

401/11969

התאחדות בולאי ישראל
הספריה

הירחון הישראלי לבולאות



בולי מועדים לשמחה תשלי"ז

ISRAELI PHILATELIC MONTHLY

7—8
1976



* מעוניינים בחליפין *

Mr. Pierre Fournel
40, Rue de Mures de la Poste
60600 — Clermont
FRANCE

P. R. Krishnan
23, 10th Cross Street
Tata-bad
Coimbatore — 641012
SOUTH-INDIA

מעוניינים בחליפין
Hans-Jörg Weilacher
Görzhäuser-Hof
3550 Marburg/Lahn 9
WEST GERMANY

★

Joe Pantalleresco
17/3 St. Mark Str.
Valletta
MALTA

Hanson Rita
21 Rue des Fleurs
59120 Loos lez Lille
FRANCE

Manny Seidman
17—32 201 St.
Bayside 11360
USA

★

★

מעוניין בצמדות בולי מעבר ב־
ערכים ותאריכים הבאים:
29.02.60 **0.05** 09.11.59 **0.03**
25.03 17.11.59 **0.06** 31.03.60
26.01.60 **0.08** 25.09.60 ,60
04.02.60 02.02.60 31.01.60
17.07.60 **0.25** 17.02.60 **0.12**
מ. סונדק, מעלה-החמישה, ד.ג.
הרי יהודה.

★

★

D. Arnaud
2 rue E. Dolet
42000 St. Etienne
FRANCE

Lic. Mauro Fdo. Gonzalez
Ramirez
Triangulo 109
Mexico FA D. F.
MEXICO

העלאה במחיר העתון

בהתאם להחלטת הוועד הפועל של התאחדות אגודות הבולאים בישראל, בישיבתו מיום 27.7.76, הועלה מחיר העתון לאגודות החברות בהתאחדות, לסך — 3 ל"י לחוברת, עקב העלאות בלתי פוסקות בהוצאות הדפסת העתון.

היה עלינו להפסיק את הדפסת העתון או לצמצם את הקפו, או לחילופין — להעלות את מחירו.

בחרנו באפשרות האחרונה. עקב כך, נוכל להמשיך ולהדפיס את העתון כסדרו מבלי לפגוע בהקפו ורמתו.

גזר ההתאחדות מבקש מכל גזברי האגודות להמציא לו את התמורה עבור העתון מיד עם קבלת העתון, ולא "לצבור" תשלומים עבור מספר עתונים.

הירחון הישראלי לבולאות

Israeli Philatelic Monthly • Fédération des Sociétés Philatéliques Israéliennes

בטאון התאחדות אגודות הבולאים בישראל

Editor: ARIE LYNN — Redaction:
IZHAK BARAK, 6 Hamavo str. Givataim

העורך: אריה לין — המערכת:
יצחק ברק, המבוא 6, גבעתיים

JUL.-AUG. 1976 No. 7-8 (120)

אייר-סיון תשל"ו (120) 7-8

בתוכן

- 4—5 חדשות הבולאות בישראל
- 6—7 חותמות יום ראשון
- 8 בולי "נוף הארץ"
- 9 ספורם של בולים נדירים
- 10—11 תערוכות
- 12 בול זכרון למלכה
- 13 פנחס קנר ז"ל
- 14 מדלית גרווה
- 16—17 הדרכה בולאית
- 18 קוראים כותבים
- 19 באגודות

בהתאחדות

בישיבת הוועד הפועל של התאחדות אגודת הבולאים בישראל שהתקיימה ביום 27.7.76 נדונו מספר נושאים:

השתתפות אספנים בתערוכות בינלאומיות

בשנים האחרונות חלה "אינפלציה" במספר התערוכות הבינלאומיות המתקיימות מדי שנה. כמרקן עלו באורח ניכר ההוצאות הכרוכות בהשתתפות אספנים ישראלים בתערוכות אלה. השרות הבולאי נוהג לכסות, בדרך-כלל, חלק מהוצאות אלה, אך רוב ההוצאות נופל על כתפי האספנים המציגים.

עקב מצב זה הוחלט, שיש להכניס סדר באורח השתתפות האספנים הישראלים בתערוכות בינלאומיות, ובמידת הצורך אף להגביל השתתפותם של אספנים.

איללך, הוקמה ועדה, בה חברים ה"ה ניר, סינק, ברק, ובסמכותה להחליט על אופן השתתפותם של אספנים ישראלים בתערוכות בינלאומיות.

היחסים עם משרד התקשורת

נציגי הוועד הפועל נפגשו עם אנשי משרד התקשורת כדי לדון באופי הקשרים בין התאחדות הבולאים לבין משרד התקשורת (השרות הבולאי). בעקבות פגישה זו נשלח מכתב אל משרד התקשורת, המעלה על הכתב את תביעות ההתאחדות, ומצפים להענות חיובית מאת אנשי משרד התקשורת.

הנצחת שמו של

ד"ר ו. הקסטר ז"ל

הוועדה שהוקמה להנצחת זכרו של ד"ר ו. הקסטר ז"ל הציעה, שבכל תערוכה לאומית או בינלאומית יחולק פרס מיוחד על שמו של ד"ר ו. הקסטר ז"ל. טרם הוחלט על אופי הפרס ואופן חלוקתו, ועל-כך יידונו בישיבה הבאה. ביום 23.9 ש.ה. תתקיים אזכרת לזכרו בשעה 16.00 בחלקה החדשה של בית הקברות בכפר סמיר בחיפה.

התאחדות אגודות הבולאים בישראל
ת. ד. 2896 תל-אביב

Fédération des Sociétés Philatéliques
Israéliennes
P.O.B. 2896 TEL-AVIV, ISRAEL

בולי מועדים תשלי"ז



בול אילת

בולים חדשים

בתאריך 17.8.76 הופיעו שתי הוצאות חדשות של בולי ישראל.

א. בול נוסף מסדרת בולי נוף, הפעם בערך נקוב 10.00 ל"י, עם ציור נוף של העיר אילת.

הבול צוייר ע"י סטודיו "רולי" — ג. רוטשילד את ז. ליפמן, ת"א.

ב. שלושה בולי מועדים לשמחה תשלי"ז, בערכים נקובים 1.90, 1.50, 0.45 ל"י. ציורי הבולים מבטאים סמלית את המשנה מפרקי אבות: "על שלשה דברים העולם קיים על האמת ועל הדין ועל השלום", כאשר את האמת מסמלים לוחות הברית, את הדין — מאזני צדק, ואת השלום — יונת שלום וענף עץ זית.

הבולים צויירו ע"י א. קלדרון, ת"א.

בולי מועדים תשלי"ז



על שלושה דברים העולם קיים..."

הנשגבה ביותר. אופינית בהקשר זה אימרתו של ר' נחמן מברצלבה, שחי במאה ה-18, כי "בכל מקום ששם נחתם חוזה-שלום, מצוי הקדוש-ברוך-הוא". לא בכדי שגורה ברכת "שלום" בפיו של כל ישראלי. כי מצויים אנחנו לחתור לשלום לא רק בקרב האומות אלא גם בין אדם לחברו, ודוקא במישור הזה חייב האדם להתחיל ולפעול למען לשלום. חז"ל היו מנסחים זאת לאמור: "יטיל האדם שלום בין איש לאשתו, בין עיר לעיר, בין אומה לאומה, בין ממשלה לממשלה, בין משפחה למשפחה ובין אדם לחברו" (ספרא צ"ב, ד).

האמת היא היסוד השלישי במערכת המוסר היהודי. בלי אמת לא ישרור הצדק ולא ישרור שלום. האמת מזוהה עם תכונה אלוהית: "חותמו של הקב"ה אמת" (שבת נ"ה, ע"א). האמת היא תכלית שאין לערער עליה, היא מחייבת לדבר גלויות בשעת הצורך. היא חייבת להיאמר בכל עת "ממע" מקי הלב" (תהלים ט"ו 3-2) ודורשת גם הגינות בקשרי מסחר. היא שוללת לחלוטין כל צורה של רמיה ושל צביעות.

התלמוד אומר "הקב"ה בן אדם המדבר אחד בפה ואחד בלב" (פסחים קי"ג, ע"ב), ואף מחריף קביעה זו בהוסיפו כי מי ששקר לזולתו כמוהו ששקר לקב"ה. האמת אינה מכירה לא גבולות ולא הבחנות ויש לקבלה כמות שהיא, יהיה מקורה אשר יהיה. התלמוד מסכם זאת באמרו, ש"אמת זו תורה" (בבא בתרא ע"ד, ע"א), המתגלמת בהגינות, בכנות, בנאמנות וביושרלב.

עמידה מקרוב על שלושת העקרונות הללו תקל עלינו להבין את תורת המוסר היהודית, המושרשת עמוק בלקחי כתבי-הקודש. התורה פורשה על-ידי רבנים הוגי-דעות בכל הדורות והשפיעה באופן יסודי על הלכי המחשבה המוסרית של האנושות. הדת היהודית אופטימית במהותה. היא מאמינה, שחרף כל מגרעותיה תגיע האנושות לתור הזהב. פרק-זמן ארוך של מאבקים יחלוף, עד שסוף-כל סוף תצליח לעלות על הדרך אל השלימות. בסופו של דבר תהיה ידו של הצדק על העליונה, האמת תחוג את נצחונה ויתגשם החזון הנבואי של שלום עלי אדמות. זאת התקווה שאימצה ונשארה יסוד אמונתם עד עצם היום הזה.

ד"ר ג. ו.

על שלושה דברים העולם עומד, כדברי חז"ל: על הדין ועל האמת ועל השלום (אבות א' י"ח). ואכן, שלושת היסודות הללו תלויים זה בזה — מקום שם נעשה צדק קיימת האמת ומקום שם מצויה האמת שורה שלום. אמת וצדק תנאים מוקדמים הכרחיים הם והסייג הבטוח ביותר ל—שלום.

הצדק מידת שמים היא, הממוזגת במידה אחרת — זו של רחמים. הדת היהודית מניחה, שהצדק חובק את כל הערכים המוסריים. הוא מושתת לא רק על שיפוט ללא משוא פנים ("כל דיין שדן דין אמת לאמיתו" — נעשה שותף להקב"ה (שבת י" ע"א) ולא רק על שוויון מוחלט בבית המשפט אלא גם על התנהגות הכרתית המבוססת על הגינות ויושר-לב. דרך הצדק היא לעולם דרך הישר, כי הליכה בה מחייבת עשיית צדק מוחלט למקור פחים, לאויבך ואפילו לבעלי חיים. היא סלולה על יסודות הגינות המחשבה והמעשה, על דיבור ישר-לענין, על התנהגות כנה ועל דבקות בלתי-פוסקת ובלתי נלאית במוסריות חברתית ובזכויות האדם.

החתימה תחת הצדק מערערת את מסדי היקום. החרב מהווה אחד האיומים הנוראים ביותר על הצדק, כי אין כמלחמה המעכבת ומעוותת את הצדק. מכאן, שרדיפת השלום היא מטרה שצריכה להיות לנגד עינינו תמיד. יצובותה של חברה ואושר-רה תלויים בשלום ואמנם השלום מתנת שמים, שאין למעלה הימנה ובהדרו חשובה כל ברכה אחרת כקליפת השום. לכן אין פלא שכל תפילותינו מסתיימות בתחינה לשלום.

שלום לפי המסורת היהודית פירושו יותר מאשר מניעת סכסוך. הוא טומן בקרבו התחייבות מפורשת למאבק למען אחדות וידידות. ביחס לעולם כולו, קשור השלום בתקווה לפירוק-נשק בקנה מידה עולמי ולכינון חברה בינלאומית המושתתת על אחווה אמיתית והמאוחדת בדביקותה לעקרונות הצדק והחירות. בחזונו הגדול על אחרית-הימים בישר ישעיהו הנביא (ישעיהו ב, ד), כי "לא ישא גוי אל-גוי חרב ולא ילמדו עוד מלחמה". ואמנם הקדימה הדת היהודית את כל הדתות האחרות בהבליטה את הרעיון של שלום העולם כמטרה

חותמות יום ראשון (3)



להלן המשך רשימת חותמות
"יום ראשון":

סוכנויות דואר סוג א'

302	חצור
303	מגדליהעמק
304	חיפה, איזור התעשיה
305	נהריה, שכון עמידר
306	נצרת עילית
307	עכו, שוק
308	עכו, שכון עמידר
309	עפולה עילית
310	פרדס חנה, נווה מרחב
311	קרית-מוצקין,
	שד' השופטים
312	שפרעם

סוכנויות סוג ב'

313	אום אל פחם
314	בי"ח מרכזי עמק יזרעאל
315	בן דור
316	בקה המערביו
317	גבעת עדה
318	חדרה — בית אליעזר
319	חיפה — רמת שאול
320	יבנאל
321	יפעת
322	כפר המכבי
323	כפר הרא"ה
324	כפר יהושע
325	כפר מסריק
326	מעונה
327	מעלות
328	משמד העמק
329	נהריה — גבעת אוסישקין

330	נהריה — גבעת טרומפלדור
331	נהריה — שכון ממשלתי
332	עין חרוד — איחוד
333	עין חרוד — מאוחד
334	עתלית
335	פרדס חנה ב.ע.
336	צפת — שכון כנען
337	קרית שמואל (במפרץ)
338	רמה
339	רמת ישי
340	שבי ציון
341	שדה יעקב
342	מטה מנשה

סוכנויות סוג ג'

343	בית לחם הגלילית
344	גבע
345	גבת
346	היוגב
347	כפר החורש
348	כפר יסיף
349	מגדל
350	מטולה
351	ערה
352	רמת דוד
353	שלומי
354	חולון — שכון עממי
355	הדסים
356	טבריה — עילית
357	חיפה — רחוב תל חי
358	תל אביב-יפו — כפר שלם
359	קרית ביאליק
	— מרכז החנויות
360	כפר יונה (בית דואר)
361	בית יהושע
362	588 דואר נע — לב השרון
363	דואר נע — חבל מגידו
364	דאר נע — אשרת
365	דואר נע — שמשון
366	דואר קרית עקרון

367	סניף הדאר בתיים
	— רמת יוסף
368	סניף הדואר שדרות או"ם
	— חיפה
369	סוכנות בית וגן י"ם
370	סוכנות תל חנן
371	סוכנות כפר גלעדי
	— תל חי
372	דואר הרצליה
373	דואר כפר סבא
374	סוכנות דואר אפיקים
375	סוכנות דואר עין גב
376	סוכנות סכנין
377	סניף דואר רח' החלוץ
	חיפה
378	"
379	סוכנות רחובות
	— שכון אשיות
380	סניף הדואר
	רחוב אלקלעי ת"א-יפו
381	סוכנות שכ' שפירא ת"א-יפו
382	סוכנות מלון שרתון
	ת"א-יפו
383	סוכנות קרית אתא
	— שכון הבולגרים
384	סוכנות אויה סביון
385	סוכנות רחוב בוגרשוב
386	סוכנות נוה יהושע
	רמת גן
387	סוכנות שכ' מונטיפיורי,
	ת"א
388	סוכנות קרית בנימין
389	סוכנות אודים
390	סוכנות בצרה
391	סוכנות בית הכרם י"ם
392	סוכנות תל נוף
393	סוכנות נחלת יהודה
	— שכון עובדים
394	סוכנות בית חנן
395	סניף הדואר מערב חיפה

396	סניף דואר שכון ג'	426	נוה ירק	461	רח' ז'בוטינסקי — רמת גן
	בארשבע	427	סתריה	462	סוכנות רח' המלך ג'ורג'
397	שכון ויזניץ — בני ברק	429	רסקו — ירושלים	74 — ת"א	
398	פרדס כץ — בני ברק	431	סניף דאר המלך ג'ורג' ת"א	463	סניף רח' פיסקר — ת"א
399	שכ' מפדה האזרחי, חולון	432	בי"ס אורט — נתניה	464	עראבה
400	סביניה — קרית ביאליק	433	כפר שמריהו	465	מדרשת רופין
401	שכ' קטמון ג' — י"ם	434	כפר קאסם	466	בית ג'ן
402	משק יגור	435	שכ' תל עמל — חיפה	467	רחוב איכילוב — פ"ת
403	סניף דואר הדר יוסף, ת"א	436	כפר כנא	468	נאות רחל — חולון
404	בית השטה	437	טורעאן	469	רמת הכובש
405	עשרת	438	סניף רח' שמאי, ירושלים	470	געש
406	חפץ חיים	439	סוכנות דואר — מגאר	471	מרכז מסחרי — אשדוד
407	צפורי	440	סוכנות כפר חיים	472	נחלים
408	סדום	441	סוכנות זרנוגה	473	מרכז נפתי — אשקלון
409	רשפון	442	סוכנות גבעת המורה	474	גוש חלב
410	מעוז ציון		— עפולה	475	בני ציון
411	סניף הדואר צפת	443	שכ' רסקו עירוני — חולון	476	סניף גאולים — ירושלים
412	סניף קרית שמואל	444	שכ' ג'סי כהן — חולון	477	דיר אל אסד
	— טבריה	445	כפר סירקין	478	מנחמיה
413	דאלית אל כרמל	446	כפר קרע	479	סוכ' רחוב שטרייקר 30
414	רחוב בארי 8 — בני ברק	447	יפיע		— ת"א
415	קרית ישראל	448	הדסה — ירושלים	480	סוכנות קרית ים א'
	(ליד גבעת שמואל)	449	צור שלום — ק. ביאליק	481	קיראון ליד קרית אנוו
416	עזרא ובצרון — ראשל"צ	450	רח' כצנלסון — גבעתיים	482	בי"ח בילינסון
417	נוה חיים — חדרה	451	בצרון	483	שד' הנשיא 37 — חיפה
418	מכון וינגיט — נתניה	452	דליה	484	מרכזת — באר שבע
419	תמרה	453	איעבלין	485	צופית
420	תל גיבורים — חולון	454	איכסאל	486	רחוב ויצמן — בת ים
421	מזכרת בתיה	455	דואר נע — מנשה	487	חצור אשדוד
422	עוספיא	456	שכ' שמשון — אשקלון	488	גיל עמל — הוד השרון
423	מפעל מתכים — באר שבע	457	הזורע	489	דבורייה
424	רח' עזרא 41 שכ' דורה	458	סדום	490	מאיר שפיה
	— נתניה	459	כפר הנוער — גלים	491	גני צבי — הוד השרון
425	חמד	460	נוה נוי — באר שבע	492	רחוב הרב מימון — חיפה

"בולי נוף הארץ" ו"סמלי ערים"

מאת בני רוזטר



בסמלי ערים

ערך 1.00 נייר עבה לבן חסר.
בבולים הבאים פסי פוספור עוברים על כל הבול
וגם השובל.

נוף

ערך 0.20 תאריך 2.2.75
ערך 0.25 תאריך 20.11.74
ערך 0.25 תאריך 10.2.75
ערך 2.00 תאריך 20.2.75

סמלי ערים

ערך 1.00 תאריך 19.12.74

להלן מספר תיקונים ותוספות למאמר על בולי
"נוף הארץ" ו"סמלי ערים" חלקים I ו-II, שהת-
פרסם בחוברות 3-4, 5-6:

תיקונים: — נוף

ערך 0.03 תאריך 14.7.72 ולא 14.3.72
תאריך 10.4.73 ולא 1.4.73
ערך 0.05 תאריך 16.10.74 ולא 16.1.74
תאריך 18.11.75 ולא 10.11.75
ערך 0.30 תאריך 2.9.75 ולא 20.9.75

דבק מט ולא מבריק

בערך 0.65 להחליף בין דבק צהוב ומבריק

תוספות: —

ערך נוף	תאריך	נייר	דבק	פוספור
0.20	15.2.76	עבה לבן	מט	אין
0.30	18.4.76	עבה לבן	מט	פס אנכי בצד ימין
0.45	21.3.76	עבה לבן	מט	פס אנכי בצד ימין
2.00	16.4.76	עבה לבן	מט	שני פסים אנכיים

סמלי ערים

0.01	5.2.75	דק לבן	מבריק	אין
לוד				
0.10	30.3.76	דק לבן	מבריק עם פסים	אין
	19.5.76	עבה לבן	מט	אין
1.00	8.1.76	עבה לבן	מט	שני פסים אנכיים
	16.5.76	עבה לבן	מט	שני פסים אנכיים

ספורם של בולים נדירים (1)

מאת אריה פופיק

הננו פותחים היום סדרה חדשה של מאמרים, שנכתבו ע"י הבולאי הוותיק אריה פופיק, והמספרים על בולים נדירים ויוצאי דופן בארץ ובעולם.

והפעם, על:

היקר בבולי ארצנו

המנהל לפקיד לתלוש מכל גליון את כל שורת הבולים האנכית הראשונה וכן את השורה האנכית שלפני-האחרונה — ולהשמידן. ממש כשם שעשה אלכסנדר מוקדון, להבדיל, בשעה שנתבקש להתיר את הקשר הגורדי: הוא שלף את חרבן וחתך את החבל...

אך בשעות המעטות של אותו בוקר, עד גילוי השגיאות עלידי היהודי המשכיל, הספיק פקיד-הדואר למכור כמות ניכרת של בולים לקהל, מבלי שאיש ייטרח לחפש אם יש שגיאות-דפוס או לא. ב-55 השנים שחלפו מאז הצליחו אספנים-חוקרים לגלות, לאחר עמל של מחקר ובילוש, מספר זעום של בולים עם שגיאות; ואלה נחשבים עתה לבולים הנדירים ביותר מתקופת ארץ-ישראל המנדטורית.

כיצד נפלו השגיאות?

תשאלו: כיצד אירע שנפלו שגיאות 'מרגיזות' אלה בבולים הנדירים? ובכן, הבולים המקוריים (לפני הדפסת הרכב) נדפסו בלונדון בהזמנת המימ" של הצבאי הבריטי. עם העברת ארץ-ישראל למינהל אזרחי ב-1 ביולי 1920, הורה הנציב העליון להט" ביע על בולי הדואר הצבאי הדפסת-רכב בשלוש השפות הרשמיות, שתסמל את תום תקופת המימ" של הצבאי בפלשתינה (א"י).

באותה תקופה לא נמצא בארץ אף בית-דפוס אחד, שיהיה מסוגל לבצע כראוי עבודה מעין זו, ולבסוף הוחלט למסור אותה לדפוס שבמנזר היווני אורתודוכסי בירושלים. עבודת-ההדפסה נעשתה עלידי טירוניים, ומסתבר שהם ביצעו אותה ברש" לנות. לאחר ששתי שורות של תריסר יחידות בשורה שוכפלו עשר פעמים בשיטה צינקוגרפית (על ידי גלופות), נוצר גליון בן 240 בולים, ועל כן מופיעות השגיאות שנפלו בשעת סידור האותיות (לפני ה- שיכפול) 10 פעמים בגלופה. ואילו השגיאה שבשורה 14, Palestine, היא, כנראה, פגם טכני בגלופה.

כיום ידועים רק 10 בולים עם שגיאות אלה, על ערכים של 2, 5, 9, 10 ו-20 גרוש מצרי. גליון שלם (בלתי תלוש) עם אותם בולים אינו קיים כלל.

ואותו ייחודי משכיל, שגילה את השגיאות — אילו רק ידע איזה פריט נדיר ויקר-ערך הוציא מידיו בשעה שהחזיר לפקיד את הגליון ה"פסול"...

ביום 1 בספטמבר 1920, סמוך לשעת הצהריים, ניגש אחד מתושבי ירושלים לאשנב-הדואר כדי לקנות לעצמו בולים למזכרת היה זה מאורע חשוב בעיניו: הרי ביום זה הופיעו לראשונה בולי-דואר עם הדפסת-רכב בעברית: **פלשתינה א"י**. לראשונה בתולדות-הדואר יצאו בולים, שעליהם מודפס שם הארץ באותיות עבריות.

אכן, החליט אותו אזרח, זהו מאורע חשוב, ויש ללכת אל הדואר ולקנות גליון אחד למזכרת!

תור גדול לא היה עלידי האשנב. בלא חיפזון ביקש היהודי המשכיל, שהיה בקי בשלוש השפות הרשמיות שהופיעו בהדפסת-הרכב (עברית אנגלית וערבית), גליון-בולים של חצי גרוש מצרי. בהתרג- שותימה נטל הלקוח את הגליון ובחן אותו בסקר- נות. אך עד מהרה אחזה בו אכזבה מרה: כל האותיות של הדפסת-הרכב היו פגומות, ונוסף על אלה גילה שיבוש-דפוס, המשנים את שם-הארץ: על הבול הראשון נדפס בערבית במקום **פלסטיין** — **פלסטין**; ועל הבול שלפני-האחרון באותה שר- רה נדפס בעברית **פלשתינה אי** (במקום **פלשתינה א"י**); שגיאות אלו חזרו עשר פעמים אבותו גליון; ואם לא די בכך, נדפס בבול הראשון שבשורה 14 Palestine במקום Palestine.

פנה איפוא הלקוח המאוכזב אל פקיד-הדואר ואמר לו:

"אדוני! האם שמת לב כמה שגיאות נפלו בבר- לים? כיצד אינכם מתביישים למכור לציבור בולים כאלה?!"

הפקיד הנבוך נטל בחזרה את הגליון מן הלקוח, החזיר לו את כספו, סגר את האשנב וקרא למנהל- הדואר. בדק המנהל את הגליון, מצא את השגי- אות האמורות והחליט, שאמנם אין זה נאה למכור לקהל בולים עם שגיאות-דפוס. אך כיוון שתלישת בולים בודדים מן הגליון היתה גוזלת זמן רב, הורה

תערוכת "אינטרפיל 76"

הבולים הנדירים הידועים. אגף זה היה בכל עת התערוכה מוקד משיכה למבקרים רבים, ולעתים נראה תור בן 100 אנשים ממתינ להכנס לאגף זה לחזות במוצגים הנדירים.

כמו בכל תערוכה, גם בתערוכה זו יוחד אגף מיוחד להנהלות דואר של כ-40 מדינות. בנוסף לכך השתתפו למעלה מ-100 סוחרים מרחבי תבל בדוכנים מיוחדים.

גם האספנות הישראלית היתה מיוצגת בכבוד רב.

השתתפו חמישה אספנים ישראלים, אשר זכו בהצלחה לא קטנה, בהתחשב ברמתם הגבוהה של האוספים, שהוצגו בתערוכה זו.

להלן רשימת זכיותיהם של האספנים הישראלים:

נחום קפלן — מדלית כסף גדולה.

אריה סטמפלר — מדלית כסף.

ארוין דנק — מדלית כסף גדולה.

איזי שורץ — דיפלומה.

רוברט שורץ — דיפלומה.



ביום 29 במאי 1976 נפתחה בפילדלפיה, ארה"ב התערוכה הבינלאומית "אינטרפיל 76", שהיתה השביעית במספר שהתקיימה על אדמת ארה"ב. זו הפעם היתה זו הגדולה בתערוכות, וזאת, במלאת 200 שנה לעצמאות ארה"ב. בפילדלפיה אף הוכרזה עצמאות ארה"ב, בשנת 1776. על שטח של כ-16,000 מטרים מרובעים הוצגו כ-3300 מסגרות, שהכילו 52,800 דפי אלבום. באגף הכבוד הוצגו כמעט כל האוספים הנדירים בעולם, ובהם רוב

"איטליה 76"

בתערוכת "איטליה 76" שתקיים במילנו, איטליה, בתאריכים 14 עד 24 באוקטובר ש.ז. עומדים להשתתף 3 אספנים ישראליים. התערוכה נערכת בחסות ה"פיפי", והאספנים הישראלים יזכו בתמיכה מטעם השרות הבולאי לצורך משלוח אוספיהם. הננו מאחלים להם הצלחה ומדליות!

"הפניה 76"

בתערוכת "הפניה 76", המתקיימת בחודש אר גוסט בדנמרק, משתתפים מספר אספנים ישראליים. יש להניח, שהתחרות בתערוכה זו תהיה קשה, והננו מאחלים לאספנים הישראליים הצלחה רבה ושלל מדליות.



"יופילקס 78"

במחצית שנת 1978 תתקיים בלוקסמבורג התע" רוכה הבינלאומית החמישית לנוער, בחסות ה"פיפ". כנציג התערוכה בארץ משמש יצחק ברק, וניתן לקבל פרטים באמצעות מערכת הירחון.



★ ★ ★ ★



"קפקס 78"

בתאריכים 9 עד 18 ביוני 1978 תתקיים בטר רונטו שבקנדה תערוכת בולים בינלאומית בחסות ה"פיפ", וזאת במלאת מאה שנה לחברותה של קנדה בארגון הדואר הבינלאומי. התערוכה מתוכננת ל-3500 מסגרות של 16 דפי אלבום כל אחת. בהתחשב במאורע לכבודו מאורגנת התערוכה, יוקצה אגף מיוחד בן 500 מסגרות, לתולדות הדואר.

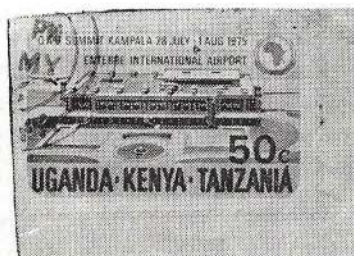
"אמפילקס 77"

בתאריכים 26 במאי עד 5 ביוני 1977 תתקיים באמסטרדם, הולנד, תערוכת בולים בינלאומית בחסות ה"פיפ". כנציג התערוכה בארץ נתמנה יצחק ברק, וניתן לקבל פרטים באמצעות מערכת הירחון.

★ ★ ★ ★

אנטבה — יודאיקה ?

הקורא א. ברשות מקב' יבנה העביר אלינו בול שהופיע במשותף בקניה, אוגנדה וטנזניה ב-1975, והמראה את בנין שדה התעופה באנטבה שב- אוגנדה. הח' ברשות מציין (אולי בשמץ של ציניות) כי ניתן כיום להכליל בול זה באוסף יודאיקה... מה דעתכם ?



בול זכרון מוקדש למלכה

מאת ח. לנגלבן

בולי דואר המוכתרים בשם "הביקור המלכותי". ב-1957 ביקרה המלכה בקנדה כדי לפתוח את מושב הפרלמנט — והיתה זו הפעם הראשונה שהכתר הבריטי השתף בטקס זה.

ב-1959 יצא בול לציון סיור "מחוף אל חוף" של המלכה, סיור שנפתח בחנוכת נתיב הים סט. לורנס. ב-1964 יצא בול לציון ביקורה של המלכה בשארלוטאון ובקווייבק, ב-1967 יצא בול לציון ביקורה של המלכה בקנדה לכבוד שנת ה-100 של המדינה ותערוכת הענק "אכספו '67". בול ב-1973 היה לכבוד השתתפותה של המלכה בכנס ראשי הממשלות של מדינות חבר העמים הבריטי שנערך באוטווה הבירה.

על פי המסורת, מופיעה דמותה של המלכה גם על בולי דואר רגילים מן המניין. לראשונה היה זה ב-1953 ושנה אחרי כן, ובולים אלו היו במחזור עד שנת 1962—1963, כאשר הופיעה סדרה חדשה עם דמות המלכה ואילו ב-1967 שוב הוחלפה ה-סדרה בבולים עליהם הופיעו מראות נוף מקנדה ודמות המלכה בצד הבול. בשנה זו יצאה סדרה חדשה ועליה דמות המלכה וראשי ממשלות של קנדה בעבר בשני ערכים נקובים. בספטמבר 1976 יונפק, כאמור, הבול החדש בערך נקוב של 10 סנט, על פי ציור של הצייר הקנדי דוד אנסלי.

ביום הופעת הבול תוצא למכירה מעטפת "היום הראשון" שתוטבע בחותמת מיוחדת של סניף הדואר המיוחד באוטווה. הבולים יהיו בגודל 24 × 20 מ"מ וגליונות הדואר יכילו 100 בולים.

דרום-אפריקה מעניקה עצמאות לטרנסקיי

ב-26 באוקטובר תוענק רשמית עצמאות לטרנס-קיי, חבל ארץ בדרום-אפריקה, והיא תיקרא 'רפובליקה טרנסקיי'. ביום זה יונפקו 4 בולי עצמאות, בערך של 4, 10, 15, 20 סנט, המציגים את דיוקנו של ראש הרפובליקה המיועד ק.ד. מטנזימה, דגל המדינה וסמלה.

בול מיוחד מוקדש למלכה אליזבת השנייה, בערך נקוב של 10 סנט, ראה אור, ב-1 לספטמבר. זה בול מן המניין לצריכה המונית בשירותי הדואר הקנדי.

דמותה של המלכה אליזבת השנייה הופיעה לראשונה על בול קנדי במאי 1935 באחד מששה בולים שהונפקו לכבוד יום "חתונת הכסף" של המלך ג'ורג' ה-5. היא היתה אז הנסיכה אליזבת, בתם של הדוכס והדוכסית מיוורק, ומעטים העלו אז על דעתם כי ביום מן הימים תירש את כס המלכות.

דפים של היסטוריה נכתבו לפני ששוב הופיעה תמונתה על בול קנדי. בינואר 1936 מת ג'ורג' ה-5 חמישי ומי שהיה הנסיך מוויילס עלה על כס המלכות והוא היה המלך אדוארד ה-8. בדצמבר 1936 הוא ויתר על כס המלכות כדי שיוכל להינשא לאמריקנית ווליס סימפסון, ואילו אחיו, הנסיך מיוורק, אביה של אליזבת היה למלך ג'ורג' ה-6.

ב-1939 היתה קנדה המדינה החברה הראשונה בחבר העמים הבריטי שקידמה בברכה את המלך והמלכה החדשים. סדרה בת שלושה בולים הונפקה לכבוד הביקור של הזוג המלכותי בקנדה. על הבול נראו המלך ג'ורג' ואשתו המלכה אליזבת (כיום המלכה האם), וילדיהם הנסיכות אליזבת (המלכה כיום) ומרגרט (אחות המלכה) וכן נראתה על הבול האנדרטה לזכר חללי המלחמה באוטווה.

בפברואר 1946 שוב הופיעה אליזבת על בול קנדי: היה זה כאשר נישאה בנובמבר 1947 עם הסגן פיליפ, ביקרו בקנדה ב-1951 והונפק בול חדש לציון הביקור.

ב-6 בפברואר 1952 מת המלך ג'ורג' הששי בשנתו והנסיכה אליזבת עלתה על כס המלוכה. טקס הכתרתה של המלכה החדשה נערך ב-2 ביוני 1953. קנדה ציינה את האירוע בהנפקת בול ועליו מדליון ובו חרותה דמותה של המלכה.

בשנות מלכותה ביקרו המלכה ובעלה כמה פעמים בקנדה. בכל המקרים הללו הנפיקה קנדה

פנחס (פיליפ) קנר ז"ל



היא מידע מושלם על תקופה מופלאה של הקמת מערכת צבא והגנה ושירותי דואר בתוכה ורק מעט נוכל להוסיף עוד לעבודה זו.

חלקו של מנר רב מאוד בעבודה ופירסומים הנע" שים ע"י האגודה הגרמנית בנושא חותמות ישראל ורב לא פחות במחקרו ופירסומו של מר דורפמן מארה"ב על חותמות המנדט.

ב-1973 הצטרף פיליפ קנר לחבורה של שופטים בינלאומיים בתערוכות בולאיות והשתתף כשופט בכל התערוכות בארץ מני אז.

קנר נפטר בגרמניה ב-14 לאוגוסט בהיותו בטיול בחברת אשתו ונכדתו. המוות בא כחתף וקטע הרבה תכניות פילטליות שתכנן לפני עזבו למסע שכללו פגישות בחו"ל, הכנת מחקרים חדשים וחווות דעת למחקרים בעבודה.

בארץ היה קנר מהחברים הנאמנים והפעילים של האגודה, ביקר בה בקביעות, הרבה להרצות על נושאים רבים ותמיד העמיד את עצמו לרשות כל החברים בעצה, הנחיה וחווות דעת. תהיה נשמתו צרורה בצרור החיים. זכרו לא ימוש מקרבנו.

בולאי דגול הלך מאתנו. האבידה גדולה לא רק לידידיו האישיים אלא לכל קהיליית הבולאים בארץ ובחוץ לארץ.

נושאי פעילויותיו הפילטליות היו בעיקר אוסף ספציאלי של בולי שוודיה, חותמות ארץ ישראליות מתקופות המנדט וישראל.

קנר עמד בקשר הדוק עם כל האספנים הגדולים באנגליה, ארה"ב וגרמניה. הוא השתתף, עם מאמ" רי מחקר, בכל כתבי העת הפילטליים בארצות אלה ועל כך קיבל הרבה שבחים ופרסים. הוא היה אוצר בלום של מידע ועזר להרבה מאוד חוק" רים בחומר, עצה והזרכה והרבה מחקרים בשטח הבולאות היודאית ראו אור הודות למרצו ודרבנו. קנר הוציא מחקר חשוב ביותר, בשיתופו של מר י. שפיגל יב"א, על מערכת הדואר הצבאי שחקים צה"ל בהתהוותו במלחמת השחרור בשנים 1948-1949. הספר יצא לאור ב-1962 באמצעות האגודה התל-אביבית לבולאות ובאנגלית ע"י באפי"פ.

הספר הוא פרי עבודת מחקר מעמיקה וממושכת עם חומר מפוזר ומקורות לא מקורות והתוצאה

בצער רב וביגון קודר
הננו מודיעים על פטירתו ללא-עת
של חבר אגודתנו

הנריץ גרוס ז"ל

ומשתתפים באבלה הכבד
של המשפחה.

אגודת סוחרי הבולים בישראל

בצער רב וביגון קודר
הננו מודיעים על פטירתו
הפתאומית של

פנחס קנר ז"ל

שהיה מעמודי התווך של
הבולאות הישראלית,
ומשתתפים באבלה הכבד
של המשפחה

האגודה התל-אביבית לבולאות

מדלית גרווה לירחמיאל אוקו

כידוע, מחלקת אגודת הבולאים החיפנית, מדי שנה בשנה את "מדלית גרווה", על שמו של יהושע גרווה ז"ל, שהיה במשך שנים רבות יושב ראש האגודה החיפנית. המדליה מוענקת לאדם אשר מאחוריו פעילות בולטת בשטח הבולאות. השנה, החליטה וועדת הפרס להעניק את המדליה לירחמיאל אוקו, יושב ראש האגודה התל-אביבית לבולאות.

ירחמיאל אוקו, או כפי שהוא מכונה בפי כולנו — "אוקו", הינו חבר האגודה התל-אביבית לבולאות מאז הווסדה לפני למעלה מארבעים שנה, ולמעלה מעשרים שנה הוא משמש כיושב-ראש האגודה.

במשך כל השנים הללו הוא עוסק ללא לאות בענייני האגודה, אם בחיי היומיום של הפעילות הבולאית, ואם באירועים יוצאי דופן, כגון תערוכת בולים.

כל מי שהיה מעורב בעשרים השנים האחרונות בארגון תערוכת בולים בארץ יודע, שאין לתאר את ארגונה של התערוכה ללא פעילותו הבולטת של אוקו.

על פעילותו רבת השנים בקרב הבולאים בארץ מוענקת לו השנה מדלית גרווה, ואנו מברכים אותו ביום חג זה, ומאחלים לו עוד שנים רבות של פעילות בקרב הבולאות המאורגנת.

תערוכת מעטפות בנושא:

"קשרי דואר בין מוסדות העוסקים באנרגיה אטומית בעולם"

במרכז למחקר גרעיני נחל שורק נפתחה ב-5.9.76 תערוכה בנושא דלעיל ע"י חבר האגודה הבולאית של רחובות פרופ. אליהו פואה. התערוכה מציגה מעטפות כתוצאה מקשרי דואר רשמיים בין מוסדות מחקר לאנרגיה אטומית בארבעים ארצות (!) וישראל. התערוכה זכתה מתחילתה להצלחה רבה ואנשים רבים, אספנים ולא אספנים הצטופפו סביב המסגרות והביעו את התעניינותם בחותמות ובבולים שעל גבי המעטפות. עובדה זו מצביעה על קיומם של עשרות מתעניינים פוטנציאליים ואספנים במרכז למחקר גרעיני נחל שורק. תצוגה זו היא הראשונה במספר ואשר תכלול נושאים שונים בבולאות והיסטורית הדואר של ארץ-ישראל.

פרס מקס מנינג לבולאי ישראל

לאחרונה נתבשרנו, כי הבולאי ד"ר בנימין רויטר מרחובות, זכה בפרס 'מקס מנינג' מטעם הירחון האמריקאי לבולאות ישראל כזכור, היה מקס מנינג אספן בולי המנדט, ונמנה על חברי האגודה הבולאית באר-שבע. במלחמת ששת הימים שרת כטייס פנטום בחיל האוויר, וב אחת ההפצצות נפגע מטוסו, והוא נספה.

אוספו של מקס מנינג ז"ל הוצג במספר תערוכת כות וזכה בפרסים ומדליות.

ד"ר בנימין רויטר עורך ברציפות מחקר על ההרצאות השונות של בולי "נוף הארץ" ו"סמלי ערים", ומאמר שלו נתפרסם, כאמור, בחוברת האמריקאית. תרגום מאמרו פורסם בירחוננו בחוברות 3-4, 5-6 ש.ז.

על מאמר זה, זכה בפרס "המאמר המקורי הטוב ביותר" של הירחון האמריקאי לשנת 1975-1976. הפרס הינו גביע כסף ועליו כתובת הקדשה לד"ר בנימין רויטר.

תערוכת "בולי עיניים"

ביום ב', 14 בספטמבר ש.ז. נפתח בירושלים ה-קונגרס הבינלאומי של רופאי העיניים.

במסגרת הקונגרס הוזמן רופא העיניים הישראלי ד"ר ברר להציג דפים מאוספו על הנושא: "העין והבולים".

ד"ר ברר הינו "פנים חדשות" יחסית בבולאות, והוא אוסף בולים שנים מועטות בלבד. יחד עם זאת יש לציין, כי הוא הצליח לרכז בתקופה קצרה יחסית, אוסף יפה מאד של בולים על נושא רפואת העיניים.

ניתן למצוא באוסף זה רופאי-עיניים מפורסמים, מדענים אחרים, שעסקו, בין שאר עיסוקיהם, בפיסילוגיה של העין, כגון ליאונרדו דה וינצ'י, מחלות עיניים שונות ומשונות, אישים מפורסמים שהיו עוורים — בהם סופרים ומשוררים מפורסמים, מצביעים נודעים ועוד.

האוסף מסודר בטעם רב, ואין ספק, שעוד נשמע על ד"ר ברר בעתיד, בתערוכות הבולים שתבואנה. הננו מאחלים לו הצלחה בהמשך דרכו הבולאית.

אגודת סוחרי הבולים בישראל מברכת את צבור הבולאים, אנשי

השרות הבולאי וסוחרי הבולים בארץ בברכת

שנה טובה

שנת שלום ושגשוג

ובולאות פוריה.

אגודת סוחרי הבולים
מברכת את חבריה ובני משפחתם
עם נשואי בנם/בתם:

לב קונסטנטינובסקי

עמי פישמן

אגודת סוחרי הבולים
מברכת את חבריה ובני משפחתם
עם הולדת הנכד/הנכדה:

גינטר גוטמן

הנס מינץ

שמואל רוכברגר

הסתדרות העובדים הלאומית
בישראל

קופת חולים לעובדים לאומיים

המרכז:

תל-אביב,
רחוב ביכורי העתים 23, טלפון 250221

- בחירה חופשית של הרופאים
- עזרה רפואית מלאה
- פתוחה לכל אזרח במולדת
- סניפים ברחבי המדינה
- סנטוריום מרכזי בירושלים

**הרשם בתור חבר קופת חולים
לאומית והבטח את בריאותך**

• • •

מוריס ולנטיין

רח' ביאליק 25
תל-אביב
טל. 59001

לאור הצלחת המכירה הפומבית
הראשונה אנו מכינים מכירה נוספת
ומקבלים חומר בולאי לקראת
מכירה זו.

הדרכה בולאית (5)

מאת יצחק ברק

4. סידור בולים:

גובה, וכוללים 2 או 3 חורים, שבאמצעותם כורכים אותם.

קיימים 2 סוגי אלבומים כאלה:

1. אלבום עם דפים מודפסים מראש: אלבום כזה מיועד לבולי ארץ או נושא מסויימים, והדפים שהוא מכיל נושאים על גבם תמונות ותיאורים של הבולים שיש להדביק בו.

2. אלבום עם דפים חלקים: דפים אלה אינם חלקים במלוא מובן המילה, אלא רקעם משופץ, על מנת להקל על סידור הבולים על גבם.

בעת סידור הבולים באלבום דפים מתעוררת בעיית הדבקתם של הבולים באלבום. עד לפני שנים מספר הפתרון היחיד שהיה קיים היה מדבקת נייר דבק. המדובר בפיסה מלבנית של נייר דבק שקוף, המקופלת לשניים בשליש ארכה, בערך. את החלק הקצר מדביקים אל הבול, ואילו את חלקה הארוך אל הדף. הדבקת המדבקה אל הבול נעשית בחלקו העליון, ובצורה כזו ניתן להפוך את הבול על גבו, כאשר קפל המדבקה משמש בעין ציר.

ניתן לקנות מדבקות כאלה, בכמות של אלף בשקית אחת, והן מוכנות לשימוש (כלומר מקופלות בצורה המתאימה).

ניתן גם לייצרן לבד, ולצורך זה עלינו לרכוש גליל נייר דבק שקוף ולא סרט פלסטי דבק, אלא נייר דבק, אשר יש להרטיבו לצורך הדבקה. יש להקפיד שיהא זה נייר דבק דק ושקוף, ולא נייר דבק חום. גוזרים מהגליל פיסות מלבניות בנות 1 ס"מ בערך. אנו מקבלים פיסות שרחבן 1 ס"מ, וארכן כרוחב פס נייר הדבק. מקפלים את הפיסה לרוחבה, במרחק של כ-5 מ"מ מהקצה, כאשר צד הדבק מופנה כלפי חוץ. בצורה כזו נקבל מדבקה מוכנה לשימוש.

במקום זה יש להדגיש, שהשימוש במדבקות נייר הינו פשוט וחסכוני, אך הינו מוגבל בשימוש: מאחר, שהמדבקה מודבקת ישירות אל הבול, הרי שאסור בתכלית האיסור להשתמש במדבקות לצורך הדבקת בולים בלתי משומשים. בולים כאלה נושאים אים על גבם את הדבק, והדבקת מדבקה אל גבם תפגום בדבק, ובצורה זו יפגם הבול כולו. השימוש במדבקות הינו מצוין כאשר מדובר בבולים משר משים; לבולים אלה אין דבק על גבם, ועלכן השימוש במדבקות אינו פוגם בבול. בעת הצורך, נוכל תמיד להסיר את המדבקה מעל הבול, ע"י רחיצתו, כפי שאנו מסירים כל נייר אחר מהבול — כמוסבר בפרק הקודם.

אחד הפריטים החשובים ביותר שברשות הבולאי, ובדרך כלל גם הפריט הראשון שעליו להשיג, הינו אלבום הבולים.

המושג "אלבום בולים" הינו בעל משמעות רחבה ביותר. ונראה שיש מבחר גדול של אלבומים הנבדלים זה מזה בגודלם, צורתם, אופים וכו'.

ננסה למנות מספר סוגי אלבומים ונציין את יתרונותיהם וחסרונותיהם, והשימוש שניתן לעשות בכל אחד מהם.

א. אלבום — "סדרן בולים": זהו בדרך כלל סוג האלבום אשר כל אספן מתחיל מסדר בו את בוליו. המדובר באלבום העשוי מדפי קרטון עבים, ובכל צד של הדף מצויים פסי צלופן שקופים, כעין כיסים, אשר לתוכם מכניסים את הבולים. אלבומים מסוג זה קיימים בכל המידות, החל באלבום קטן בן ארבעה דפים, וכלה באלבומים המכילים כ-20 דפים, בעלי מידות גדולות.

יתרונם של אלבומים אלה בקלות הכנסתם של הבולים אל תוך הכיסים, ובהעברתם הנוחה ממקום למקום בעת הצורך. אך חסרונם הגדול — המאפיל על היתרון הנ"ל — הינו בעובדה, שהם גורמים ל"החלדת" הבולים המאוחסנים בהם. פסי הצלופן של אלבומים אלה מודבקים בעזרת דבק פשוט אל הקרטון, ודבק זה, המכיל מים, פולט לחות אל תוך האלבום (למרות היותו יבש לכאורה). לחות זו גורמת לכתמי "חלודה", ולאחר שנים מספר ניתן גם לראות כתמים חומים על דפי האלבום עצמו.

קיימים כיום סוגים מסויימים של אלבומים-סדרנים, המיובאים מחו"ל — בעיקר גרמניה — אשר הכיסים להכנסת הבולים אינם עשויים צלופן, אלא חומר פלסטי משופץ, ואינם מודבקים אלא מוצמד מדים בדרך אחרת. אלבומים אלה אינם גורמים להחלדת הבולים, אולם מחירים רב לאין שיעור מהאלבומים עם פסי הצלופן. חסרון נוסף לאלבר מים-הסדרנים: חוסר האסטטיות שבסידור הבולים בהם.

לאור האמור למעלה, מומלץ להשתמש באלבר מים סדרנים אך ורק לשמירת בולים חתומים, אשר מהם ניתן להסיר כתמי חלודה — שיופיעו; או, לאחסן בהם בולים באופן זמני — לתקופה קצרה, עד לסידורם הקבוע באלבום-דפים.

ב. אלבום-דפים: זהו אלבום הכולל כריכה, שבתוכה כרוכים דפים עליהם מדביקים את הברלים. הדפים העשויים נייר עבה משופץ, הינם, בדרך כלל, בגודל אחיד, במידות 22 ס"מ רוחב, 28 ס"מ

הדף באלבום באמצעות הדבק שבאחורי הדופן השחור.

כאמור, שיטה זו יפה במיוחד לבולים בלתי חתומים, שאותם אין להדביק באמצעות מדבקה, אך מובן, שבמידה והננו מסדרים או אוספנו בתוך כיסי "הביד", נסדר את כל הבולים באותה צורה — כולל הבולים החתומים, שכן יש לשמור על אחידות הצורה.

נדגיש שוב, שבולים בלתי חתומים, בעלי דבק על גבם, אין להדביק בשום פנים ואופן באמצעות מדבקות ניר דבק. בעיה בפני עצמה מהוות המעטפות שבאוספנו: כיצד נשמור עליהן? כיצד נדבוק באלבום?

ובכן: כשם שיש סדר-בולים קיים גם סדרן מעטפות: זהו אלבום בעל מידות של בערך 20×10 ס"מ, והדפים שלו הינם כיסים עשויים ניר שקוף. אל תוך כיסים אלה ניתן להכניס מעטפות וכן לשמור. אך כמו בבולים כן במעטפות מומלץ לאחסן בסדרן מעטפות באופן זמני בלבד. הדבקת הדף מעטפות באלבום יכולה להעשות במספר אופנים: א. קיימים כיסי "הביד" בעלי מידות גדולות, המתאימים למעטפות. במקרה כזה הטיפול ב"כיסים" הוא בדיוק כפי שהוסבר למעלה לגבי בולים. יתרונה של שיטה זו הוא בצורה היפה המתקבלת ובפשטות שטיפולה. חסרונה של השיטה הוא בעיקר כספי: כיסים אלה, במידות הגדולות, הינם יקרים למדי ולא אחת יקרה, שערך ה"כיס" עולה על ערך המעטפה המצויה בו...

ב. שיטה נוספת היא באמצעות "פינות" להדבקת תמונות, ובמקרה זה המעטפה ממלאת את מקום התמונה. אם ברצוננו להשיג תוצאה יפה מבחינה אסתטית, נוכל להדביק תחילה את המעטפה על ניר בריסטול שחור — אף זאת באמצעות פינות לתמונות — לאחר מכן לחתוך את הבריסטול סביב המעטפה כאשר מותירים שוליים של כ-3 ס"מ של הבריסטול, את החיתוך עושים כדרך שחותכים את כיסי "הביד" כמוסבר למעלה (באמצעות הסרגל והסכין). את הבריסטול עם המעטפה שעליו מדביקים על הדף שבאלבום, באמצעות פינות לתמונות.

לאחר, שהכנו את הבולים והמעטפות להדבקה באלבום, בא השלב הקשה ביותר, והוא: סידור והדבקה על הדף.

בבואנו לסדר את הבולים באלבום, עלינו לזכור מספר עקרונות, שעל-פיהם נדביק את הבולים על הדפים:

א. אין להפריז במספר הבולים המודבקים על דף אחד; נדריך כלל יספיקו כתרסר בולים למלא דף, אלא אם כן סזורה מסוימת כוללת יותר, אך גם אז לא נדביק את הבולים בצפיפות רבה. אם הסדר (המשך בעמוד הבא)

אם איננו יכולים להדביק בולים בלתי משומשים במדבקות — כיצד איננו נוכל לסדרם באלבום שלנו?

זה שנים מספר, שקיים בשוק אמצעי להדבקת בולים, מבלי להדביק אל הבול מאומה. המדובר בכעין "כיס" בעל דופן אחורי (רקע) שחור, ואילו דופן הקדמי — שקוף. הדופן השחור נושא דבק על גבו, הדופן השקוף מוצמד בצורה קפיצית אל הדופן האחורי. כיסים אלה נוהגים לננות, על-שם המפעל המייצרים בגרמניה — "הביד". שם זה הינו שם מסחרי ואין לו משמעות מילולית. הכיסי הללו מיוצרים בצורת פסים מאורכים, אשר ניתן להשיגם ברחבים שונים, בהתאם לממדי הברלים השונים.

יש להקפיד על שימוש נכון בפסים אלה, על מנת להפיק מהם תועלת מירבית. להלן דרך השימוש בהם: ראשית, יש להתאים את הפס הדרוש לגודל הבול, בוחרים פס, אשר רוחבו לפחות 3 מ"מ יותר מגובהו של הבול. מניחים את הפס על השולחן, כאשר צדו הסגור קרוב אלינו. מרימים מעט את הדופן השקוף, ומשחילים את הבול אל בין דפנות הכיס, כאשר צידו התחתון של הבול מובא לכיוון "ציר" הכיס, דוחקים את הבול ככל האפשר לכיוון חיבורי הדפנות, אך מבלי לגרום לקימוט. יש להקפיד שלא להרים יתר על המידה את הדופן השקוף, על-מנת שלא לפגוע בקפיציות הכיס. את הבול מכניסים כך, ששוליו ימצאו במרחק של כ-2 מ"מ מקצה הפס. לאחר הכנסתו — הרפה מהדיר פן השקוף, וזה יחזור לקדמותו והבול ישאר ב"מקומו בכוח קפיציות הכיס. עתה יש לחתוך את יתרת הפס ולהשאיר את הבול בתוך "כיס" המתאים למידות. החיתוך נעשה במרחק כ-2 מ"מ משולי הבול, כך, שהשולים השחורים יהיו שווים משני צידי הבול. כמרכז, יש לחתוך את עודף הפס המצוי מעל חלקו העליון של הבול. גם כאן נעשה החיתוך במרחק כ-2 מ"מ משוליו העליונים של הבול. בצורה זו נותר הבול בתוך כיס אשר חלקו הקדמי שקוף והבול נראה דרכו, ודפנו האחורי שחור ויוצר כעין מסגרת שחורה סביב הבול ש"רחבה 2 מ"מ.

חיתוך ה"הביד" אינו נעשה באמצעות מספריים אלא באמצעות סכין גילוח או "גילויטינה" המשמשת לחיתוך צילומים. הנח את הבול שבתוך פסי ה"הביד" על לוחית; הנח סרגל (שקוף) על הבול. חתוך באמצעות הסכין, לאורך הסרגל. כך תקבל חיתוך ישר ואחיד.

הכוונה היא, שהבול יהיה בתוך כעין מסגרת שחורה, שרוחבה כ-2 מ"מ. לאחר הכנסת הבול ל"כיס", וחיתוך הכיס כנדרש, ניתן להדביק על

קוראים כותבים

לטיביאן שמואל, באר-שבע —

אם תעקוב אחר סדרת המאמרים בנושא "הד-רכה בולאית", שהופיעו בחוברות האחרונות של הירחון הבולאי, תוכל למצוא תשובות לכל שאלותיך אלינו.

לנחום אברהם, רחובות

אנו מתכוונים להיענות לבקשתך, ובירחון הבא נדפיס את רשימת כל האגודות המסונפות להתאחדות אגודות הבולאים בישראל עם כתובות ובמידת האפשר — שעות הפעילות.

לעמוס פלג, קבוץ העוגן —

1. בולים בלתי חתומים עם כתיב "חלודה" ניתן ניתן להחתים ולהכניסם לאוסף בתור שכאלה, או, באם אלה בולים זולים — פשוט להשתמש בהם לצרכי ביול מכתבים. אין אפשרות להסיר כתמים אלה מבלי לפגוע בדבק של הבול.

2. מובן, שבולים כפולים רצוי להחליף עם אספנים חברים בבולים, שחסרים באוסףך — הרי החלפת בולים היא אחד מיסודות הבולאות!

3. בקרבך, בנתניה, קיימת אגודה בולאית פעילה מאד, שם ניתן לפגוש אספנים רבים ולהשיג אינפורמציה רבה מאוד. באשר לכתובתה — ראה אינפורמציה רבה מאוד. כתובת האגודה: גורדון 17.

לכב' מערכת הירחון הישראלי לבולאות.

בתשובה למכתבו של החבר א שושני מחדרה: כל הכבוד למכתבו ודבריו נכונים. היום הבולאי הישראלי נמצא בדילמה, בזרם הקטלוגים הישראליים. לדוגמא: קטלוג תחביב, שנחשב עד להופעה האחרונה כקטלוג מתון המשקף פחות או יותר את המחיר של בולי ישראל. בהופעה האחרונה של הקטלוג גלש מעל הקו הסביר ויש בו הגזמה הגולשת אל מעבר לקו האינפלציוני הקיים בארץ ובעולם.

הצעה

רצוי שמערכת הירחון הישראלי לבולאות המשותף לכל אגודות הבולאים בארץ, ידפיס קטלוג לבולי ישראל שיופיע פעם בשנה ומחירים יקבעו ע"י מחקר בין הסוחרים ובין אגודות הבולאים (האספנים) אולי זה יתן מחסום לכל המפרסמים למיניהם ויהיה סוף סוף קטלוג שאפשר לסמוך על מחיריו.

נחום אברהם

מזכיר אגודת הבולאים, רחובות

הדרכה בולאית

(המשך מעמוד 17)

ואין צורך למשוך את תשומת לב המעיין באוסף לגורמים אחרים.

ג. יש לשמור על נקייון הדף ושלמותו. תחילה יש לשים את הבולים על הדף בלא להדביקם, ולנסות למצוא את הצורה הטובה ביותר בה יש להדביקם, ע"י הזזתם ממקום למקום עד שצורת הסידור תמצא חן בעינינו. לאחר שמצאנו את הצורה, נדביקם בצורה סופית. בדרך הדבקה כזו, לא יהא צורך להדביק ולתלוש, והדף יהא נקי ומסודר עם תום ההדבקה.

ד. רצוי להוסיף דברי הסבר לבולים. בנושא זה, של כתיבת דברי הסבר, נדון בפרק אחר.

רה גדולה מאד, נחלקה לשנים ונדביקה על שני דפים. מאידך — אין להדביק בול בודד על דף — גם זה אינו נאה לעין.

ב. יש להדביק את הבולים בצורה ישרה, ולא ליצור צורות שונות מהבולים. יש הנוהגים להדביק את הבולים כך, שהם יוצרים ביחד צורות שונות כגון מעויין, משולש, עיגול וכד'. צורה זו פסולה, כי הדבקה מעין זו אינה מוסיפה מאומה מבחינה בולאית, והיא אך מושכת את תשומת הלב מהבול אל הצורה הרללית.

עלינו לזכור, שבאוסף בולים הפריט העיקרי הינו הבול. סביב פריט זה חייב האוסף להתמקד

באגודות

נתניה

השנים 1975 ו-1976 היו שנים של פעילות רבה באגודה בכלל ובהכנת תערוכת הבולים הלאומית "נתניה 1976" בפרט.

הפעילות נתקיימה בבנין העירייה 'באהל שם' ובעזרתה של העירייה.

המקום היה צר והוחלט להתחיל בפעולה וב-מגבית לרכישת מועדון.

פעולה זאת הוכתרה בהצלחה. אחרי קיום ה-תערוכה "נתניה 76" שהצליחה לכל הדעות וזה בגלל ההתנדבות הרבה של רוב חברי האגודה והעזרה שהוגשה על ידי העירייה וראשה, ד"ר א. בר-מנחם. הודות לנ"ל חסכו מאות אלפי לירות מהתקציב ולאות הכרה החליט משרד התקשורת להגדיל את המענק מארבעים אלף ל"י לשבעים אלף ל"י, בתנאי שהאגודה תאסוף סכום מקביל. ואמנם המועדון נרכש על ידינו ונשארו חייבים 5000 ל"י שנצטרך לגייס מתרומות נוספות.

המועדון נמצא ברח' גורדון 17 במרכז נתניה. גודל האולם קרוב ל-100 מ מרובע.

ביום 16.9.76 היתה חנוכת המועדון. השתתפו ב"כ משרד התקשורת, הנהלת השרות הבולאי, חברי התאחדות אגודות הבולאים עם מר ויגוצקי בראש, נציגי העירייה ומוזמנים רבים.

מר משה כהן הסיר את הלוט מעל לוח שיש שנקבע בקיר. הוגש כבוד קל.

במועדון נפגשים באופן קבוע פעמים בשבוע מ-שעה שש בערב בימים שלישי וחמישי. נתקיימה הרצאה של חברנו מזאה שלמה על הנושא: איסוף בולים לפי נושאים.

חברינו פעילים בקרב הנוער. מר ליראון מקיים שיעורים בבתי הספר "אורט" בנתניה, "נעורים" בכפר ויתקין, "ווייצמן" בבית יהושע. בקרוב ית-חילו קורסים בעוד בית ספר.

ב'אוהל שם" בנתניה יפגש נוער בכל יום רביעי. בקרוב יתקיימו פגישות בהתישבות הקבוצית.

באספה כללית שנתקיימה ביום 31.8.76 נבחר ועד האגודה וועדת בקורת.

חברי הועד הם: אליעזר שטקל יו"ר. דוד גפן מזכיר, אברהם ברוינשטין מזכיר, וחברים: יהודה דויטש, ליראון יוליוס, מזא"ה שלמה ואוסקר רובין. לועדת הבקורת נבחרו הח"ח צבי הרמתי, נוריאל אליהו ורודניצקי אליהו.

מר אנוליק ראובן נבחר נשיא כבוד, וה"ה אוקו ירחמיאל וארצי שמואל בתור חברי כבוד של האגודה, לאות הכרה בעד עזרתם לאגודה בארגון התערוכה.

אל כל הקוראים:

בפנייתכם אל המערכת —

אם ברצונכם לקבל תשובה בכתב (כגון בעיות מינוי על העתון וכו')

אנא צרפו גלויה מבוטלת.

תודה

המערכת

איספו בולי דואר ישראל



בול אילת

השרות הבולאי

ירושלים, תל-אביב, יפו, חיפה, טבריה,
נהריה, קרית-שמונה, עפולה, נתניה,
רחובות, אשקלון, באר-שבע, אילת,
נ. ת. לוד.



הבא לביתך תחביב
אמיתי — היה מנוי
בשירות הבולאי