא, ואילו הטבלה המצורפת היא כלי עזר לזיהוי הבולים בגליון.

הבול הראשון בגליון (מס' 1) מנציח ניסיון של מנהל הדואר המקומי, **ג'יימס אינס ווילסון**, להנפיק בול עצמאי בשנת 1911. לאחר שקיבל את ברכת הדרך מהרשויות באיי פוקלנד, הוכן בול ניסיון (essay), ובו דיוקנו של המלך **ג'ורג' החמישי**. בסוף אותה שנה בוטלה ההזמנה על פי הנחיות מגבוה.

1	2	3
4	5	6
7	8	9
	10	

מיקום הבולים בגליון.

בשני העשורים הבאים המשיך בית הדואר המקומי להשתמש בבולים מאיי פוקלנד. במקרים בהם אזלו הערכים הנפוצים נדרשו פתרונות יצירתיים. בינואר 1928 לדוגמא השתמשו בהדפס רכב ידני של שניים וחצי פני על גבי בולים של שני פני (מס' 2). בהזדמנויות אחרות נעשה שימוש בבול חצוי (מס' 3).

כאמור, בשנים אלו היו האיים משוייכים אדמיניסטרטיבית לאיי פוקלנד. בסוף שנת 1943 - ימי מלחמת העולם - נשלח כח צבאי בריטי סודי במה שכונה "מבצע טברין" לשם הקמת נקודות אחיזה על איים באזור. כל תת-קולוניה צויידה בבולים של איי פוקלנד מוחתמים בשמה (מס' 4).

מפברואר 1946 ועד יולי 1963 השתמשו באיי ג'ורג'יה הדרומית, באיי סנדוויץ' הדרומיים ובאזור כולו בבולים עליהם נכתב Falkland Islands Dependencies. בול המלכה אליזבת השניה משנת 1953 (מס' 5) מייצג תקופה זו. ב-1963 החלה גם ג'ורג'יה הדרומית להנפיק בולים משלה. בול של 5 שילינג מתוך סדרת הבולים הראשונה שהונפקה מייצג תקופה זו (מס' 6). בולים אלו שימשו את האיים עד ראשית שנות ה-80.



ב-1975 ציינה ג'ורג'יה הדרומית מאתיים שנה לגילוי האיים על ידי **קפטן ג'יימס קוק**. ספינתו של קפטן קוק נראית בבול מס' 7 בגליון. באפריל 1982 נכבשו מספר נקודות באיים על ידי ארגנטינה, מה שהביא למלחמת פוקלנד. בתום המלחמה ונסיגת הצבא הארגנטינאי הונפק בול צדקה המציג את מפת איי ג'ורג'יה הדרומית (מס' 8).

מאז הקים **קארל אנטון לארסן**, צייד לווייתנים מנורבגיה, את תעשיית הלווייתנים הראשונה בג'ורג'יה הדרומית בראשית המאה ה-19, היוו האיים מרכז לטבח לווייתנים ויונקי ים אחרים. באיים הוקמו תחנות תעשייתיות שאליהן נגררו לווייתנים וגופם, על כל חלקיו, עובד לצורכי האדם. ירידה ניכרת במחיריהם של התוצרים והדלדלות אוכלוסיותיהם של מרבית הלווייתנים הגדולים בעולם עד שהגיעו לסף הכחדה, הפכו את ציד הלווייתנים לבלתי כלכלי והביאו לנטישת הענף. משחטות הענק נשארו עדות אילמת לתקופה מבישה זו. נושא שימור הטבע בא לידי ביטוי ברבים מהבולים שהונפקו באיים בשנות ה-90.

שמו של חוקר הארצות **סר ארנסט שקלטון** יהיה תמיד קשור באיי ג'ורג'יה הדרומית. משם יצא למסעותיו באנטארקטיקה ולשם הוא חזר, יחד עם חמישה ספינים, על מנת להזעיק עזרה ולהציל את שאר 22 אנשיו שנותרו על אי הפילים. מסע זה, בן 1,300 הקילומטרים, בסירה קטנה וללא אמצעי ניווט משמעותיים, נחשב לאחד המסעות המדהימים ביותר שבוצעו אי פעם בסירה פתוחה. לאחר הגעתו אל החוף המשיך שקלטון במסע רגלי, כאשר חצה את רכס ההרים במרכז האי על מנת להגיע לתחנת ציד הלווייתנים ולארגן כח חילוץ. הוא נפטר בשנת 1922 ונקבר בבית הקברות המקומי. בחודש אוגוסט 2009, הונפקה לזכרו סדרת בולים (בול מס' 10).

* * *

זה היה ניסיון להעניק לכם טעימה של נושא בולאי רחב ומלא בהפתעות. בולאות נחשבת לתחביב המלכים ולמלך התחביבים. אם כך הוא, הרי שאיסוף בול על בול אינו אלא מלך מלכי המלכים של התחביבים!

רמי מולכו מזמין את חברי איל"ת לבקר באתר האינטרנט של מועדון ה-SOSCC:
<http://www.stampsonstamps.org>, וכן באתר האינטרנט שלו המוקדש לנושא:
<http://stampsonstamps.brinkster.net>. לתגובות: rammym@gmail.com

הגליונות הבאים של נושאון יוקדשו לנושאים הבאים:

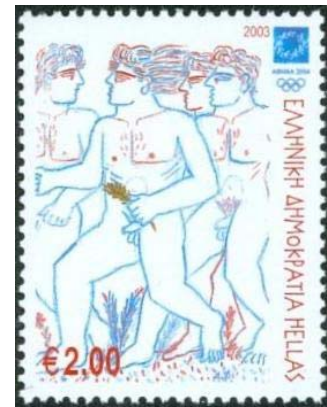
- צדקה תציל ממוות – על עזרה לזולת.
- מדע וטכנולוגיה – תחומי מדע שונים והשפעתם על חיינו.

המעוניינים לפרסם מאמר או ידיעה בחוברות אלו מוזמנים לפנות אל העורכים בהקדם האפשרי בדואר אלקטרוני noson.ed@gmail.com או בדואר רגיל (ת.ד. 62029, תל אביב 61620).

חדר הכושר כאתר בילוי לורנס פישר

יש אנשים שקמים מוקדם בבוקר כדי להגיע לחדר הכושר בעת פתיחתו, ויש אנשים שהולכים אליו ישר אחרי העבודה. אחרים הולכים להתאמן בשעות הערב, אחרי שהשכיבו את הילדים לישון. משוגעים! האמנם?

חדר הכושר מוכר היטב בשמו האנגלי gym. המקור הוא במילה היוונית gymnasium, שפירושה "מקום להיות עירום". ביוון העתיקה הכוונה הייתה למקום יעודי להקניית חינוך לצעירים (ומכאן גם "גימנסיה"). היוונים ראו בחינוך הגופני, אותו היה נהוג לבצע בעירום, חלק אינטגרלי מהחינוך בכללו. הביטוי האולטימטיבי של החינוך הגופני היווני היה המשחקים האולימפיים.



תחרויות ספורט ביוון
העתיקה התקיימו בעירום.

מאז ימי יוון העתיקה העולם השתנה לבלי הכר. כיום אנו חיים בעידן השפע, שבו תוחלת החיים ארוכה יותר, ואיכות החיים טובה יותר. השפע גם הוליד תופעות שליליות, כגון השמנת יתר וניוון גופני. אנשים מתניידים בכלי רכב ממונעים יותר מבעבר, נוסעים במעליות במקום לטפס במדרגות, ורובצים שעות מול הטלוויזיה. תרבות חדרי הכושר התפתחה, במידה רבה, כדי לאזן את התופעות השליליות הנלוות לשפע ולנוחות של החיים המודרניים.



צ'ארלס אטלס.

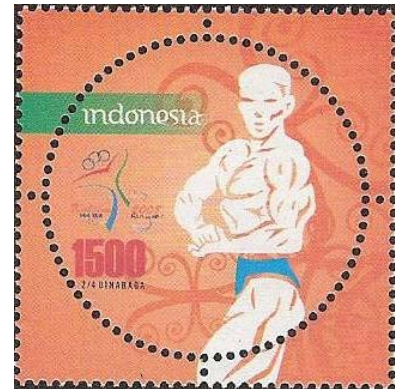
הרעיון של חיזוק הגוף איננו חדש. חוברות הקומיקס האמריקאיות הקלאסיות (כגון סופרמן וספידרמן) כללו פרסומת של בחור בשם **צ'ארלס אטלס**. אטלס המציא שיטה, לה הוא קרא מתח דינמי, ובעזרתה הוא לימד כיצד ניתן לבנות מסת שריר. המודעה הייתה בפורמט של קומיקס.

התרחיש האופייני היה של צעיר רזה המלווה בבחורה שנופל קורבן לתוקפנותו של בריון. הבריון דוחף את הבחור החלשלוש, ושם אותו ללעג בפני נערתו. הקורבן מסיק את המסקנה, לומד את שיטת המתח הדינמי מספרו של אטלס, וכעבור זמן קצר הוא משיב לבריון מנה אחת אפיים. כמובן, שהוא זוכה בגמול הראוי לו – בהערצה של הצופים וכמובן גם בנערה.

שיטת אטלס הייתה מוגבלת לאימונים עצמיים בבית. לא כל אחד מצויד במשמעת העצמית הדרושה לכך, וביכולת לבצע בדייקנות את כל התרגילים הדרושים. כך החלו להתפתח חדרי הכושר – מקומות מפגש לאימונים גופניים מודרכים (ולו באופן חלקי), תוך שימוש בציוד מקצועי. לפני עשרים שנה חדרי הכושר לא היו מקומות בילוי: רובם

היו קטנים למדי בגודלם, ומוקמו במרתפים חשוכים נטולי חלונות. מאז חל שדרוג משמעותי בתנאים: חדרי הכושר ענקיים צצים כיום בכל פינה כפטריות אחרי הגשם, וחלקם אז זכו לשם משודרג - מועדון בריאות.

מה מקור הפופולאריות הרבה של מכוני הכושר? כמו בהרבה תחומים אחרים, לא ניתן להתעלם מהשפעתה של הוליווד. כולנו למדנו מהסרטים כי הבחור השרירי מצליח לזכות ב"חתיכות" ושהבחורה החטובה משיגה את הגברים הנחשקים. שחקני קולנוע החלו לטפח את גופם במכוני כושר. דוגמא בולטת היא של מושל קליפורניה הנוכחי, **ארנולד שווארצנגר**, שהיה בין השרירים הראשונים שהפכו לכוכבים על גבי המסך הגדול. וכמו שאמר **אוסקר וילד** – החיים מחקים את האמנות: צופי קולנוע רבים הלכו בעקבות אליליהם והחלו לפקוד את מכוני הכושר על בסיס קבוע.



פיתוח השרירים.



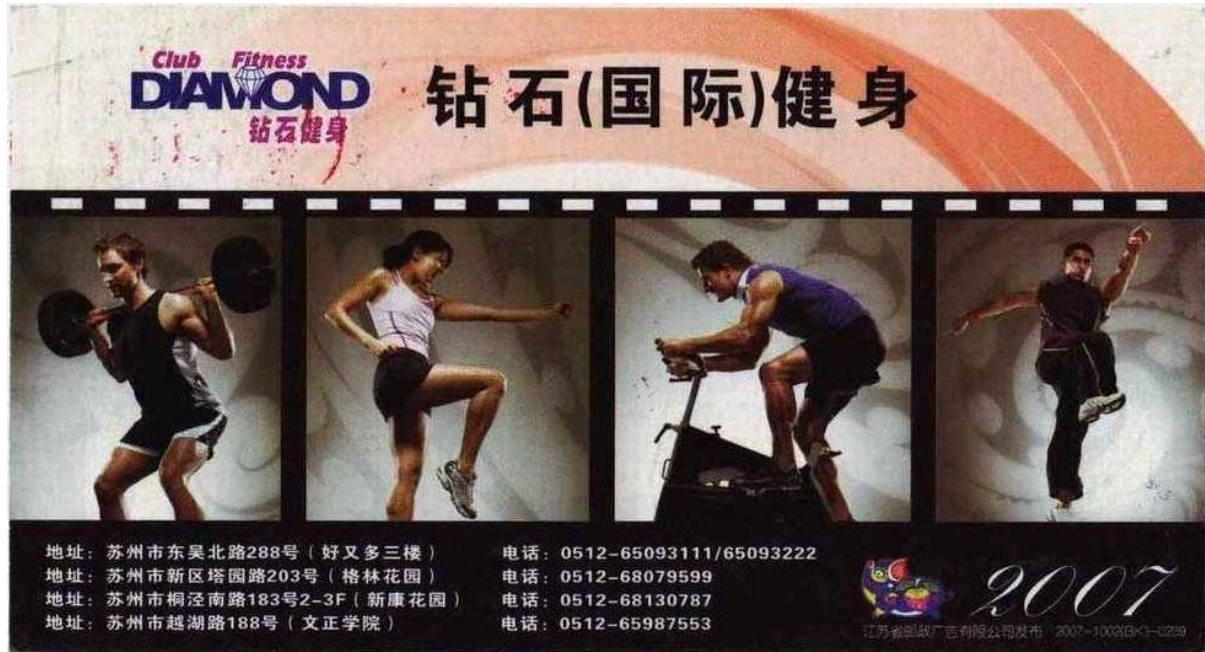
ארנולד שווארצנגר תרם רבות לפופולאריות של טיפוח הגוף.

אבל תהיה זו טעות להסיק כי הגידול העצום בקהל המבקרים במכון כושר הוא רק פרי אופנה הוליוודית. חוקרים רבים בכל רחבי העולם נכנסו לעובי הקורה, והוכיחו שפעילות גופנית מסודרת תורמת לשיפור הבריאות. מחקרים גילו כי באמצעות אימונים סדירים במכון כושר ניתן להפחית את הכולסטרול "הרע" ולהעלות את הכולסטרול "הטוב", להוריד את לחץ הדם, להלחם בהדלדלות העצם (אוסטיפורוזיס), ועוד. למרבית הצער, בניגוד לדעה הרווחת אימונים גופניים אינם גורמים לירידה במשקל. אילו זה היה נכון כותב שורות אלו היה נהנה מגיזרה דקה במיוחד! הדרך הנכונה להורדה במשקל היא לשלב פעילות גופנית עם תזונה נכונה. צר לי לומר זאת, אבל אין פתרונות קסם אחרים.

לאימון בחדר הכושר יש גם יתרונות מידיים. אחרי האימון משתחררים בגוף הורמונים מסוג הנקרא אנדרופנים, והם גורמים לתחושה של "high". מקלחת טובה אחרי אימון מפרך מקנה תחושה של רעננות המלווה אותנו למשך כל היום.

כדי להשביע את רצונו של קהל הלקוחות ההולך והגדל, חדרי הכושר כיום הם מפוארים בהרבה מאלו של המאה הקודמת. ברובם נמצא איזור המיועד לאימון עם משקלות חופשיים, בעזרתם ניתן לבצע תרגילים חשובים מאוד כמו סקוואט. בתרגיל

זה המתאמן מחזיק מוט ועליו משקלות מאחורי עורפו, מבצע כפיפה למצד דמוי ישיבה, ומתרומם מחדש. בצד איזור המשקולות ישנו איזור לאימונים אירוביים, כמו נסיעה באופני כושר או הליכה מהירה על גבי ההליכון. אמנם ניתן לבצע תרגילים אלו גם באויר החופשי בחיק הטבע, אך יש כאלו המעדיפים את חדר הכושר הממוזג. וכמובן, ישנם גם מכשירים רבים לסייע בביצוע תרגיל ספציפי. כל תרגיל כזה מטפח קבוצת שרירים מסוימת בגוף, ואימון נכון צריך לכלול שימוש מאוזן במספר מכשירים.



Club Fitness DIAMOND 钻石健身

钻石(国际)健身

地址: 苏州市东吴北路288号 (好又多三楼) 电话: 0512-65093111/65093222
地址: 苏州市新区塔园路203号 (格林花园) 电话: 0512-68079599
地址: 苏州市桐泾南路183号2-3F (新康花园) 电话: 0512-68130787
地址: 苏州市越湖路188号 (文正学院) 电话: 0512-65987553

2007
江苏省邮政广告有限公司发布 2007-100215-1-0230

דבר בולים מסין. משמאל: תרגיל סקוואט. התמונה השניה מימין מראה אימון אירובי על אופני כושר.

סביב חדרי הכושר התפתחו גם תעשיות נילוות של ציוד וביגוד למתאמנים, משקאות אנרגיה, תוספי מזון כמו ויטמינים או חלבון וכו'. חברות רבות עושות הון על גבם של המתאמן הפשוט. חשוב לזכור שמידת הכדאיות של מוצרים אלו שונה מאדם לאדם, ותלויה במצבו הגופני ובשאיפותיו. אני ממליץ לכולם לבקש יעוץ מקצועי לפני שמוציאים סכומי עתק על מוצרים שעלולים להיות מיותרים לחלוטין.

זהו! הניחו מידיכם את חוברת נושאן ובואו לחדר הכושר! לפני שתתחילו להתאמן כדאי להתייעץ עם מומחה, לקבוע מטרות ושיטות אימון המתאימות לכם. המאמץ יהיה גדול, אבל התוצאות תהיינה נפלאות.

לורנס פישר, מאמן כושר מוסמך, ישמח לייעץ לחברי איל"ת בנושא אימון גופני. לורנס אוסף בולים בנושא הסכסוך הישראלי – ערבי על הבטיו השונים. התצוגה שלו "שואה, מדינה והמאבק להשרדות" זכתה במדליה מוזהבת גדולה ברמה הבינלאומית. לתגובות: lawrence@gymtrainer.co.il

ברידג' – משחק הקלפים החכם צביה שורץ



למשחקי קלפים יש, בדרך כלל, מוניטין שליליים. המשחקים נשלטים על ידי מזל, ועל פי רוב מלווים בהימורים כספיים בלתי חוקיים. התגמול הכספי

מעודד שחקנים להשתמש בשיטות רמייה, ומכאן ריבוי הטיפוסים המפוקפקים בין שחקני הקלפים. אבל לכל כלל יש יוצא מן הכלל: הכל יודעים שמשחק הברידג' הוא משחק של מחשבה ומיומנות ואילו המזל משחק בו תפקיד משני בלבד. זהו משחק קלפים המיועד לאנשים חושבים.



ברידג' מיועד לארבעה שחקנים. שימו לב ששם המדינה המנפיקה (הולנד) והערך הנקוב נראים במניפת הקלפים.

משחק ה"וויסט", אביו הרוחני של הברידג', הופיע לראשונה בבריטניה במאה ה-17. בשנת 1742 הופיע ספר הכללים הראשון, בעריכתו של **אדמונד הויל**, והפך לרב מכר. באנגליה נחשב הוויסט כמשחק של בני המעמד הגבוה. רבים מאיתנו זוכרים את הספר "מסביב לעולם בשמונים יום", שגיבורו, **פיליפס פוג** מכור לוויסט. פוג משחק וויסט ללא הרף, בתחילת העלילה במועדון ואחר כך ברכבת, בספינה על הנהר ולאורך הדרך כולה תוך כדי התרוצצות מייגעת מסביב לעולם.

הברידג' המודרני עוצב על ידי **הרולד ונדרבילט**, שניסח את חוקי המשחק בשנת 1925. במסגרת חוקים אלו הפך המשחק לצורה המוכרת ביותר של המשחק (מתוך כמה גרסאות שהיו נפוצות עד אז) תוך שנים מעטות. זהו משחק מורכב ומעניין הדורש ריכוז, חשיבה, זיכרון, תכנון ואסטרטגיה. שחקני ברידג' טוענים שמשחקם עולה על הוויסט בתחכום, במורכבותו ובמיומנות והתבונה הנדרשים מהשחקן.

ברידג' הוא משחק לארבעה שחקנים, המחולקים לשני זוגות. בני הזוג יושבים זה מול זה, ומיקומם ליד השולחן מתואר בעזרת רוחות השמים – צפון, דרום, מזרח ומערב. כלי המשחק הם קלפים רגילים מחפיסה אחת, ללא ג'וקרים. עקרונות המשחק מבוססים על משחק ה"מלחמה" ששיחקנו בהיותנו ילדים. מחלקים את כל הקלפים – קלף לכל שחקן, עד שמסתיימת החפיסה (חלוקה כזו מכונה "יד"). בכל חפיסה יש חמישים ושניים קלפים, כך שכל שחקן מקבל שלושה עשר קלפים. בכל סיבוב מניחים השחקנים, על פי סדר הישיבה ותמיד בכיוון השעון, קלף אחד לפי בחירתם על

השולחן. הקלף בעל הערך הגבוה ביותר הוא הזוכה בסיבוב, ובמונח המקצועי זה נקרא "לקיחה". היחוד במשחק הברידג' הוא, שכל זוג מתחייב מראש כמה "לקיחות" יקחו שני בני הזוג יחד מתוך שלושה עשר הסיבובים.



מיקומם של השחקנים מסומן על פי רוחות השמים.



את הקלפים מסדרים
על פי סדרות, בסדר עולה.

שחקני הברידג' מקפידים על כללים מאוד ברורים בכל הקשור להתנהגות ליד שולחן המשחק. המחלק שנקבע לוקח את כל חפיסת הקלפים, מערבב אותה, נותן לחבר שיושב לימינו לחתוך ומחלק קלף אחר קלף, כאשר את הקלף הראשון מקבל זה שיושב משמאלו, וכך הלאה עם כיוון השעון. אסור להרים את הקלפים עד לגמר החלוקה. עם גמר החלוקה, כל אחד מארבעת השחקנים מסדר את הקלפים שבידו לפי סדרות ובתוך כל סדרה לפי סדר עולה של הקלפים.

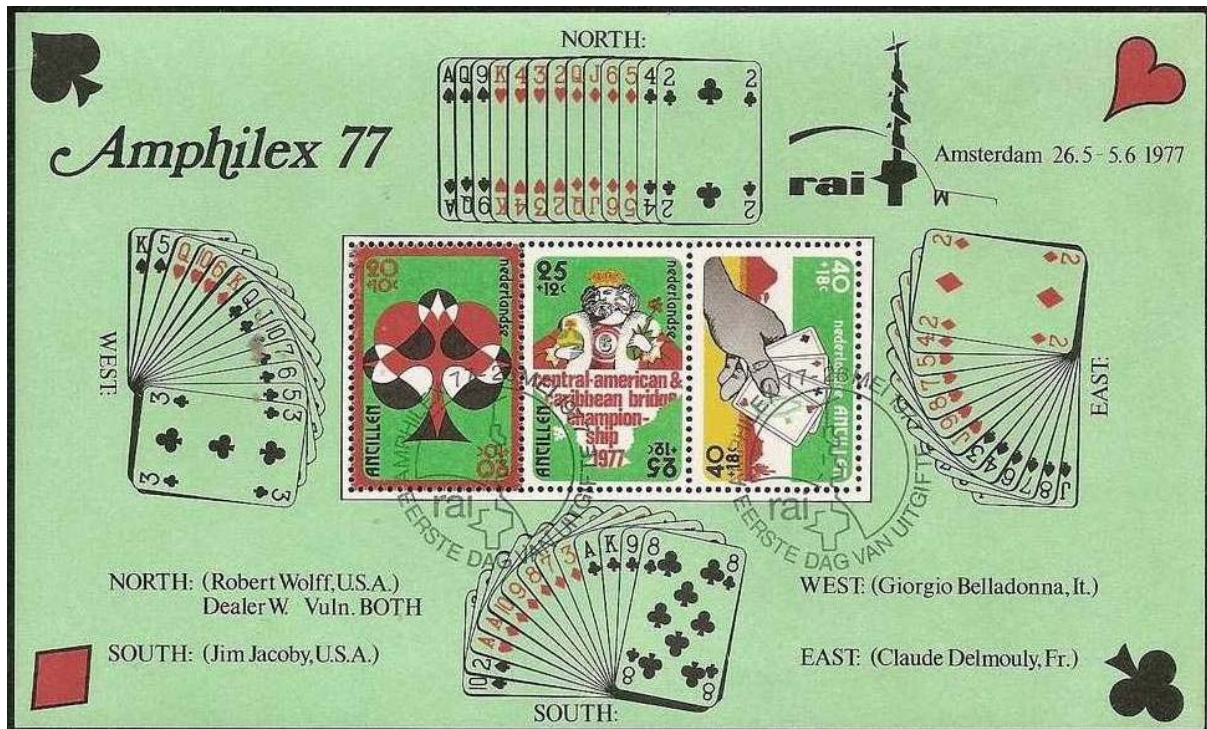
עכשיו מתחילים לשחק: הראשון שקיבל את הקלפים בחלוקה (זה שיושב משמאל למחלק), מניח לידו על השולחן קלף גלוי לפי ראות עיניו. השחקן הבא (זה שמשמאלו) מניח גם הוא קלף מאותה סדרה, וכן הלאה עד שיש על השולחן ארבעה קלפים של כל



את הקלפים מניחים על השולחן.

השחקנים. השחקן שהניח את הקלף הגבוה ביותר הוא הזוכה ב"לקיחה" זו. כל השחקנים הופכים את הקלפים עם התמונות או המספר למטה, כאשר השחקן שזכה בלקיחה מניח את הקלף במאונך ושאר השחקנים מניחים את הקלפים במאוזן. השחקן שזכה בלקיחה הקודמת מתחיל את הלקיחה הבאה, כאשר הפעם הוא מניח ראשון את הקלף.

אם לשחקן אין קלף מאותה סדרה, הוא מניח קלף לפי ראות עיניו, אך לא יוכל לזכות בלקיחה אפילו אם יניח את הקלף הגבוה ביותר (אלא אם כן הוגדר "שליט", כפי שנסביר בהמשך). בסוף המשחק, כאשר לא נשארו יותר קלפים, כל שחקן סופר את מספר הלקיחות שלקח. המטרה היא לזכות בכמה שיותר לקיחות. כאן בעצם מסתיימת היד: אוספים את הקלפים, מערבבים ומחלקים מחדש ליד הבאה.



גליונית מזכרת מהאיים האנטילים מראה "יד".

עד כאן, הרעיון פשוט מאוד. בואו נסבך אותו מעט: בברידיג' מתחייב כל אחד מהזוגות מראש על מספר ה"לקיחות" שיקח במהלך המשחק. עבור כל לקיחה מאלה שהתחייב הזוג יקבל חמישים נקודות, ועבור כל "לקיחה" נוספת - עשר נקודות. אבל אם הזוג לא עמד בהכרזה ולקח פחות "לקיחות", יקבל רק עשר נקודות עבור כל "לקיחה".

למשחק יש, אם כן, שני חלקים: הכרזה וביצוע. הברידיג' (הגשר) נבנה בין בני הזוג בשלב ההכרזה. גשר זה נבנה ללא מילים אלא באמצעות כרטיסיות שעליהן מודפסות ההכרזות. במהלך המשחק אסור לדבר - התקשורת נעשית באמצעות הכרטיסיות



הכרוז קובע מיהו
השליט מבין ארבע הצורות.

בלבד. בתחרויות משתמשים בדרך כלל ב"קופסאות הכרזה". קופסת הכרזה היא קופסה של כרטיסיות, שעל כל אחת מהם רשומה אחת מההכרזות האפשריות. במקום להכריז בקול, השחקן מציג את הקלף המתאים מהקופסה. שיטה זאת מונעת העברת מידע אסורה בבחירת המילים או בטון הדיבור. בתחרויות עילית משתמשים אף במסכי הפרדה - מסכים אותם מניחים באלכסון על השולחן, והם מונעים מהשחקן לראות את שפת הגוף של בן זוגו במהלך המשחק, או את העוויות פניו.

הבה נבהיר את סדר הפעולות בביצוע ההכרזה. המחלק הוא הראשון בעל הזכות להכריז. ההכרזה תציין את מספר הלקיחות אותו צופה המחלק עבורו ועבור בן זוגו גם יחד. מספר הבסיס הוא שש, כלומר לא ניתן להכריז על פחות מששה זוגות. אם המחלק הכריז "שתיים", הכוונה היא להתחייבות לשמונה (שש ועוד שתיים) לקיחות. עתה עוברת זכת ההכרזה לשחקן היושב לשמאלו של המחלק. שחקן זה רשאי להכריז רק הכרזה גבוהה יותר, או להודיע "עבור". ההכרזות מסתיימות לאחר ששלושה שחקנים הכריזו "עבור" ברציפות. השחקן הרביעי - האחרון שלא הכריז "עבור" - ייקרא מעתה הכרוז.

בנוסף למספר הלקיחות הכרזה כוללת גם את ה"שליט". ניתן להכריז "ללא שליט" או לבחור באחת מארבע הסדרות - עלה, לב, יהלום ותלתן (בסדר זה). שינוי שליט יכול להוות הכרזה גבוהה יותר: ההכרזה "אחד יהלום" גבוהה יותר מ"אחד לב", על פי סדר הצורות הנזכר לעיל. אולם הכרזה "שתיים עלה" גבוהה יותר מאשר "אחד תלתן".

מה המשמעות של בחירת השליט? אמרנו לעיל שבלקיחה זוכה מי שהניח את הקלף הגבוה ביותר מהסדרה שנקבעה על ידי הקלף הראשון. אבל אם נקבעה שליט יכול כל שחקן "לחתוך" על ידי השלכת קלף מהסדרה השליטה, ולזכות בלקיחה.

כמו בכל משחק קלפים, הניקוד בברידג' תלוי בערך הקלפים שביד. כדי להקטין את השפעת גורם המזל ולהגביר את השפעת היכולת, לא מסתכלים בתחרויות ובמועדונים על הניקוד של מישו במנותק, אלא משווים אותו לכל הזוגות ששיחקו באותה חלוקת קלפים. שיטות הניקוד הן החלק המסובך ביותר במשחק. ישנן מספר שיטות ניקוד עיקריות: זוגות, קבוצות, ניקוד על ביצוע, בונסים והכפלת ניקוד.

כמו בכל משחק, גם בברידג' נערכות תחרויות בכל הרמות, החל מהרמה המקומית ועד הרמה הבינלאומית. שחקנים מתקדמים משתתפים בתחרויות מקומיות וארציות, מקבלים גביעים ונקודות ומדלגים מדרגה נמוכה לדרגה גבוהה יותר.



זוכים בגביעים.

ענף הברידג' התחרותי בישראל מנוהל ומאורגן על ידי ההתאגדות הישראלית לברידג'. שחקני הברידג' בישראל זכו להישגים רבים במהלך השנים. הבולטים שבין הישגים אלו הינם זכיה במקום השלישי באליפות העולם לנבחרות



אולמפיאדת ברידג' במונאקו.

(פעמיים), מקום שני באליפות אירופה לנבחרות, מקום ראשון באליפות אירופה הפתוחה לזוגות ומקום ראשון באליפות אירופה הפתוחה לקבוצות. ישראל מפורסמת בחממת הצעירים שלה, שזוכה בתארים רבים בקטגוריית הצעירים (עד גיל 25) ובקטגוריית שחקני נבחרת בתי הספר (עד גיל 20). בין הישגים אלו ניתן למנות מקום ראשון באליפות אירופה לנבחרות בתי ספר, מקום ראשון באליפות העולם לזוגות צעירים, מקום ראשון באליפות העולם עד גיל 21, ומקום ראשון (מדלית זהב) באליפות אירופה לקבוצות.



תחרות ברידג' בינלאומית באיטליה.

בשל עקומת הלמידה הארוכה של המשחק, מתאפיינים בו שחקנים משתי קבוצות גילאים: שחקני צעירים שלמדו לשחק לפני גיל שלושים, ושחקנים מבוגרים, בעיקר פנסיונרים. קיימות כמובן ליגות לברידג' ותחרויות בכל הרמות, כמו גם תארים לשחקנים ולקבוצות. מבחינה זו יש לראות בברידג' ספורט לכל דבר וענין. אך יחד עם זאת, המשחק מוכר בעיקר

כפעילות זמן פנוי רגועה, הנערכת באווירה תרבותית, ומחייבת תרגול של חשיבה וזיכרון. אין פלא שמשחק הברידג' זוכה לפופולאריות גבוהה בקרב בני גיל הזהב.

צביה שורץ היא שחקנית ברידג' ותיקה, המסרבת בתוקף כבר שנים רבות לרמות את יריביה למשחק. לתגובות: sa-law@inter.net.il



תימאטיקה מתחת לפטיש

אספני בולים, המחפשים פריטים איכותיים במחירים סבירים, חייבים לעקוב אחרי השינויים בשערי המטבע בעולם. בסופו של דבר, התקציב של האספן הישראלי הוא בשקלים, ואילו המכירות הפומביות ברחבי העולם נערכות במטבעות זרים שונים.

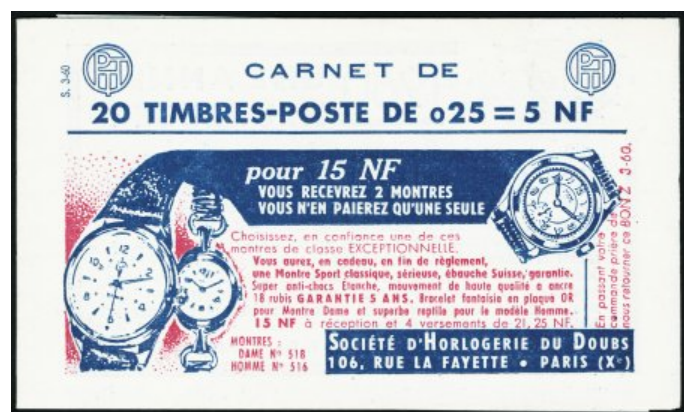
הירידה החדה – כעשרים אחוז – בשער האירו בחצי השנה האחרונה הופכת את השוק האירופאי לאטרקטיבי יותר עבורנו. לפיכך המדור מוקדש הפעם לבתי מכירות אירופאים.

בית המכירות של פרנסואה פלדמן (www.francoisfeldman.com) מתמקד בחומר מצרפת ומושבותיה. זה אינו המקום לחפש חומר פרה-פילטלי, אבל בהחלט ניתן למצוא שם פריטים טובים במחירים סבירים. הפריט הבא הוא מעטפה שנשלחה בדואר הכדורים הפורחים של פאריס במהלך מלחמת פרוסיה צרפת בשנת 1870. הקורא המעוניין בפרטים אודות דואר הכדורים הפורחים מוזמן לעיין במדורו של **רון ברגר** בגליון מספר 84 של נושאון.

המעטפה הנראית כאן נשלחה מפאריס ב-17 באוקטובר 1870, והגיעה ליעדה ששה ימים אחר כך (קיימת חותמת הגעה בצידו האחורי של המכתב). מבחינה תימאטית חשוב לדעת כי המכתב נשלח בכדור פורח שנקרא על שמו של **ויקטור הוגו**, ולכן ראוי להשתלב באוסף בנושא ספרות. המחיר ההתחלתי הוא 250 אירו.



פריט צרפתי אחר שצד את עינינו הוא קונטרס בולים משנת 1853 עם כריכה המראה פרסומת לשעוני יד. המחיר ההתחלתי הוא 35 אירו. אולי יש באוסף שלכם התייחסות למדידת זמן? אם כן, הקונטרס הזה בהחלט יכול להתאים לכם.





כמובן שבמכירה של פלדמן ניתן גם למצוא פריטים ממדינות אחרות. כך מצאנו, למשל, סדרה של ארבעה בולי דואר אויר מצריים במצב תמים משנת 1933 המוקדשים לרכבות. המחיר ההתחלתי של 55 אירו הוא פחות ממחצית המחיר הקטלוגי, ונמוך משמעותית מאשר פריטים המוצעים באתר המכירות של איביי.



מצרפת נעבור ליוון. הבולאות היוונית חזקה במיוחד בתחום המשחקים האולימפיים ובמיתולוגיה היוונית – נושא שיש לו הקשרים לתחומי איסוף רבים. מבין הסוחרים היוונים בחרנו להתמקד הפעם בבית המכירות של קרמיטסוס (www.karamitsos.com) הממוקם בסלוניקי. כמובן שחלק ניכר מהמכירה מוקדש לפריטים מיוון, מהאיים היווניים השונים ומקפריסין. רמת המחירים היא ברובה סבירה, ורוב הפריטים הם בטווח המחירים הדו-ספרתי. הבול הנראה כאן הוא אחד מסדרה של שבעה בולי דואר אויר המוקדשת לנמלי ים, אשר הונפקה בשנת 1958. המחיר ההתחלתי הוא 45 אירו – מחיר סביר, אבל מציאה אין כאן.



רק חלק קטן במכירה של קרמיטסוס מוקדש לתימאטיקה באופן ישיר. מצאנו שם גליון מזכרת רומני בנושא חלל המציג את תחנת החלל האמריקאית סקיילב. המחיר ההתחלתי הוא 15 אירו – בהחלט מתחת למחיר השוק.

בית המכירות האחרון אליו נתייחס הפעם הוא של כריסטוף גרטנר. מלבד חנות בולאית

רגילה, הנודעת לשמצה במחירה הגבוהים, גרטנר גם מנהל מספר מכירות פומביות בכל שנה (www.auktionshaus-gaertner.de). מטבע הדברים, גם כאן רמת המחירים גבוהה למדי, אם כי זהו עדיין אחד המקורות החשובים למצוא פריטים בולאיים איכותיים. לדעתנו כל אספן מתקדם חייב לפחות לעיין בחומר של גרטנר.

המכירות של גרטנר מכילות הרבה גלויות פרטיות מגרמניה מסוף המאה ה-19 ותחילת המאה ה-20, אך לצידן גם דברי בולים עליהם הדפסה פרטית שאושרה על ידי הדואר. מבין הפריטים במכירה האחרונה צד את עינינו דבר בולים גרמני משנת 1902, אשר בצידו האחורי פרסומות הרלווטיות למספר רב של נושאים: בית קפה, יין, סיגריות, צילום ועוד. סוג כזה של פריט יכול לשדרג כל אוסף. המחיר ההתחלתי הוא 60 אירו.

Theater Café Kommandanten- 57 strasse 57 Jeden Abend erstklassige Künstler-Konzerte Angenehm. Familien-Aufenthalt Inh.: J. Lampel, Cafetier.	J. Gutfeld Frankfurt a./O. Größtes Kaufhaus für Manufactur und Modewaren. Specialität: Ausstattungen.	Heut gehen wir ins MAXIM 63 Jägerstrasse 63 American Trinks. — la Küche. Monopol-Quartett. — Doppel-Concert. — Wiener Schrammel. — Horváth Lajos. Ungarisches Zigeuner-Quartett
Neueste Sensation Berlins! Originellstes Wein- Restaurant u. Bar I. Ranges „Kimmel und Kölle“ Französische- 56 Strasse 56	„Privat-Unterricht“ in „Amateur-Photographie“ für die „gebildeten Stände“. Von ersten Anfängen an bis zu künstler.-Leistungen. 4 mit Apparaten bestausgestattete Atelier-Räume. 10 „Einzel-Unterricht“ und „Course“ „Studien-Ausflüge“. Auch vorzügliche Arbeitsgelegenheit für selbständig Arbeitende. Erste Anfragen schriftlich erbeten an: „Phot.-Privat-Atelier“, N.W., Brückenallee 19 vorn IV. (1 Min. v. Bhl. Bellevue.) „Guter Unterricht“ erspart dauernd Fehlresultate, Zeit, Mühe und Geld und gewährt zielbewusstes, freudiges Arbeiten.	
Juhltrumpf die beste 10 Pfg.-Cigarre Paul Juhl.		

ולסיום, פריט שיעניין את אספני המוסיקה: מעטפה משנת 1946 ועליה חותמת ביול הקוראת לבקר בעיר בון, עירו של בטהובן. דיוקנו של המלחין הדגול נראה בחותמת. המעניין הוא, שהמכתב נשלח בדואר רשום ובמשלוח אקספרס. המחיר ההתחלתי של גרטנר הוא 60 אירו – מחיר הנראה לנו סביר בהחלט עבור פריט מעניין שכזה.

Oberstadtdirektor
Oberbürgermeister
der Stadt Bonn

29 7 46

An den
Einschreiben

Chief der Polizei

Abtl. Kriminal-Polizei

Durch Silboten

Durch Silboten

zu Hamburg

Portopflichtige
Dienstsache
Frei.

50.000. 5.43.



אבאל'ה בוא ללונה פארק

ילדים וגם מבוגרים אוהבים לבלות בלונה פארק, שבו יש מתקני שעשועים יחודיים ושפע של אטרקציות וסוגי בידור. הבילוי בלונה פארק, המוכר כיום בשם **גן שעשועים**, הוא בתשלום, בין אם במחיר אחיד בכניסה או לכל מתקן בנפרד על פי השימוש. אף על פי כן המקום הומה אדם, בעיקר ילדים ובני נוער.

מקור השם לונה פארק הוא בגן השעשועים המפורסם בקוני אילנד, ברובע ברוקלין של העיר ניו יורק. אחד המתקנים הפופולארים בפארק, שהוקם בשנת 1903, היה ספינת חלל שטסה לירח – **לונה** בלטינית. במקרה, גם שמה של אחותו של מייסד המקום היה לונה. משתי הסיבות גם יחד נקרא הגן לונה פארק. השם "תפס" ועד מהרה כונו כל גני השעשועים בשם לונה פארק. אני עצמי ביליתי בלונה פארק זה ב-1950, בהיותי ילד בן שש.

יש מספר סוגים של גני שעשועים: יש גני שעשועים קבועים, בעיקר בלב הערים, ויש ירידים נודדים. יש גנים המאופיינים בנושא מרכזי כמו "דיסני לנד", ויש גני מים כמו הלונה גל או המימדיון. אנו נעסוק בטור זה בלונה פארק הקלאסי.



הגלגל הענק בווינה.



עולים בזוגות.



סימן ההכר של הלונה פארק.

בכל גן כזה יש מספר מתקנים מוכרים. גודלם ואיכותם קובעים את הצלחת תיפקודו של גן השעשועים. המתקן הבולט ביותר הוא **גלגל הענק** בו יושבים (על פי רוב בזוגות) ועולים בסיבוב עד לגובה רב, ממנו אפשר להשקיף ולראות את כל גן השעשועים ואף את הסביבה העירונית בו נמצא הפארק. בווינה שבאוסטריה הגלגל כה גדול ומרשים עד שהוא הפך לאחד מסימני ההיכר של העיר. ילדים נהגו בעבר לבנות במו ידם גלגל ענק עם ערכת "מכאנו" של בניה עצמית לפני הופעת ה"לגו".



גלגל ענק שנבנה בערכת מכאנו.

מתקן מרכזי ומפחיד הוא "רכבת ההרים". ככל שהרכבת יותר מורכבת וכוללת יותר עליות וירידות ויותר היפוכים של 360 מעלות כך היא יותר נחשקת. הנסועים ברכבת נוהגים לנפנף בידים ולשאוג במלוא גרונם בקטעים המפחידים. בבול השוודי רואים רכבת הרים מהסוג הישן והקלאסי. כאן נדרשת קונסטרוקציה אדירה של פיגומי עץ כדי לבנות את המסלול שלה. הרכבת הראשונה מסוג זה כבר פעלה בארצות הברית לפני כ-150 שנה. כמובן שרכבות ההרים המודרניות הולכות ונעשות מפחידות יותר ויותר. בהחלט לא מומלץ לבעלי לב חלש.



מנופפים בידים ושואגים.



היפוך של 360 מעלות.



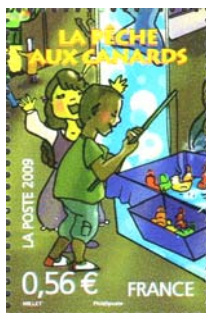
רכבת הרים קלאסית.

מתקן אהוב בעיקר על הפעוטות הוא **הסחרחרה** – הקרוסלה. בדרך כלל יש בה סוסי עץ מגולפים אך יש גם חיות אחרות מגולפות המושכות את העין בצבעוניותן. כפי שניתן לראות בבול ההולנדי הנער הצעיר עולה ויורד עם החיה עליה הוא רוכב תוך כדי הסיבוב המעגלי של המתקן בליווי מנגינה נעימה לאוזן. אגב, זהו גם הבול הראשון שהונפק בעולם בנושא הלונה פארק, בשנת 1946. עוד מתקן ידוע היא **רכבת השדים** שבה נוסעים בתוך מבוך חשוך, ובכל פעם מופיעה דמות מפחידה אחרת המשמיעה קולות מבעיתים.

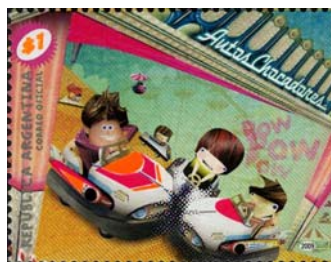


סחרחרה.

יש גם מכוניות מתנגשות, המופעלות על ידי סוללות ונוסעות בתוך זירה מוגדרת. הנוסע מפעיל בעצמו את המכונית, ומותר לו להפתיע ולהתנגש במכוניות האחרות. יש עוד מתקנים רבים וביניהם **דיג ברווזים** בתוך בריכת מים בעזרת חכות עם מגנט או קרס. פעילות זו מיועדת במיוחד לפעוטות.



דיג ברווזים.



מכוניות מתנגשות.



רכבת שדים.

מקובל שבלונה פארק יש גם ביתנים עם הופעות כמו הופעת **פִּיתוּם** - אמן במה בעל שליטה מיוחדת בקולו, ש"מדבר מן הבטן" ואינו מזיז את שפתיו. את אשליית הדיבור מבצעת בובה אותה הוא מפעיל בעזרת הנעת שפתיה תוך שימוש בידו. יכול גם להיות ביתן עם ה"איש החזק בעולם" ויש גם ליצנים ובובות חיות אנושיות.

אי אפשר להשלים בילוי בגן השעשועים בלי להינות מממת גלידה, צמר גפן מתוק או תפוח עץ הטבול בסירופ מתוק וקשה.



הופעה של פיתום.



מלקקים גלידה.

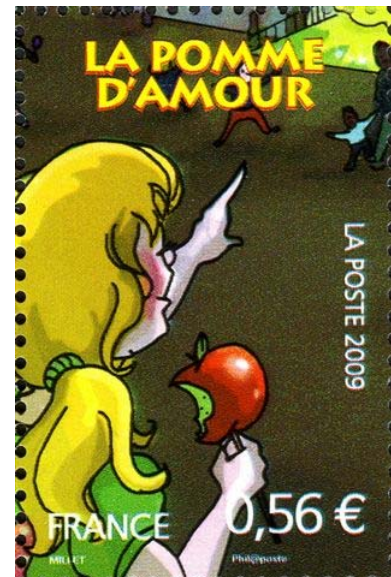


ביתן עם האיש החזק.

הלונה פארק הראשון בארץ פעל בשנות ה-50 ביפו מאחורי אולם אלהמברה, ועליו שר **ישראל יצחקי** את שירו המפורסם מ-1953 "אבאל'ה בוא ללונה פארק". אתם הקוראים מוזמנים למהר ולהגיע לאחד מגני השעשועים בארץ או בחו"ל עם ילדיכם ולהנות ולהרגיש - אם אתם כבר בוגרים - כמו ילדים.

בילוי נעים,

דבובש



אוכלים תפוח.

דבובש אוסף בולי ילדים, דובים ודפוס על בולים.
כתובתו: יורם כהן, קיבוץ כפר עזה, ד.נ. 85142. dobush@yahoo.com

דמי חבר באיל"ת לשנת 2010

דמי החבר באיל"ת לשנת 2010 עומדים על סך של 120 שקל (לנוער 60 שקל בלבד). את דמי החבר יש לשלוח לגזבר האגודה, שלמה וורגן (רח' ברנשטיין 31/22, ראשון לציון 75503). המחאות יש לרשום לפקודת איל"ת.

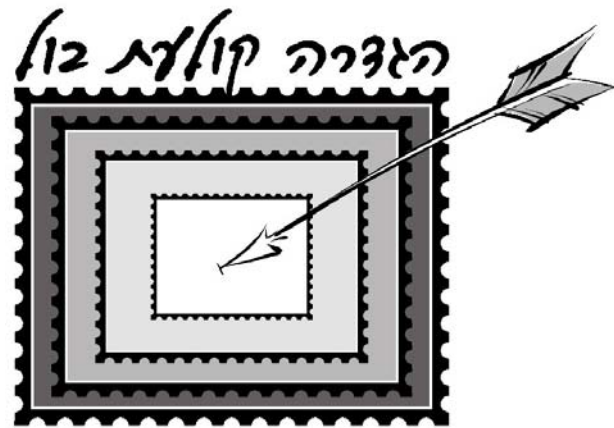
קונטרס בולים



קונטרס בולים ישראלי.



קונטרס מהודר מאירלנד.



סוף אברהם

קונטרס בולים מורכב מגיליונות בולים קטנה הנתונה בתוך כריכת קרטון. היתרון של קונטרסי בולים הוא שיטת האחסון הנוחה. קונטרסי הבולים מעוצבים במידות קטנות ומכילים בולים ספורים בלבד, בניגוד לגיליונות הגדולים. קונטרסי הבולים הראשונים הופיעו בלוקסמבורג בשנת 1895, וחמש שנים אחר כך הופיעו קונטרסים גם בארה"ב.

קונטרסים הם פריטי איסוף בולאיים לכל דבר. בתצוגה תימאטית ניתן להשתמש בכל רכיב של הקונטרס, ובפרט בכריכה.

סוג מיוחד של קונטרס הראוי לתשומת לב הוא קונטרס מהודר (Prestige booklet). קונטרס מהודר הוא גדול יותר במידיו, ומכיל בנוסף לבולים גם דפי מידע הנוגעים לנושא ההנפקה. על פי רוב קונטרסים מהודרים מודפסים בצבע, ודפיות המידע משולבות בתוכם בין דפיות הבולים. קונטרסים אלו יקרים יותר, ומונפקים עם קריצה ברורה לשוק האספנים.

אסף אברהם, אספן של בולי בריטניה, הוציא לאור את המילון האנציקלופדי החדש לבולאות ולדואר – ראה באתר האינטרנט www.philapub.com. כתובתו לצורך תגובות: philapub@gmail.com.

דרישת שלום מהמלך פארוק



אוספים תימאטים רבים הם מודרנים באופיים. בפרט נכונים הדברים לגבי האוסף שלי, אשר רובו מתייחס לאירועים שהתרחשו במחצית המאה ה-20 או לאחר מכן. אחד האתגרים של הרכבת אוסף מודרני שכזה הוא מציאת חומרים בולאיים נדירים ומעניינים.

בשנת 1948, כאשר מדינות ערב פלשו לתחומי מדינת ישראל אשר זה עתה קמה, הן היו בטוחות בניצחונן. הגדילה לעשות מצרים, אשר מיהרה להנפיק בול לציון

הניצחון הצפוי. הבול מראה את טורי החיילים המצריים הפולשים לארץ ישראל, ואת המלך **פארוק** כאדריכל הניצחון. הבול מרהיב מבחינה אסתטית, משמעותי עבורי מבחינה תימאטית, אבל הוא נפוץ מאוד.



מסתבר, שגם כאשר מדובר בבול מודרני שכזה ניתן למצוא פריטים מעניינים. הצמדה הנראית כאן לקוחה מגליון יחיד של בולים בלתי מנוקבבים. הגליון היווה חלק מאוספו של פארוק, שהיה אספן בולים נלהב. לאחר הפיכת הקצינים בשנת 1952, נמכר אוספו של המלך במכירה פומבית. קטלוג המכירה (של חברת הארמר מלונדון) מציין במפורש, כי מדובר בגליון יחיד ובו חמישים בולים. הכיתוב הערבי בצידו האחורי של הגליון ("מבוטל") מעיד כי הוא לקוח מאוספו של פארוק. מאז פורק הגליון, ולאחרונה הצלחתי לרכוש צמדה מתוכו. בדיקת מומחה הוכיחה כי מדובר בפריט אותנטי.



כך הצלחתי להחליף בול מודרני ופשוט בפריט נדיר (לכל היותר, קיימים עשרים וחמישה זוגות כאלה), אותנטי ובעל היסטוריה מרתקת ומתועדת. וכמובן, כך גם הגיע לבסוף המלך פארוק (באמצעות פריט מאוספו) ללב מדינת ישראל.

בברכה,
לורנס פישר

דיווח על האסיפה השנתית

א י ל " ת - דו"ח כספי לשנת 2009	
הכנסות	
19,400.00	דמי חבר
30.00	מכירת חוברות ישנות
8,519.35	יתרה משנה קודמת
27,949.35	סה"כ הכנסות
הוצאות	
12,018.05	דפוס ועריכת "נושאן"
183.58	הוצאות בנק
4,716.00	דואר ומשלוחים
6,460.00	דמי חבר להתאחדות
23,377.63	סה"כ הוצאות
4,571.72	יתרה ליום 31.12.09

האסיפה השנתית התקיימה ביום חמישי ה-18.3.2010 בנוכחות 18 חברים. הגזבר, **שלמה וורגן**, הציג את הדו"ח הכספי לשנת 2009, המוצג כאן משמאל. שלמה ציין כי ההוצאות לשנת 2009 כוללות גם הוצאות דואר אשר נדחו משנת 2008, באמצעות השימוש במכונת הביול. גם דמי החבר ששולמו להתאחדות כוללים חובות עבור שנים קודמות, ובכך השלמנו "יישור קו". **יוחנן מי-רז**, בשם ועדת הביקורת, ויושב ראש האגודה, **ד"ר יהושע מגר**, אישרו בחתימתם את תקינותו של הדו"ח.

מזכיר האגודה, **יורם לוביאניקר**, מסר כי בסוף שנת 2009 היו באיל"ת 171 חברים בוגרים ו-9 חברי נוער. במהלך שנת 2009 נופו מהאגודה מספר חברים שלא שילמו את דמי החבר עבור שנת 2008. כנגד זאת הצטרפו לאגודה 6 חברים חדשים, ושני חברים לשעבר חידשו את חברותם. 12 מבין חברי האגודה טרם שילמו את דמי החבר עבור שנת 2009, ונשלחה להם התראה אחרונה. אם לא ישלמו את חובם באופן מיידי הם יוצאו מרשימת החברים.

שלמה וורגן דיווח כי זכויות החתימה בחשבון הבנק של איל"ת מוקנות כיום לו ול**זהר נוי**, ונדרשת חתימה של שניהם להוצאת הכספים. הוא ביקש, כי מטעמי נוחות יוסכם שזכות חתימה תוענק גם ליורם לוביאניקר, כך שיידרשו חתימות של שניים מבין השלושה. ההצעה התקבלה על ידי האסיפה פה אחד.

יריד בולים חודשי בדיזנגוף סנטר

יריד הבולים מתקיים אחת לחודש בגשר בדיזנגוף סנטר בתל אביב. היריד מאורגן על ידי התאחדות בולאי ישראל, השירות הבולאי ואגודת סוחר הבולים. היריד פתוח בין השעות 12:00 ל-19:00. הכניסה חופשית.

האירועים הבאים:

6.7.2010, 3.8.2010, 7.9.2010

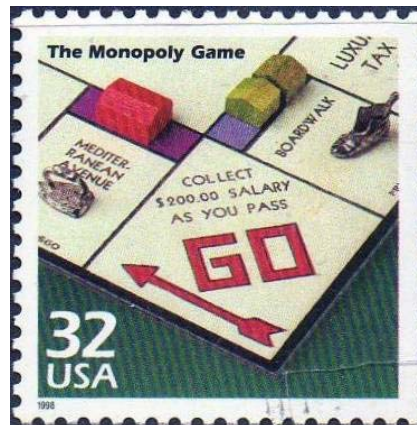
חידה בולאית

לפניכם ששה בולים ממדינות שונות ברחבי העולם המראים משחקים שונים לשעות הפנאי. עליכם לזהות את המשחקים, ולמצוא מה שונה בין שלושת המשחקים בשורה העליונה לשלושה שבשורה התחתונה.

תשובות ניתן לשלוח למערכת נושאון בדוא"ל לכתובת noson.ed@gmail.com או בדואר רגיל לאיל"ת, בית יואל, נמל תל אביב 40, תל אביב 63506. בין הפותרים נכונה יוגרל פרס מתנת התאחדות בולאי ישראל.



שוודיה
מיכל 1355



ארצות הברית
מיכל B45



מקאו
מיכל 582



בלגיה
מיכל 2646



קובה
הונפק ב-2009



הולנד
מיכל 1020

התאריך האחרון לקבלת תשובות לחידה הינו ה-1.9.2010. פתרון החידה ושם הזוכה בהגרלה יפורסמו בגליון הבא.