

מגזין הבולאים בישראל



היכוננו ל-

2013 במאי 26-30



תחבורה דוארית בארץ ישראל

Postal Vehicles in Eretz Israel

وسائل نقل البريد في أرض اسرائيل

המחיר 15 ש"ח
PRICE NIS 15



5 ש"ח



3 ש"ח



2 ש"ח



1234

דפי תקציר (synopsis) של תצוגות תחרותיות

חשיבותם והנחיות לכתיבתם*

דף אחד או שניים של תקציר, המוגשים לפני התצוגה, יכולים להיות בעלי ערך הן למציג והן לצוות השיפוט. עם זאת, הגשת דפי תקציר אינה בגדר דרישת חובה. דפי התקציר אינם עומדים לשיפוט בפני עצמם, ואין להם השלכה ישירה על הערכת וניקוד האוסף המוצג. בהמשך מובאות מספר הנחיות לניסוח דפי תמצית עבור אלו שיבחרו ליצור ולצרף כאלו.

ייעוד התקציר להציג במבט כללי את האוסף בפני צוות השיפוט ומנהלי התערוכה. על כן, הם היחידים אשר יראו ויקראו אותו. זוהי הזדמנות למציג להגיד לשופטים את אשר עליהם לדעת מראש לגבי האוסף שלו, במטרה לעזור להם להעריך ולבצע את השיפוט. התקציר יכלול הארות וקווים כללים לאוסף המוצג. דגש יושם על המחקר שבוצע, הסבר חשיבותו של נקודות מפתח באוסף. מטרתו של דף התקציר שונה מזו של דף הכותרת המתלווה לאוסף, אשר גם הוא מוצג לשופטים, ועל כן אין לחזור על אותם הדברים בדפים שונים אלו. להלן מספר הנחיות לכתיבת דפי תקציר:

- השתמש באותן כותרות ושמות כמו בדף הכותרת המתלווה לאוסף.
- נסח את דף התקציר בקו אחד עם שיטת השיפוט ולא בהתאם לסדר התצוגה עצמה. בהתייחסות לקריטריונים שבשיפוט, יוכל דף התקציר להתייחס ולענות למרבית השאלות שעוללות לעלות מצד צוות השיפוט:
- **טיפול** – התפתחות, שלמות, איזון ונכונות.
- **חשיבות בולאית** – החשיבות היחסית בתחום הנבחר של האוסף והאספן.
- **מחקר, ידע בולאי וכללי** – ניתוח והערכה אישית של הפריטים המוצגים, תיאור של מחקר מקורי שנעשה.
- **נדירות הפריטים** – התייחסות למידת נדירותם של הפריטים באוסף וחשיבותם.
- **מצב הפריטים** – התייחסות למצב הפריטים המוצגים לאור מה שניתן להשיג בפועל.
- **הצגה** – התייחסות למראה ולמתווה הכללי של התצוגה.
- היעזר בנקודות אלו לכתיבת המסמך ונסח את הפסקאות בקצרה ולעניין.
- הדגש מחקר מקורי ומיוחד שביצעת, מאחר והוא מקבל ערך רב בשיפוט. אם לא תספר על כך, הם לעולם לא ידעו.
- ציין את פריטי המפתח באוסף התצוגה, ורק את אלו אשר אכן הינם פריטי מפתח. ההסבר לסיבת היותם פריטי מפתח שמור לתצוגה עצמה, לא לדף התקציר, אך ציון שלהם ברשימה ישמש כמפתח להתבוננות ולהערכת התצוגה.
- צרף הפניה למקור מידע או שניים, אשר יכולים לספק רקע לתצוגה. ציין הפנייה מדויקת לכרך ולעמודים הרלוונטיים, והימנע מלציין רשימה אינסופית של כל מה שאי פעם נכתב על הנושא המוצג. חשיפה לרקע תאפשר לשופטים להבין טוב יותר את האוסף המוצג על פריטיו.

לסיכום, כמו את דף הכותרת כך גם את דפי התקציר מומלץ להכין בסוף, אחרי שהושלמה הכנת האוסף להצגה. על דף התקציר לשקף את האוסף כפי שהוא בנוי להצגה ולא כפי שהוא תוכנן במקור בראשו של האספן המציג.

גם דף הכותרת ודפי התקציר יכולים לתרום רבות להצלחת התצוגה. עם זאת, הם משמשים למטרות שונות ונועדו לקהלים שונים. על כן, רצוי וחשוב להכיר את ההבדלים ביניהם ולהוציא את המיטב מכל אחד מהם. כשיבוצעו נכון, יוכלו דף הכותרת ודפי התקציר להשלים זה את זה ולקדם את הצלחת האוסף בתצוגה, ע"י מענה על שאלות אפשריות והתייחסות לנקודות ספק אפשריות אצל הצופה בתצוגה.

תורגם מתוך:

"How to Evaluate Philatelic Exhibits, Principles and Practice", by Jussi Tuori, Publication of Philatelic Federation of Finland.

* **הערות עורך:** דף התקציר נוצר לראשונה בארה"ב ושם הפך לחובה.

התאחדות
בולאי
ישראל



גליון מס' 91
אדר-ניסן תשע"ג – מרץ 2013
מחיר: 30 ש"ח
מנוי שנתי: 100 ש"ח

בהוצאת התאחדות בולאי ישראל
מען המערכת לפניות ולמנויים:

ת"ד 4523, ת"א 61045

טל: 03-6295547

פקס: 03-5259716

E-mail: ipf@netvision.net.il

<http://www.israelphilately.org.il>

מנכ"ל: טיבי יניב

עורך ראשי: טיבי יניב

עורך: איליה רכטמן

עיצוב גרפי: א. אורן הפקות דפוס

הפקה: א. אורן הפקות דפוס

שדרות רוטשילד 109, ת"א

תוכן העניינים

3	• כנס יום הבולאות
5	• תערוכה תל-אביב 2013
7	• חוגי בולאות
0	• מי המציא את השחמט?
3	• בולי העולם
8	• בולאות ישראל
0	• קטלוג תוויות סימה
3	• הנפקות חדשות בארץ
2	• יודאיקה
2	• מהעיתונות הבולאית
8	• חותמות דואר ישראל
3	• מודעות

בולאות 2012: סיפור שלא נגמר

מאת הרצל חקק – דואר ישראל

פרס על עיצוב הבול היפה הוענק למירי ניסטור על עיצוב הבול היפה לשנת 2011 – בולי הפרפרים. שותף לזכייה המאיר טוביה קורן, שלא הגיע בשל שהייה בחוץ לארץ.

ירון רצון, מנהל השירות הבולאי פרש את מפת הבולאות לשנה הקרובה, ועל המסך ריצדו סקיצות של בולים חדשים שיציגו פריזמה של נושאים ישראלים ואוניברסאליים, ובין הבולים תצוגה מרהיבה של בולים בנושאים לאומיים: בול השומר הצעיר, בול תנועת בית"ר, בול לזכר יצחק שמיר, ובולים להישגים ישראליים בתחום הקרדילוגיה. הבולים הבינלאומיים הקרובים משכו תשומת לב – וירון רצון ידע לספר על הפעילות מאחורי הקלעים עד לסגירת הקצוות בנושאי אותם בולים. השנה יונפקו בולים משותפים עם מספר ארצות בהן עם אוסטרליה (מאי), גרינלנד (אוגוסט), אורוגוואי (דצמבר). הצבעוניות של בולי התחבורה הדוארית שיונפקו במאי הקרוב, שבתה את העין. יש תכנית להנפיק השנה בולי שירי ילדים במסגרת סדרת מוזיקה ישראלית – וכמו בעבר יש תכנית לתת להם פרסום ותהודה באמצעות גלי צה"ל.

בול משאבי האנרגיה נחשף מול כל הקהל. מנכ"ל דואר ישראל חיים אלמוזנינו ונשיא התאחדות הבולאים עו"ד אליהו ובר הסירו את הלוט, והבול המרהיב שבה את לב כולם. מעצב הבול רונן גולדברג הוזמן להצגת הבול. חברו לעיצוב הבול הוא המאיר טוביה קורן. בשנה שעברה ראינו אותם יחד, כאשר הציגו את בול רכבת העמק.

רוני הלמן הציג את הרקע להנפקת הבול, את הניסיונות למצוא נפט מאז שנות החמישים, את פתרונות האנרגיה החלופיים, את החשיבות לעתיד מדינת ישראל.

את ההרצאה הראשונה נשא צבי אלוני, מומחה לבולאות, וכיום

נס יום הבולאות השנתי שמארגנת התאחדות בולאי ישראל, הוא מופע מיוחד, חגיגה לבולאים מרחבי הארץ. הפעם בחרו המארגנים לשבץ בין הדיונים הבולאיים השגרתיים, לא רק סיפורי בולים היסטוריים, אלא נאום מרתק של צבי אלוני, על מידת הזהירות שיש לנקוט כאשר מוצעים בולים ופריטים בולאיים נדירים למכירה, הרצאות על תמאטיקה של בולים: המוטיב של המשאות בבולים, מחירי הבולים בשנות החמישים, יוני הדואר על בולים ויוני דואר כדוריות של ממש... ואל נשכח את הפרפראות הרגילות: הצגת בולי השנה הבאה, הצגת אלבום השנה, מעצב הבולים שזכה כמעצב הבול היפה ביותר – ומה לא.

השילוב של ישן וחדש היה מעניין – ולרגע נזכרתי במימרה 'שהישן יתחדש, והחדש יתקדש'. הכבוד שרוחשים לכל הבולים הישנים, הפריחה לבולאות לפי נושאים, כל אלה יצרו תחושה שיש רוחות חדשות גם בעולם המוכר כל כך של הבולאות.

עו"ד אלי ובר, נשיא התאחדות הבולאים סיפר על הכנות ההתאחדות לקראת תערוכות הבולים הבאות, על דרכים לקרב קהלים רבים לנושא הבולאות, על החשיבות שיש לתת לצעירים ולנוער לספוג את הבולאות באופן חוויתי.

המנהל הכללי של דואר ישראל חיים אלמוזנינו פרש את משנתו הבולאית, את החשיבות של שיתוף הפעולה עם התאחדות הבולאים, את ההישגים של השירות הבולאי, את החשיבות של הבולים בחייו, בתרבות הישראלית.

לפני כל ההצגה זכינו להרמת המסך מעל לבול משאבי אנרגיה בישראל (שהוא גם בול יום הבולאות) שעיצבו טוביה קורן ורונן גולדברג.



בתמונה מימין לשמאל: מנהל השירות הבולאי – ירון רצון, מנכ"ל דואר ישראל – חיים אלמוזנינו, רוני הלמן, המעצב – רונן גולדברג, נשיא ה.ב.י – עו"ד אלי ובר



ההרצאה הבאה הייתה בנושא יוני דואר, ובעיקרה הייתה 'דואר ותעופה' – ומכאן עלה גם סיפור היונים. הסיפורים ההיסטוריים המרתקים נסבו סביב יחידות היונאים שהשתמשו לצורכי הצבא למען תקשורת עם יחידות נצורות או יחידות רחוקות. דגש רב הושם בהרצאה על המצור שממנו סבלה העיר פריז. האספן יצחק ברק גילה בקיאות בהיסטוריה הצבאית הקשורה בהפעלת יוני דואר למטרות העברת מסרים, והשקפים הציגו הן תיעוד של הסיפור והן מעטפות ובולים הקשורים לנושא זה. הסיום היה כמובן במוטיב הישראלי – הספר 'יונה ונער' של מאיר שלו, העטיפה של הספר הלקוחה מפרק בחוברת הדרכה של ההגנה – ומכאן לסיפורים הקשורים להיסטוריה הצבאית הישראלית, ולשימוש שלנו ביוני דואר.

בולאות ותמאטיקה אכן היו לב הכנס, ואת היום חתמו שתי הרצאות בכיוון זה. ד"ר הדי פייבל והרצאתו 'על בולים ותעמולה במשטרים קומוניסטיים'. הקטעים הפיקנטיים על סטלין ועל משפחת צ'אושסקי סחפו את הקהל. משה רימר חתם את היום הגדוש בהרצאה על מוטיב מסוים וספציפי בבולאות, מוטיב סחיבת המשאות, בהיבטים שונים. כמובן, הבולים היו לרימר לעזר, וליד קהילה של בולאים תאבי ידע, ראינו התעמקות בהצגת המוטיב, בשאלות על נשיאת משאות באופנים שונים.



המעצבת מירי ניסטור – זוכת פרס עיצוב הבול היפה ל-2011

אחראי לאוסף אלכסנדר במוזיאון אלכסנדר לדואר ובולאות. אלוני הציג בשקופיות בולי דואר עברי כפי שהם מוצגים באינטרנט ובמכירות פומביות, כדי לחדד את החושים ולהיזהר בבדיקת כל המוצע למכירה. בין היתר לשים לב לסוגי הדיו ולעובי הדיו בחותמות, לחתימות הנלוות למעטפות מן השנים הראשונות לקום המדינה וכו'.



מהרצאת הדי פייבל – דף מקטלוג 1984 MICHEL שצונר ע"י השירות החשאי של צ'אושסקו – נמחקו בולי רומניה של השלטון הפאשיסטי



מהרצאת צבי אלוני: מעטפת יום ראשון מזוייפת – החותמת הודפסה במדפסת הזרקת דיו (ניתן לראות בהגדלה מספקת של החותמות בסריקה)

ד"ר אדי לייבו הוכיח לנו שבולי שנות החמישים ממשיכים למשוך את תשומת הלב המרכזית. לייבו עקב אחר נושא המטבעות על הבולים ובעיקר אחר מחירי הבולים בשנים אלה. זו הייתה הזדמנות להבין דרך זווית זו את סיפור שנותיה הראשונות של מדינת ישראל, את תקופת הצנע, פנקסי התלושים. מחירי הבולים וקצב עליית המחירים הוצגו כסיפור דרמטי שמשלב גם כלכלה וגם סממנים של ריבונות. בולים נתפסו מאז ומתמיד כדרך להמחיש את היותנו מדינה עצמאית.

לאחר ארוחת הצהריים הכריזו על הבולים הזוכים במשאל הבולאים באותו כנס. מתברר שבולי ספרי הילדים שעיצבה מירי ניסטור זכו בשתי הקטגוריות, הן הבול היפה, הן החותמת היפה.



מהרצאת משה רימר – קונטרס צרפתי פרסומי. האישה נושאת פריטים רבים גם על ראשה וגם על ידיה

ניצד לשפר את התצוגה של אוסף מסורתי לתערוכת "תל אביב 2013"

מאת אלי וובר*

בהצהרה של כוונת התצוגה ובאילו עמודים מוצגים פרטי המפתח שבאוסף, כך שאפשר יהיה לעקוב בקלות אחר התפתחות התצוגה. במידה ויישמתם את הכלל השני, תוכלו לחשוב על דף הפתיחה כעל תוכן עניינים והקדמה לסיפור, והוא יעזור להעברת הסיפור.

• כלל 4 – להראות ידע בולאי ומחקר וכן תגליות חדשות בתחום נושא האוסף

כדאי להסביר את הדרך שעשה המכתב, את התעריף שעל המכתב, האם התעריף נכון או שולם רק בחלקו והחלק האחר שולם במזומן. אם עבר במספר מדינות – יש לציין את התעריף שנגבה בגין מעבר בכל מדינה בנפרד ואח"כ לסכם התעריף הכללי של המכתב. כיום יש הדגשה רבה על הידע גם בבולאות מסורתית. בעבר לא היה צריך לפרט את הדרך של המכתב ומספיק היה לציין את התעריף. היום, בהשפעת התפתחות ענף תולדות הדואר – גם בבולאות המסורתית צריך להראות ידע ולתאר באריכות את כל הפרטים הבולאיים ולו גם הקטנים ביותר.

אזהרה: יש לדעת כי שופטים עלולים לפעמים להיות נוקשים מעבר למידה.

כך למשל, בתערוכת "ישראל 2008" הורידו השופטים ניקוד, לדעתי שלא בצדק, מאוסף דואר אוויר של ברה"מ, עקב אי הימצאות טקסט המסביר את התעריפים על כמה מהמכתבים בתצוגה. מדובר במכתבים אשר בוילו בתשניות בלתי מנוקבות של בולי דואר אוויר או הדפסי רכב הפוכים – כולם נדירים ביותר, במיוחד על מכתבים. ידוע כי המכתבים הוכנו ע"י הדואר הסובייטי לפי דרישות האספנים וסה"כ הביול לא תאם את התעריף הנכון.

משמעות דרישת השופטים הייתה שהמציג יכתוב במו ידו מתחת למעטפות – שהיו דוגמאות יחידות ידועות – כי המכתבים למעשה "עשויים".

הניקוד הנמוך בשל 'חוסר ידע', לכאורה, הביא לסתירה גדולה בין הערכת השופטים לבין הערכת המבקרים הבקיאיים, אשר ראו לראשונה אוסף מדהים שכזה.

דעתי היא שנוקשות בשיפוט עלולה להתרעע מלהציג, ומוטב היה להתחשב בנסיבות החריגות, ספציפית של אוסף תקופה זאת. מציג, הנתקל בבעיה דומה, חייב להחליט בעצמו אם להסתכן או לא, ולהעדיף להציג מכתבים נדירים ביותר על אף היותם "עשויים" (אך לא מזויפים), גם על חשבון רמת המדליה שתוענק לו.

• כלל 5 – להשקיע בתצוגה יפה ומסודרת

בניקוד הכללי מעניקים לאופן ההצגה ויופי התצוגה 5 נקודות בלבד. למעשה, הרושם הכללי, אף בעיני השופטים המנוסים ביותר, יוצר ערך העולה בהרבה על 5 הנקודות האמורות.

אשית, עלינו ליישם את ההגדרה שאוסף תצוגה איננו האוסף שבבית. באוסף התצוגה יש לשמור על כללים מסוימים היכולים להגדיל את מספר הנקודות שיעניקו השופטים למציג ולהיזהר מטעויות היכולות לגרום להפחתת ניקוד. להלן 7 כללים שיעזרו לכם להכין ולשפר את אוספכם לקראת תצוגתם.

• כלל 1 – להציג חומר שעבר בדואר ולא חומר פילטלי שיוצר לצרכי מכירה לאספן

לכלל זה יש סייגים. לעיתים הבולים ששימשו לצרכי דואר והודבקו על מכתבים הם בולים המונויים והמכתבים הרגילים כמובן אינם נדירים כלל. לכן כדאי ורצוי לחפש וריאציות, הצעות ציור ומכתבים מיוחדים, אפילו אם אלו נעשו לצורכי הבולאים בלבד. יום אחד שאלתי את שלמה שטרן מירושלים מדוע הוא מציג כל כך הרבה "ניסיונות" ותשניות ללא נקוב במקום בולים מנוקבים. שלמה ענה לי כי הבולים הרגילים המונויים ואין להם כל ערך בעיני האספנים. הבולים היחידים המעניינים הם הבולים יוצאי הדופן, שלמעשה יוצרו לאספנים ולא לצרכי בולאות. שלמה צדק.

• כלל 2 – לספר סיפור

למרות שבבולאות מסורתית עסקינן, עלינו לספר סיפור באמצעות החומר הבולאי. הסיפור יכול להיות התפתחות משלוחי הדואר, כגון שימוש בבולים כדי לשלוח מכתבים רשומים. בימים הראשונים של הבולאות הקלאסית בגרמניה, למשל, את התוספת עבור מכתב רשום שילמו במזומן ואסור היה להדביק בולים לשם כך. אחרי שנת 1861 אפשר היה לבייל המכתב בתוספת עבור דמי הרישום וכן נוצרו לעיתים ביולים מעורבים ומעטפות מעניינות ביותר. דוגמה לסיפור נוסף היא התפתחות הדואר מיום ההופעה הראשון של הבול, אח"כ חודש ראשון, שנה ראשונה וכך הלאה, וכן שימוש מאוחר בבולים אפילו אחרי תאריך התפוגה הרשמי שלהם.

• כלל 3 – דף פתיחה המתאר בבירור את נושא התצוגה, הפיתוח הפנימי והפריטים החשובים

דף פתיחה ערוך כראוי המתאר את נושא התצוגה, מסביר את הפיתוח הפנימי וכן מדגיש את הפריטים החשובים ביותר בתצוגה הינו חיוני להצגה טובה ונכונה של אוספכם. חשוב לבחור שם לאוסף שייהיה תואם לתצוגה הספציפית ושלא יהיה כללי מדי. דף הפתיחה צריך להסביר במבט ראשון את הקונספט של התצוגה. טוב לפתוח

* עו"ד אלי וובר, נשיא ההתאחדות, הוא שופט בינלאומי בעל ניסיון עצום. שימש כראש צוות בהרבה תערוכות עולמיות בשנים האחרונות, ומגלה במאמר זה טפח מהנעשה מאחורי הקלעים בחדר השיפוט.



אלה הם הכללים והרוצה להצליח צריך לכבד אותם ולערוך את תצוגתו לאורם. מהדוגמאות שבמאמר ברור שגם בין השופטים הבכירים ביותר עלולה להיות מחלוקת, למרות כללי ההערכה המפורטים מאד שבתקנונים. המציג הפוטנציאלי צריך להיות מודע לכך ולהחליט בהתאם אם להסתכן או לא באכזבה מהתוצאות.

בהצלחה!



קונה ומוכר בולי ישראל

שנתונים

מעטפות מיוחדות

ביליונות מיוחדים

מעטפות וביליונות בנריים

תוויות קלוסנדורף, סימה

בולי זרחן שונים

אלבומיות ודפי מזכרת.

נייד: 052-3315322 טל: 03-7301142
moshe.aharon39@gmail.com

• כלל 6 – להציג את החומר האיכותי ביותר

לפעמים כדאי לוותר על חומר פגום, למרות שנראה למציג כי חומר זה חשוב. זאת כדי לא להפסיד ניקוד בסעיף איכות החומר. יתכן ועל הנדירות לא תקבל כל תוספת, מאידך תימנע מהפחתת ניקוד וודאית כמעט בגין פגם בפריט הבולאי.

כמובן צריך להציג את החומר הנדיר והטוב ביותר שיש למציג בביתו. אם יש ביכולת המציג לרכוש פריטים נדירים נוספים רצוי ביותר לעשות כן.

אם האספן מציג בפעם הראשונה, עליו להרשים את השופטים בחומר טוב. אם הוא מציג וותיק אזי השופטים מכירים את הפריטים בתצוגה. רצוי לבנות תצוגה חדשה, לכתוב כיתוב שונה, וכן להוסיף חומר כדי להעלות של הערכת המוצג בעיני השופטים.

• כלל 7 – התצוגה והכנתה הן כמעט מדע. התייחס בכובד ראש לתיאוריה

יש לחקור ולבדוק שוב ושוב את החומר התיאורטי בנושא. יתכן ונכתב ספר חדש בנושא ויש להכליל את האינפורמציה החדשה בתצוגה. כן רצוי לבדוק וללמוד את כללי התצוגה של ה-F.I.P בקשר להערכת מוצגים מסורתיים קלאסיים כדי לדעת כיצד להדגיש אלמנטים מיוחדים, כגון ידע. היום דורשים כאמור פירוט נרחב בתיאור המעטפות והבולים. בזמנו לפני כ-30 שנה האוספים היו מורכבים בעיקר מבולים ופחות ממעטפות והיו עם טקסט מזערי בנוסח מברקים. האספנים חשבו כי רצוי שהשופטים יראו את החומר הבולאי ושהוא צריך לדבר בעד עצמו, ולא הכיתוב מתחת הוא שצריך לדבר במקומו. כיום, המצב השתנה ויש, כאמור, להרבות בכיתוב (אין הכוונה ל"ניפוח" של המובן מאליו).

ROMANO HOUSE OF STAMPS Ltd. - M.R.M



נציגים בלעדיים לאביזרים ואלבומים:
Exclusive Agency in Israel of LINDER
חבר באגודות: I.S.D.A. — I.F.S.D.A.

<http://www.romanoauctions.com>
Email: romano@stampcircuit.com

טל./פקס 972-3-5282790

*** חומר בולאי מגוון:

ארץ ישראל, מנדט, מנהלת העם,
מדינת ישראל, אוטוגרפים.
חו"ל: אירופה, אסיה, אוספים,
סדרות בודדות מכל התקופות.
נומיסמטיקה: מטבעות, שטרות מנדט,
ישראל והעולם.

**מעוניינים בחומר בולאי
ללקוחותינו בארץ ובחו"ל.**

כתובתינו: דיזינגוף סנטר – תל אביב –
ת"ד 23274 תל אביב 61231
שעות פתיחה: א'-ה' 9.30-20.00 –
ו' 9.30-13.30

חוג הבולאות בבית הספר גבריאלי – כרמל בריד הבולאות החודשי



ריד הבולאות החודשי שמתקיים באופן סדיר כבר כ-8 שנים מהווה מוקד משיכה לאספני בולאות – מבוגרים ונוער. סוחרי הבולים המשתתפים בריד נותנים הערכת שווי ללא תשלום לבעלי הבולים ובעצם זהו המקום היחיד בארץ בו ניתן לקבל הערכה ויעוץ מכמה סוחרים במקביל.

בין המטרות שהציבה ההתאחדות לקיום הריד היא חשיפת עולם הבולאות ותחביב איסוף הבולים לילדים ובני נוער מתעניינים ואכן ילדים עם הוריהם מבקרים באופן קבוע בריד, מתעניינים בתצוגות ההדרכה ורוכשים בולים – כל ילד על פי כישו, ותחומי התעניינות. במסגרת פעילות חוגי הבולאות מעודדת ההתאחדות את מדריכי החוגים להגיע עם התלמידים לריד ולחוות את "השוק הבולאי" האמיתי. ואכן אנו רואים הענות מבורכת התורמת לתפיסת תחביב הבולים שלהם וכמובן מעשירה את אוספיהם.

חוג הנוער בבית הספר גבריאלי – הכרמל בראשותה של רעות שמאי מזדמן לעיתים קרובות לריד ועל הנאתם של התלמידים יעידו התמונות המצורפות.



חגיגה בולאית במוזיאון אלכסדר לדואר ולבולאות

השנה ביקרו במוזיאון תלמידי חוג הבולאות מבית הספר גבריאלי כרמל בהדרכת רעות שמאי וחוג הבולאות מבית ספר האילנות בהדרכת עינת אטיאס. הסיור במוזיאון שילב הדרכה פרונטלית, צפייה בסרט המשחזר את התפתחות העברת המסרים משחר ההיסטוריה ועד ימינו ובנוסף סדנת פעילות אקטיבית שעוררה עניין רב והתלהבות אצל התלמידים ומלוויהם. הפעילות שארכה כ-3 שעות הסתיימה בטעם טוב כאשר המשתתפים קינחו בסופגניות מתוקות ושתייה קלה.

ני אירועים בולאיים נערכים מידי שנה בחג החנוכה. הראשון – כנס יום הבולאות המיועד לחברי ההתאחדות והשני – הדרכה והפעלה חוויתית במוזיאון לתלמידי חוגי הבולאות. בביקור במוזיאון נחשפים התלמידים למימד נוסף במסגרת לימודי הבולאות – הם מתוודעים באופן בלתי אמצעי לבולי מדינת ישראל בכלל ולבולי דואר עברי בפרט, למדים על תולדות הדואר בארץ טרם קום המדינה, מתמקדים בפריטים מיוחדים שניתן לראותם רק במוזיאון וממקמים את הידע הבולאי שלהם בקונטקסט הסטורי רחב יותר.





מי המציא את השחמט?

מאת יורם לוביאניקר

שהנפיק הדואר היווני לציון המאורע נכלל ציור זהה – רמז עבה כפיל לשאיפה היוונית לזכות בתהילה הראויה לממציא משחק המלכים. כאמור, חוקרים רציניים עסקו בנסיונות להתחקות אחרי מקורותיו של השחמט. כיום ישנן שתי תיאוריות מובילות בתחום, ואחת מהן מפנה אותנו אל סין. בימי שושלת האן, לפני כשלושת אלפים שנה, היה נפוץ משחק בשם ליו-בו – גם הוא משחק לוח המבוסס על מזל. ברבות השנים חלו שינויים רבים בליו-בו, והוא הפך למשחק אחר הקרוי בפי רבים "שחמט סיני", אך אנו נכנה אותו בשמו הנכון, שיאנג-צ'י. לשיאנג-צ'י יש קרובי משפחה דומים גם ביפן (שוגי), תאילנד וקוריאה.

שיאנג-צ'י הוא עודנו משחק פופולארי בסין, והוא דומה מאוד לשחמט המערבי: ראשית, מדובר במשחק אסטרטגי אשר אין בו כל יד למזל. לכל צד (ויש שניים כאלה) יש צבא שלם, אשר במרכזו מלך ולצידו קצינים, ושורת חיילים המוצבת לפניו. המשחק נערך על לוח משוּבָּץ של 64 משבצות, אך הכלים מוצבים בפינות המשבצות ולא באמצען. הלוח מחולק לשני חלקים, אשר נהר מפריד ביניהם. חסידי האסכולה הסינית טוענים, איפוא, כי השחמט המערבי נפרד מאביו הסיני לפני כאלפיים שנה, ובאופן טבעי התפתח מעט אחרת.



כליל המראה את משחק הליו-בו



שיאנג-צ'י

השחמט הוא משחק הלוח הנפוץ ביותר בעולם זה מאות שנים. הוא גם נחקר יותר מכל משחק אחר, הן מבחינת אפשרויות המשחק והן מבחינת ההיסטוריה שלו. ואף על פי כן, אין איש היודע להגיד היכן ומתי נוצר המשחק. תרבויות רבות מנסות לנכס לעצמן זכות היסטורית זו, לרוב ללא כל הצדקה.

משחקי לוח מהווים חלק מהתרבות האנושית מזה 5,000 שנה לפחות. בין האוצרות הרבים שנמצאו בקברו של תות ענח' אמון נמצא גם לוח של משחק בשם סנת (senet), שמשמעו "משחק המעבר". חוקי המשחק אינם נהירים לנו כיום, אך לוח המשחק מונה 30 משבצות במבנה של 10×3 . המשחק כלל לפחות שני סוגים של כלים בשני צבעים, וצורת התזוזה שלהם נקבעה באמצעות מקלות, שלהם היה צד אחד חלק וצד שני מעוט. סנת הוא משחק הלוח הקדום ביותר. שני ההבדלים הבולטים בינו לבין שחמט הם דלות התחכום המתבטאת במספר הכלים והשליטה על המתרחש במשחק המוקנית לאלילות המזל.



סנת

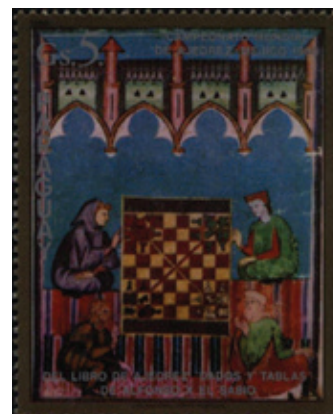
גם ביוון העתיקה נערכו משחקי לוח. ציור על גבי כד יווני עתיק מראה את אכילס ואייאקס שקועים במשחק לוח כלשהו באחת ההפוגות במהלך המצור על טרויה. לא ניתן לזהות (לא מהבול, ולא מהכד המקורי) מהו המשחק, אך היוונים רוצים להאמין כי זהו שחמט. בשנת 1984 נערכה ביוון אולימפיאדת השחמט, ובחותמת





דפית מקונטרס בולים ובה נראה השליח ההודי מציג את השחמט למלך פרס

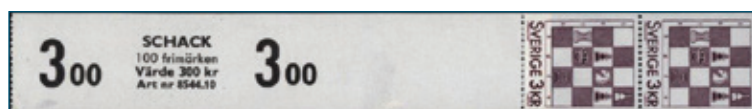
תיאוריה זו נשמעת משכנעת מאוד, אך חוקרים רבים אינם מקבלים אותה. הם מצביעים על כך שאין תיעוד מבוסס לקשר כלשהו בין ליו-בו לשיאנג-צ'יי, ולמעשה ספק אם שיאנג-צ'יי היה קיים לפני המאה השמינית לספירה. חוקרים אלו (המהווים רוב בקהילת היסטוריוני השחמט) מציעים תיאוריה חליפית: הם מייחסים את המצאת השחמט להודו, ומתארכים אותה למאה הרביעית לספירה. על פי התיאוריה המקובלת התפתח בהודו משחק בשם צ'טורנגה, שם שפירושו צבא ובו ארבעה רכיבים – פילים, מרכבות, פרשים וחיל רגלים. אלו היו ארבעת המרכיבים של הצבא ההודי באותה תקופה, ואליהם נוסף המלך והיועץ שלו. לצ'טורנגה הייתה גירסה לשני שחקנים וגירסה לארבעה, הנראית בבול מפאראגוואי. מה הקשר בין צ'טורנגה לשחמט? קשר הדוק למדי: הפיל ההודי הפך לרץ המוכר לנו כיום. המרכבה הלוא היא הצריח של ימינו ואילו הפרש והרגלי שמרו על אופיים במהלך השנים. היועץ למלך שודרג



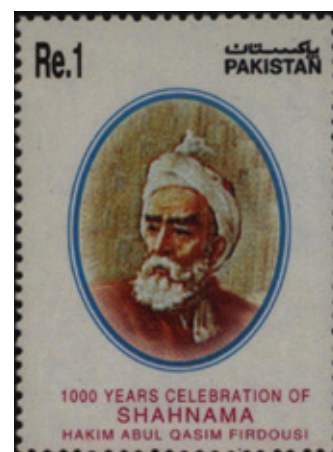
צ'טורנגה לארבעה



קצהו של גליל בולים שבדי, עליו מופיע שם המשחק בשפה זו. הגליל שימש למכירת הבולים במכונות אוטומטיות



חותמת מספרד הכוללת את שם המשחק בספרדית



המשורר חכים עבדול קאסים פירדאוס'י



סטים שלמים ושלושה חלקיים, אשר נוצרו בנוורבגיה, והועברו לאי לואיס בצפון מערב סקוטלנד, איזור שהיה בשליטה נורבגית באותם ימים. הכלים נתגלו בשנת 1831, ומאז פוצלו – חלקם נמצאים במוזיאון הבריטי וחלקם במוזיאון המלכותי באדינבורו. האי מאן הנפיק זה עתה (ינואר 2013) סדרה המוקדשת ל"שחמט לואיס".

מאז ועד היום חלו שינויים רבים בחוקי המשחק, אך על כך במאמר אחר.

הפך למלכה – העזר כנגדו של המלך. אם כן, על פי "האסכולה הודית" נדד משחק הצ'טורנגה לסין, והפך שם לשיאנג-צ'י, ובמקביל נדד לפרס (ומשם למערב) והפך לשחמט.

על החלק האחרון רק מעטים חולקים: מספר מקורות מצביעים על כך שהשחמט הגיע לפרס מהודו. אחד מהם הוא "ספר המלכים", יצירתו המונומנטאלית של המשורר הפרסי פירדאאסי מסוף המאה העשירית לספירה, בה מתואר כיצד שליח הודי מציג את המשחק בפני המלך הפרסי. לפנינו דפית בולים מתוך קונטרס שהונפק בטג'יקיסטאן בסוף המאה ה-20, ובו מתוארת סצנה זו בתווית הצמודות לבולים. המשחק זכה לפופולאריות רבה בפרס, ואף שינה את שמו לשחמט. פירוש השם הוא "מארב למלך", ולא "המלך מת" כפי שרבים סבורים בטעות.

מפרס נדד המשחק לאירופה, ככל הנראה על ידי הכיבוש המוסלמי. עדות לכך היא שמו במספר לשונות אירופאיות: Schack בגרמנית, Schach בשבדית, chess באנגלית הם שיבושים של השם הפרסי של המשחק. לעומת זאת, שמו הספרדי של השחמט, Ajedrez, נחשב לשיבוש של השם ההודי צ'טורנגה, מה שמעיד ככל הנראה על כך שהשחמט הגיע לספרד מהודו בערוץ עוקף פרס.

במאה ה-12 כבר היה השחמט מוכר ברחבי אירופה וכלי שחמט מתקופה זו נמצאו בחפירות ארכיאולוגיות. סט הכלים המפורסם ביותר הוא "שחמט לואיס". מדובר ב-93 כלים, ובהם שני



הבול המשותף ישראל-הודו

הבולים רק בגיליונות שלמים, היא הקושי להפריד בין הבולים בשל נקוב שמינו איכותי דיו. לדואר ההודי אצל המלאי והוא אינו יכול להחליף בולים פגומים.

לטובת חברי ההתאחדות, רכשנו גיליונות הבולים ההודיים וכל חבר יוכל לרכוש את 2 הבולים ההודיים מאתנו, תמורת 2 ₪ (יש להגיע ליריד או למשרדי ההתאחדות).



דואר ההודי הנפיק את שני הבולים של ההופעה המשותפת בשתי תצורות שונות:

הראשונה, ב-2 גיליונות של 40 בולים כל אחד (לשני הערכים) והשירות הבולאי שלנו קיבל רק את התצורה הזאת שמתוכה הכין דפי מזכרת ומכר ללקוחות החנות רק גיליונות שלמים. השנייה, בגיליונות חריגים בהם מופיעים פעמיים 10 בולים משולבים, כבתמונה למטה.

סוחר הודי פרטי קנה, כל הנראה, את כל המהדורה השנייה ומציע כיום את הפריט במחירים מפולפלים, גם לסוחר בולים מישראל.

אגב, השירות הבולאי הישראלי מסביר, כי הסיבה למכירת



הנפקות בעולם לציון אירועים ומועדים

מאת אביב רויכמן

200 שנים למעשיות האחים גרים

גרמניה מציינת מאתיים שנים לפרסום אסופת מאתיים מעשיות גרמניות של האחים יעקב ו-וילהלם גרים. בין המעשיות המפורסמות שלהם: הנזל וגרטל, כיפה אדומה ועוז לי גוז'לי. בבול המיוחד לציון המועד מופיע עמוד הפתיחה של המהדורה המקורית של האחים גרים מ-1812.



100 שנים לעצמאות אלבניה

אלבניה חגגה השנה מאה שנות עצמאות (1912) לאחר התקוממות עממית שנמשכה שלוש שנים. התקוממות זו חברה לתבוסת האימפריה העות'מאנית במלחמת הבלקן הראשונה, אשר הביאה את צבאות מונטנגרו, סרביה ויוון לאזורים בהם האלבנים היו רוב וסייעו להכרזה על עצמאות האלבנים. לכבוד האירוע הונפק גיליון בולים קטן בן 8 בולים ובו שני בולים המופיעים בתשזור.



200 שנים למלחמת רוסיה-צרפת (1812)

רוסיה הנפיק בחודש ספטמבר גיליונית מזכרת ובה בול לציון 200 שנים לניצחון הרוסי על צבאו של נפוליאון בנפרטה. נפוליאון פלש לרוסיה בראש צבא המונה כ-600,000 חיילים. הרוסים הנסוגים הותירו אדמה חרוכה בכל מקום ונפוליאון נכנס למוסקבה לאחר שהרוסים הותירו את כולה שרופה. קיסר רוסיה אלכסנדר הראשון סירב להכנע וצבא נפוליאון נאלץ לסגת בחורף הרוסי הקשה תוך שהוא סופג אבידות כבדות גם מלוחמת הגרילה הרוסית. רק רבבות מעטים של חיילים צרפתיים שרדו את הפלישה. המלחמה עומדת בבסיסו של הרומן המפורסם של טולסטוי "מלחמה ושלוה". בבול מוצגים חילות הארטילריה, הרגלים והפרשים של הרוסים מעוטרם בסמל הארוע.



50 שנים לאמנת הידידות בין ניו זילנד וסמואה

ניו זילנד הנפיקה ביולי סדרת בולים לציון 50 שנים לחתימה על אמנת הידידות בין ניו זילנד לסמואה (לשעבר סמואה המערבית). באותה שנה (1962) ויתרה ניו זילנד על השליטה שלה בסמואה שהחלה ב-1914 (עד אותה עת סמואה היתה מושבה גרמנית). אגב, הסמואים מהווים כמחצית מאוכלוסיית ניו זילנד השכנה והאומנות והתרבות הסמואית הפכה חלק בלתי נפרד מהווי בניו זילנד. בסדרת הבולים הצבעונית מוצגות מסכות פנים אופייניות לטקסים שונים ולאירועים מיוחדים בתרבות הסמואית.



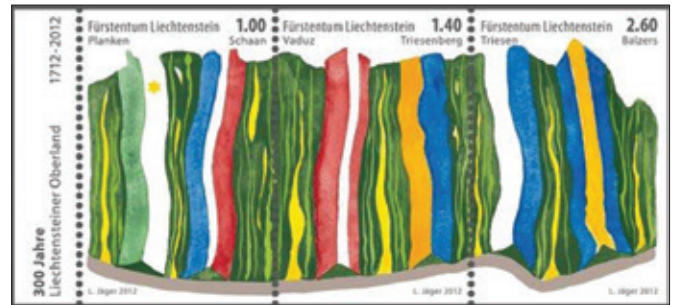
100 שנים לתרומת עצי הדובדבן היפניים לבירה וושינגטון

ארה"ב הנפיקה השנה בול לציון מאה שנים להתאקלמותם של עצי הדובדבן בבירה וושינגטון-די.סי. הרומן של וושינגטון עם עצי הדובדבן החל ב-1910 עת משלוח ראשון של עצים, מתנת טוקיו ואשר נועד לסמל את הידידות בין שתי המדינות, הגיע לבירה האמריקאית אך הללו היו פגומים. רק שנתיים יותר מאוחר, ב-1912, עלה בידי משלוח שני להיקלט. הגברת הראשונה דאז, הלן טאפט, נטעה את שני העצים הראשונים עם רעייתו של השגריר היפאני. אגב, ב-1941, לאחר שיפאן תקפה את בסיס פרל הרבור האמריקאי, נכרתו ארבעה עצי דובדבן על ידי אלמונים. כיום פזורים ברחבי וושינגטון אלפי עצי דובדבן ובבירה מתקיים מאז 1935 פסטיבל שנתי בחודש מרס, הוא מועד פריחת עצי הדובדבן. ב-1981 החזירה וושינגטון טובה ושלחה ליפאן עצי דובדבן לשיקום פארקים שעצים בהם הושמדו בשיטפון.



300 שנים לרכישת מחוז ואדוז

ליכטנשטיין הנפיקה השנה סדרת בולים לציון שלוש מאות שנים לרכישת מחוז ואדוז על ידי הנסיך יואן אדאם אנדריאס לשושלת ליכטנשטיין. הנסיכות הוכרה ככזו רק בשנת 1719 אך הטריטוריה שלה נרכשה בשני שלבים: הראשון, בשנת 1699 עת נרכש מחוז שלנברג (כיום אוטרלנד) והשני, בשנת 1712 עת נרכש מחוז ואדוז (כיום אוברלנד). מעניין כי כף רגלם של נסיכי בית ליכטנשטיין לא דרכה בנסיכותם במשך דורות, והם המשיכו להתגורר בווינה. סדרת הבולים המעניינת הינה בת שלושה בולים צמודים היוצרים רצף של דגלי שש הנפות המרכיבות את מחוז אוברלנד (כאמור לעיל, לשעבר מחוז ואדוז).



500 שנים למדונה הסיסטינית

גרמניה הנפיקה במרס 2012 גיליונית מזכרת לציון חמש מאות שנים ל"מדונה הסיסטינית", אחד הציורים המפורסמים של הצייר האיטלקי רפאל. בגיליונית מופיע קטע מהציור השלם, המוצג באולד מסטרס גאלרי בדרזדן. בין החוקרים קיימת מחלוקת אם הציור הוא משנת 1512 או 1513. הציור במקורו שימש יצירת אומנות בכנסיה הסיסטינית של פיאנצ'זה ובמאה ה-18 נרכש על ידי מלך סקסוניה פרדריק אוגוסטוס השלישי. עקב ההפצצות על דרזדן במלחמת העולם השנייה נדד הציור למשך כעשור למוסקבה.



הציור כולו

50 שנים למלחמת הודו-סין (1962)

הודו ציינה באוקטובר האחרון חמישים שנים להקמת משטרת הגבולות ההודו-טיבטית (ITBP) בבול מיוחד. כוח משימה זה, למרות שמו, הינו הודי לחלוטין וקם בעקבות התבוסה הקשה של הודו במלחמה הקצרה שהתחוללה בין הודו לסין בגבול הטיבטי באוקטובר 1962. בסופה של מלחמה מהירה כבשה סין את מדבר המלח אקסאי צ'ין המהווה חלק ממחוז ג'אמו וקשמיר והכריזה על הפסקת אש חד צדדית תוך חודש ימים. בעקבות כשלונה של הודו, בוצע שינוי בצבא ההודי כדי להכינו למאבקים דומים בעתיד והוקם אותו כוח משימה שיש בשמו כדי להתריס כנגד הכיבוש הסיני של טיבט. כיום פועל כוח זה גם במסגרת הסכסוך הטריטוריאלי בין הודו ופקיסטאן על חלקים אחרים בחבל קשמיר.



70 שנים למבצע פדסטל (1942)

מלטה הנפיקה באוגוסט האחרון סדרה של לא פחות מ-88 **בולים** (!!!) לציון 70 שנים למבצע פדסטל (10-15.08.1942). היה זה מבצע של הצי הבריטי במהלך מלחמת ה-II להעברת אספקה לאי הנצור. אל מול הכוח הבריטי יצאו חילות ים ואויר איטלקיים וגרמניים. הקרב שהתפתח היה הקרב הימי הגדול ביותר במזרח התיכון במהלך המלחמה. הבריטים יצאו ממנו כשידם על העליונה, המצור הובקע והקרב על מלטה הוכרע סופית לטובת בעלות הברית. הסדרה, הכוללת את אוניות הצי הבריטי שהשתתפו במערכה, הונפקה ב-11 גיליונות מוקטנים: בכל גיליון 8 בולים שונים בתוספת מסגרת ובה צילום אותנטי בשחור-לבן של אחת האוניות ומסגרת נוספת לציון הארוע. להלן תצוגת חלק מהבולים המונפקים:



60 שנים להקמת בית הדין האירופי לצדק (1952)

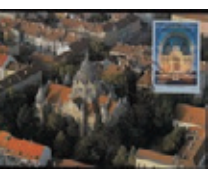
לוקסמבורג הנפיקה בנובמבר בול לציון ששים שנים להקמת בית הדין האירופי לצדק. בית הדין המדובר הינו בית המשפט המרכזי של האיחוד האירופאי ומושב בלוקסמבורג. הוא משמש כערכאה העליונה במערכת המשפט של האיחוד האירופי. בית הדין הוקם ב-1952 ולצורך כך הושכר מבנה הידוע כ-villa vauban ושם שכן עד תחילת שנות ה-60 עת עבר למשכנו החדש אף הוא בלוקסמבורג. בבול מוצג המבנה המקורי, אשר הוקם ב-1873 כבית פרטי ואשר משמש כיום כמוזיאון לאומנות. המבנה זכה לפרסים בתחום הארכיטקטורה לאחר שעבר עבודות חידוש שהסתיימו במהלך 2010.



45 שנים להסכם המרת המטבעות בין סינגפור ומדינת ברוני

סינגפור ו-מדינת ברוני דרוסלאם ציינו בהנפקה משותפת בנובמבר האחרון 45 שנים (1967) להסכם המרת המטבעות בין המדינות, אשר קובע כי המטבע של כל מדינה משמש הליך חוקי במדינה האחרת (ללא עמלות המרה). בעקבות אותו הסכם גדל שיתוף הפעולה הכלכלי והסחר בין המדינות בתחומים שונים. במסגרת זו הונפקה גיליונית מזכרת בת שלושה בולים, המשלבת איורים ואלמנטים מתוך השטרות של המדינות.





Hungary #4094.06
Szeged Synagogue
Maxicard: \$4.95



Nepal #002
Joint Issue with Israel
S/S FDC: \$3.10



Antigua #3180
Titanic - Guggenheim
S/S MNH: \$10.65



St. Vincent #002
Titanic - Isidor Strauss
S/S MNH: \$6.85



Israel #005.1
India Israel Combo
FDC: \$7.95



Israel #005.2
India Israel Combo
FDC: \$9.95



Israel #1838.1
Israel Flag
FDC: \$6.95



Israel #1843.2
Bible Stories - Jonah
FDC: \$6.95

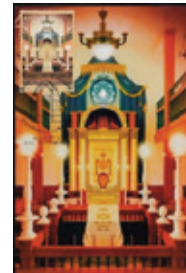
Another selection of First Day Covers and Maximum Cards produced by Judaica Sales from Canada, Hungary and Israel. **A few words about FDCs and Maximum Cards produced by Judaica Sales:** We produce basically 2 types of FDCs. **1)** Full colour digitally printed envelopes which are individually hand assembled. **2)** Regular envelopes on which the image cachet is permanently affixed. Type 1 FDCs and Maxicards are generally produced in quantities of 10 to 36 of each. Type 2 FDCs are generally produced in quantities of 6 to 12 of each. Some exceptions apply based on topics. Please see a huge selection of all our FDCs and maxicards and hundreds of new Judaica items on our website at www.judaicasales.com



Canada #PGS001.2
Hanukkah
Dreidl
Maxicard \$ 4.50



Canada #PGS002.2
Hanukkah
Menorah
Maxicard \$ 4.50



Hungary #4255.1
Kiskunhalasi
Synagogue
Maxicard: \$6.50



Belgium #BEG001
Int'l Chemistry Year
Einstein and other Jews in
photo - MNH: \$16.95

IMPORTANT NOTE: On Jan 17, Canada will issue a stamp honouring Raoul Wallenberg, the first non-Canadian to become an honorary citizen of Canada. The stamp will be issued in booklets of 6. We will have special FDCs and maximum cards as well as complete booklets on FDCs in very limited quantities. **Reserve yours now!!!!**

Buy with confidence from the largest Judaica stamp dealer in the world. Over 15,000 different Judaica items alone in stock - stamps, First Day Covers, maxicards, special cancels, special covers, cachets and much more. New (and old) items are added to our website every month. Visit often!!!!



Hungary #3903.19
Herzl - 100th Ann
his death
Maxicard \$5.00



Hungary #4094.13
Szeged
Synagogue
Maxicard: \$4.95



Hungary #4095.1
Jewish Theological
Seminary
Maxicard: \$5.95



Hungary #4174.09
Szolnok
Synagogue
Maxicard: \$5.50



Hungary #4173.09
Nagykoros
Synagogue
Maxicard: \$4.95



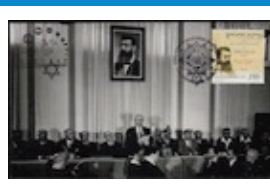
Hungary #4254.1
Baja
Synagogue
Maxicard: \$5.95



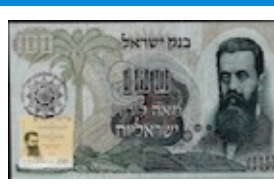
Hungary #3903.21
Herzl - 100th Ann of his
death - Full sheet of 9
Cachet shows Ben-Gurion declar-
ing establishment of State of Israel
Only 10 available
Maxicard: \$17.75



למידע נוסף



Hungary #3903.10
Herzl - 100th Ann of his death
FDC \$6.75



Hungary #3903.10
Herzl - 100th Ann of his death
FDC \$6.75



Hungary #4094.02
Szeged Synagogue
FDC: \$6.75



Hungary #4100.5
Edward Teller
FDC: \$3.50

fax: 450-687-3143

e-mail: info@judaicasales.com



Hungary #4135g.2
Pecs Synagogue
FDC: \$5.95



Hungary #4095.3
Theological Seminary
Maxicard: \$5.95



Hungary #4100.1
Edward Teller
FDC: \$6.95



Hungary #4145f.6
Pecs Synagogue
FDC: \$5.95



Hungary #4145f.5
Pecs Synagogue
FDC: \$5.95



Canada #PGS002.8
2 Hanukkah Stamps
FDC: \$7.75



Ukraine #003
Ginzburg Tower in Kiev
FDC: \$3.25



Ukraine #003
Ginzburg Tower - Full Sheet
MNH: \$9.60



Portugal #3382-3
Bible Stories
FDC: \$6.95



Moldova #005
70th Ann Deportations
FDC: \$2.85



St. Vincent #003
Obama & Netanyahu
MNH: \$10.65



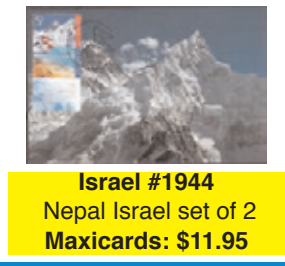
Hungary #4254-5
Baja & Kiskunhalasi Synagogues 2 FDC - \$7.95



Canada #PGS001
Hanukkah with PM Harper
Special Cancel: \$7.95



USA #4583.6
Hanukkah
FDC: \$6.95



Israel #1944
Nepal Israel set of 2
Maxicards: \$11.95

Visit our website where over 500 new stamps, covers and cancels were posted in the last few months.

www.judaicasales.com



Israel #1947-9
Festivals set of 3
Maxicards - \$15.95



Israel #005.3
Hanukkah in Mumbai - set of 2
Maxicards - \$



Israel #005.4
India Israel Joint Issue
FDC - \$6.95



Hungary #3710.08
Dohany Synagogue
Maxicard: \$4.95



Hungary #3710.09
Dohany Synagogue
Maxicard: \$4.95



Hungary #3710.12
Dohany Synagogue
Maxicard: \$4.95



Hungary #3885.4
Holocaust 60th Ann
Maxicard: \$4.95



Hungary #4100.4
Edward Teller
Maxicard: \$4.95



Hungary #3903.14
Herzl - 100th Ann of his death
Maxicard: \$5.00



Hungary #3903.16
Herzl - 100th Ann of his death
Maxicard \$5.00

תנאי רכישה: כל המחירים נקובים במטבע אמריקאי. התשלום יתבצע עם ההזמנה. ניתן לשלם בכרטיסי אשראי: VISA, MASTERCARD, או: PAY-PAL. אפשרויות תשלום נוספות בתאום אתנו. מינימום הזמנה לא כולל משלוח - 20 דולר. מינימום דמי משלוח לישראל - 4 דולר.



לפריטים הנ"ל או לשאר המוצרים שלנו - צרו קשר בטלפון, בפקס או בדוא"ל

www.judaicasales.com

Tel: 450-687-0632

Fa

שיטת המיקוד החדשה של דואר ישראל

מאת **גנדי ברמן** (bermangenady@gmail.com)

וחשוב מכל מפחית משמעותית את כמות המכתבים שלא מגיעים ליעדם.

דואר ישראל קיבל את אישור משרד התקשורת לבצע מעבר לשיטה החדשה בשנת 2007 ועם השלמת כל ההכנות החל יישומה. נקבע כי הטמעת המיקוד החדש תחל ב-1 באפריל 2012 ותסתיים ב-5 לדצמבר 2012. בכל תקופת המעבר הזו יתאפשר שימוש במיקוד הישן בן 5 הספרות והן בחדש בן 7 הספרות. החל מתאריך ה-5 לדצמבר כל דברי הדואר שישלחו עם המיקוד הישן יטופלו ידנית (מה שעלול לגרום לעיכובים) ואילו דברי הדואר עם מיקוד בן 7 ספרות ימוינו בצורה מהירה ויעילה בעזרת מכונות המיון.

דואר ישראל עדיין לא החליט עם ייצא לאור ספר מיקוד חדש, הכולל את כל המיקודים במדינה, אבל החל מ-11 במרץ ניתן למצוא את המיקוד החדש באתר של דואר ישראל. נדרש להכניס את הכתובת שלכם והמערכת תציג לכם את המיקוד החדש לצד הישן. ברוב מקרים המיקוד החדש יהיה מבוסס על המיקוד הישן, אבל באזורים מסוימים יתכנו שינויים. ישובים קטנים לא יקבלו מיקוד נפרד עד לרמה של בית בודד, אלא יקבלו מיקוד אחד שיורכב מהמיקוד הישן עם תוספת 2 אפסים בסוף.

המעבר לשיטת המיקוד החדשה מעניין מבחינה בולאית ואמור להוסיף לא מעט פריטים לאספני היסטוריית הדואר של ישראל. אז אם בתקופת המעבר תתקלו במקרים מעניינים או חומר מעניין הקשור בנושא, אתם מוזמנים לספר למערכת.

אספן פרטי

קונה אוספים של בולי ישראל עם שובל במחירים טובים

אני פרטי - לא סוחר.

משה ברכה - טל' 050 7948172

שנת-1971 הונהגה בישראל שיטת מיקוד הדואר המורכבת מ-5 ספרות. שיטה זו נועדה לפשט את תהליך מיון הדואר הידני ועם הזמן אפשרה גם מעבר למיון אוטומטי בעזרת מכונות מיון ב-1980.



מאז עברו כבר יותר מ-40 שנה ובזמן הזה מדינתנו השתנתה מאוד. שכונות הורחבו, ערים חדשות נבנו, האוכלוסייה גדלה וכמובן כתוצאה מזה כמות הדואר גדלה בצורה משמעותית. שיטת המיקוד הנוכחית, כתוצאה מזה, הפכה ללא רלוונטית ובעיקר ללא יעילה. הרי כל תא שטח במדינה קיבל מיקוד משלו ולכל תא שטח כזה היה דוור שביצע את חלוקת הדואר באזור זה.

עם גידול השכונות, דוור אחד כבר לא היה מסוגל לחלק את כל הדואר באזור והאזור חולק בין מספר דוורים, מה שהצריך מיון ידני חוזר של הדואר לכל אזור כזה. מיון כזה מצריך משאבים ומעלה את הוצאות הדואר.

בזמן הזה גם הטכנולוגיה לא עמדה במקום והיום קיימות בשוק מכונות מיון המאפשרות מיון מדויק יותר של הדואר עד לרמה של בניין בודד ברחוב. כבר בתחילת שנות ה-2000 הרגיש דואר ישראל צורך בייעול מיון הדואר והחל להיערך לכך. נרכשו מכונות מיון חדשות ומתקדמות מתוצרת סימנס ואלסג, וכיום מכונות אלה מאפשרות לדואר ישראל למיין דברי דואר בצורה ממוכנת ומדויקת ללא מגע יד אדם עד לרמה של בניין בודד ברחוב.

אתור כתובת לפי מיקוד

ישראל עוברת לשיטת המיקוד החדשה יעילה ומדויקת יותר

אנו שמחים להודיעכם שבתאריך 5/12/2012, כ"א כסלו תשע"ג, נעבור לשיטת המיקוד החדשה - מיקוד 7 ספרות. שיטת המיקוד החדשה תשפר את תהליכי המיון והחלוקה של הדואר וכן תאפשר לנו לשפר את השירות שאנו מעניקים לכם.

בדף זה ניתן לאתר כתובת על פי מיקוד. לצד הכתובת אנו מציגים גם את המיקוד החדש בו ניתן להשתמש כבר עכשיו.

מיקוד קיים:

מיקוד חדש:

נקה

כדי לאפשר שיטת מיון זו זקוק דואר ישראל לשיטת המיקוד החדשה בת 7 הספרות ולא 5 כמו שהיה בעבר. בעזרת 2 הספרות הנוספות מסוגלת מכונת המיון של הדואר למיין את המכתבים המיועדים לנקודת חלוקה מסוימת ולסדרם בערימה אחת. כך למעשה מקבל הדוור שק עם קבוצות של מכתבים המסודרים לפי כתובת של כל בניין או נקודת חלוקה. כבר אין צורך, כמו בעבר, למיין את הדואר בצורה ידנית לפי כל בניין ונקודת חלוקה. דבר זה חוסך זמן ומשאבים

ניתן לרכוש במשרדי ההתאחדות בולאי ישראל

**תשלום במזומן, בהמחאות אישיות,
בהמחאות דואר או ב-PAYPAL (מחו"ל).
לא מקבלים תשלום בכרטיסי אשראי.
נא להוסיף דמי משלוח.**



1. קטלוג בולי ישראל 1948-2012 – 60 ₪
(55 ₪ לחברי הב"י).
2. הגדה בולאית לפסח – מהדורה ב' – 40 ₪
(35 ₪ לחברי הב"י).
3. ספרות באנגלית של תולדות הדואר בתקופת המעבר בישראל, 1948:
 - א. כרך II – חלק 1 – Jerusalem and Safad – 200 ₪
(180 ₪ לחברי הב"י).
 - ב. כרך II – חלק 2 – Nahariya, Rishon Le Zion, etc – 220 ₪
(200 ₪ לחברי הב"י).
 - ג. כרך III – Israel Foreign Postal Links – 100 ₪
(80 ₪ לחברי הב"י).
4. חוברת "תולדות הדואר של ארץ ישראל" באנגלית:
 - א. HPLH 117-118 – 120 ₪
(20 ₪ לחברי הב"י).
 - ב. HPLH 119-120 – 120 ₪
(20 ₪ לחברי הב"י).
 - ג. HPLH 121-122 – 120 ₪
(20 ₪ לחברי הב"י).
5. דפי מזכרת המופקים על ידינו לרגל תערוכות בולים וכנסים שנתיים, כל עוד המלאי מאפשר – 60 ₪ (55 ₪ לחברי הב"י).
6. חוברות קודמות של "שביל" – 5 ₪ לחוברת, כאשר חוברת מס' 1 – 50 ₪.
7. עודפי ספרות מהספרייה – קטלוגים "מיכל" מהדורה או שנים אחרות, בולאות ארץ ישראל במצב טוב, קטלוגים של מכירות פומביות של אוספים מפורסמים, קטלוגים של תערוכות קודמות בארץ, חוברות מחו"ל וכד', הכל במחירים נוחים.

תוויות דוארמט "אמיאל סימה 2050"

קטלוג חלק 2: 11/2009 – 12/2012 (המשך לקטלוג שפורסם בשביל גיליון מס' 80 – ינואר 2010)

תעריף קיים:

1.60, 2.40, 3.60, 3.80, 4.60, 5.30, 6.50, 6.70

חג המולד 2009



פלמינגו מצוי



תאריך	מס' מכונה	יישוב
27/01/2010	001	שירות בולאי (יום הופעה)
27/01/2010	008	נתניה (יום הופעה)

תאריך	מס' מכונה	יישוב
26/11/2009	001	שירות בולאי (יום הופעה)
26/11/2009	010	ירושלים (יום הופעה)
26/11/2009	015	נצרת (יום הופעה)

תאריך	מס' מכונה	יישוב
14/04/2010	001	שירות בולאי (יום הופעה)
14/04/2010	013	אילת (יום הופעה)

ציפורי ישראל (נוחתות בלילה)



שחף עיטי



תאריך	מס' מכונה	יישוב
03/01/2010	001	שירות בולאי (יום הופעה)
05/01/2010	004	כרמיאל
03/01/2010	006	חיפה (יום הופעה)
03/01/2010	008	נתניה (יום הופעה)
17/01/2010	010	ירושלים
06/01/2010	011	רחובות
07/01/2010	012	באר שבע
10/01/2010	013	אילת
18/01/2010	015	נצרת
06/01/2010	018	אשדוד

תאריך	מס' מכונה	יישוב
14/06/2010	001	שירות בולאי (יום הופעה)
14/06/2010	018	אשדוד (יום הופעה)

שינוי תעריפים החל מיום 1/7/2010

בעקבות עדכון של תעריפי הדואר ניתן היה להפיק את התוויות בשמונה הערכים הנקובים הבאים:

1.70, 2.50, 3.50, 3.70, 4.20, 4.90, 6.00, 6.10

תאריך	מס' מכונה	יישוב
01/07/2010	001	שירות בולאי (ציפורים נוחותות)
01/07/2010	001	שירות בולאי (פלמינגו)
01/07/2010	001	שירות בולאי (שחף עיטי)
01/07/2010	001	שירות בולאי (שחפית ים)
11/07/2010	004	כרמיאל (ציפורים נוחותות)
08/07/2010	006	חיפה (ציפורים נוחותות)
04/07/2010	008	נתניה (שחפית ים)
07/07/2010	010	ירושלים (ציפורים נוחותות)
12/07/2010	011	רחובות (ציפורים נוחותות)

שחפית ים



מכפילי פרסה בסכנת הכחדה



תאריך	מס' מכונה	יישוב
02/01/2011	001	שירות בולאי (יום הופעה)
05/01/2011	004	כרמיאל
02/01/2011	006	חיפה (יום הופעה)
04/01/2011	008	נתניה
18/01/2011	010	ירושלים
10/01/2011	011	רחובות
11/01/2011	012	באר שבע
13/01/2011	013	אילת
17/01/2011	015	נצרת
09/01/2011	018	אשדוד

אייל הכרמל



תאריך	מס' מכונה	יישוב
07/02/2011	001	שירות בולאי (יום הופעה)
07/02/2011	006	חיפה (יום הופעה)

יחמור פרסי



תאריך	מס' מכונה	יישוב
12/04/2011	001	שירות בולאי (יום הופעה)
12/04/2011	004	כרמיאל (יום הופעה)

05/07/2010	012	באר שבע (ציפורים נוחתות)
12/09/2010	013	אילת (פלמינגו)
01/07/2010	015	נצרת (ציפורים נוחתות)
06/07/2010	018	אשדוד (שחף עיטי)

שלדג גמדי



תאריך	מס' מכונה	יישוב
25/08/2010	001	שירות בולאי (יום הופעה)
25/08/2010	011	רחובות (יום הופעה)

חג מולד 2010



תאריך	מס' מכונה	יישוב
19/11/2010	001	שירות בולאי (יום הופעה)
19/11/2010	010	ירושלים (יום הופעה)
19/11/2010	015	נצרת (יום הופעה)
21/11/2010	062	ירושלים, תערוכת הבולים ירושלים 2010

כנסת ישראל



תאריך	מס' מכונה	יישוב
21/11/2010	001	שירות בולאי (יום הופעה)
21/11/2010	061	ירושלים, תערוכת הבולים ירושלים 2010

מכונות 061 + 062 פעלו רק בזמן תערוכת הבולים ירושלים 2010



צבי השיטים



תאריך	מס' מכונה	יישוב
13/09/2011	001	שירות בולאי (יום הופעה)
13/09/2011	012	באר שבע (יום הופעה)

012 קיים ב- 2 סוגי נייר (הדפסה 1 השתמשו בנייר עם לוגו בסימן מים בנייר התחתון, מאחור)

חג מולד 2011



תאריך	מס' מכונה	יישוב
22/11/2011	001	שירות בולאי (יום הופעה)
22/11/2011	010	ירושלים (יום הופעה)
22/11/2011	015	נצרת (יום הופעה)

בעלי חיים ימיים בסכנת הכחדה



תאריך	מס' מכונה	יישוב
01/01/2012	001	שירות בולאי (יום הופעה)
02/01/2012	004	כרמיאל
04/01/2012	006	חיפה
25/01/2012	008	נתניה
17/01/2012	010	ירושלים
03/01/2012	011	רחובות
03/01/2012	012	באר שבע
01/01/2012	013	אילת (יום הופעה)
17/01/2012	015	נצרת
03/01/2012	018	אשדוד

התוויות מודפסות על נייר עבה יחסית, המתמוסס ויורד בקלות ממעטפות

ראם לבן



תאריך	מס' מכונה	יישוב
27/06/2011	001	שירות בולאי (יום הופעה)
27/06/2011	013	אילת (יום הופעה)

שינוי תעריפים החל מיום 1/7/2011

בעקבות עדכון תעריפי הדואר ניתן היה להפיק את התוויות בשמונה הערכים הנקובים הבאים:

1.70, 2.60, 3.30, 3.80, 4.00, 4.70, 5.80, 5.90

עדכון תעריפים זה משפיע רק על אספנים שבחרו לאסוף סדרות של ערכים נקובים, מאחר והערך הנמוך בסדרה לא שונה.

תאריך	מס' מכונה	יישוב
01/07/2011	001	שירות בולאי (מכפילי פרסה)
01/07/2011	001	שירות בולאי (אייל הכרמל)
01/07/2011	001	שירות בולאי (ראם לבן)
01/07/2011	001	שירות בולאי (יחמור פרסי)
04/07/2011	004	כרמיאל (יחמור פרסי)
07/07/2011	006	חיפה (אייל הכרמל)
01/07/2011	008	נתניה (מכפילי פרסה)
12/07/2011	010	ירושלים (מכפילי פרסה)
11/07/2011	011	רחובות (מכפילי פרסה)
13/07/2011	012	באר שבע (מכפילי פרסה)
14/07/2011	013	אילת (ראם לבן)
05/07/2011	015	נצרת (מכפילי פרסה)
10/07/2010	018	אשדוד (מכפילי פרסה)

ויקימניה 2011



תאריך	מס' מכונה	יישוב
02/08/2011	001	שירות בולאי (יום הופעה)
02/08/2011	006	חיפה (יום הופעה)

צב ים ירוק



תאריך	מס' מכונה	יישוב
26/06/2012	001	שירות בולאי (יום הופעה)
26/06/2012	008	נתניה (יום הופעה)

שינוי תעריפים החל מיום 1/7/2012

בעקבות עדכון של תעריפי הדואר ניתן היה להפיק את התוויות בשמונה הערכים הנקובים הבאים:
2.00, 3.00, 3.50, 4.20, 4.50, 5.00, 6.10, 6.20

עדכון תעריפים זה משפיע רק על אספנים שבחרו לאסוף סדרות שלמות של ערכים נקובים, מאחר והערך הנמוך בסדרה לא שונה.

תאריך	מס' מכונה	יישוב
01/07/2012	001	שירות בולאי (בעלי חיים)
01/07/2012	001	שירות בולאי (שיקום אלמוגים)
01/07/2012	001	שירות בולאי (דולפין)
01/07/2012	001	שירות בולאי (צב ים ירוק)
11/07/2012	004	כרמיאל (בעלי חיים)
09/07/2012	008	נתניה (צב ים ירוק)
12/07/2012	010	ירושלים (בעלי חיים)
05/08/2012	011	רחובות (בעלי חיים)
	012	באר שבע (בעלי חיים)
08/07/2012	013	אילת (שיקום אלמוגים)
	015	נצרת (בעלי חיים)
10/07/2012	018	אשדוד

דקר הסלעים



תאריך	מס' מכונה	יישוב
04/09/2012	001	שירות בולאי (יום הופעה)
04/09/2012	006	חיפה (יום הופעה)
04/09/2012	018	אשדוד (יום הופעה)

בעקבות שימוש במעטפות יום הראשון בחותמת יום הופעה מקושטת הנושאת את שם העיר חיפה במקום אשדוד, הוחלט להפעיל את המכונה בחיפה 006 עם תווית זו ולהפסיק את השימוש בתווית "דולפין".

שיקום אלמוגים



תאריך	מס' מכונה	יישוב
07/03/2012	001	שירות בולאי (יום הופעה)
07/03/2012	013	אילת (יום הופעה)

שינוי תעריפים החל מיום 1/4/2012

בעקבות עדכון של תעריפי הדואר ניתן היה להפיק את התוויות בשמונה הערכים הנקובים הבאים:
2.00, 3.00, 3.30, 4.00, 4.50, 4.70, 5.80, 5.90

תאריך	מס' מכונה	יישוב
01/04/2012	001	שירות בולאי (בעלי חיים)
01/04/2012	001	שירות בולאי (שיקום אלמוגים)
03/06/2012	004	כרמיאל
01/04/2012	008	נתניה
04/04/2012	010	ירושלים
03/06/2012	011	רחובות
03/04/2012	012	באר שבע
05/04/2012	013	אילת (שיקום אלמוגים)
02/04/2012	015	נצרת
05/04/2012	018	אשדוד

התווית הכללית של בעלי חיים ימיים בסכנת הכחדה הודפסה מחדש על נייר דק יותר שאינו מתמוסס במים ואינו יורד ממעטפות

דולפין מצוי



תאריך	מס' מכונה	יישוב
17/04/2012	001	שירות בולאי (יום הופעה)
17/04/2012	006	חיפה (יום הופעה)

בסניף הדואר בחיפה הוחתמו והשתמשו לזמן קצר מאוד בחותמת מקושטת - יום הופעה - ששם העיר עליה הוא "אשדוד" ולא חיפה.



חג מולד 2012



תאריך	מס' מכונה	יישוב
22/11/2012	001	שירות בולאי (יום הופעה)
22/11/2012	010	ירושלים (יום הופעה)
22/11/2012	015	נצרת (יום הופעה)

פרחים בסכנת הכחדה



תאריך	מס' מכונה	יישוב
01/01/2013	001	שירות בולאי (יום הופעה)
03/01/2013	004	כרמיאל
03/01/2013	006	חיפה
	008	נתניה – נכון לתאריך כתיבת הרשימה אינה פועלת
13/01/2013	010	ירושלים

01/01/2013	011	רחובות (יום הופעה)
31/01/2013	012	באר שבע
15/01/2013	015	נצרת
01/01/2013	018	אשדוד (יום הופעה)

המכונה באילת 013 הפסיקה לעבוד ואינה בשימוש יותר. מכונה 012 פעלה בערך מספר שעות בלבד, עקב תקלה, מיום 31/1/13 עד ליום 4/2/2013.

אירוס הנגב



תאריך	מס' מכונה	יישוב
05/02/2013	001	שירות בולאי (יום הופעה)
05/02/2013	012	באר שבע (יום הופעה)

תשניות

דואר ישראל 2 (התוויות הונפקו בפברואר/מרץ 2007) בערך של 1.55 ש (שהוא תעריף דואר נכון) עם מספר מכונה 018. תווית שיקום אלמוגים בערך 1.70 ש עם מספר מכונה 018. התווית עצמה הייתה בשימוש באילת ובשירות הבולאי בלבד. דוגמאות אלה מעבר להיותן נדירות ומעניינות משקפות את המורכבות בתפעול מכונות דוארמט "סימה 2050" בהן מעורב הגורם האנושי.

מתולדות הבולאות המאורגנת בישראל

מועדון א"י לפילטליה בת"א – יום הבול הראשון 15-17.12.1945



שינקין 11, תל אביב. אירוע יום הבול הראשון התקיים, על פי הכתוב, בין התאריכים 15-17 לחודש דצמבר, 1945. האם מי מהקוראים, יודע, שמע או מכיר דבר מה על אירוע יום הבול הראשון של המועדון הזה? האם התקיים? אם כן מה התרחש באירוע זה?

ל פי המקורות המצורפים כאן, התקיים בשנים 45-46, לפני קום המדינה, מועדון ארצישראלי לפילטליה, אשר מקום התכנסותו היה בקפה "אסתר" ברחוב



עדכון קטלוג בולי ישראל

5/2/2013

WATER – THE SOURCE OF LIFE

מים – מקור החיים



הבול הונפק בגיליון מקושט של 10 בולים

1.5	6.00	6.00	6.00	3.00 ₪	2224
		8			מי"ר

5/12/2013

100 שנה לביה"ס הריאלי העברי בחיפה

HEBREW REALI SCHOOL OF HAIFA CENTENIAL



2.10	8.40	8.40	8.40	4.20 ₪	2225
		10.40			מי"ר

5/12/2013

גרברה מן המניין – גיליון חריג

GERBERAS DEFINITIVES – SPECIAL SHEET



0.10	0.40	0.40	0.40	0.20 ₪	2226
0.15	0.60	0.60	0.60	0.30 ₪	2227
0.20	0.80	0.80	0.80	0.40 ₪	2228
0.25	1.00	1.00	1.00	0.50 ₪	2229
0.50	2.00	2.00	2.00	1.00 ₪	2230
1.2	4.80	4.80	4.80		סדרה
		5.80			מי"ר

בקטלוג מופיעות העמודות הבאות:

מספר קטלוג, ערך נקוב, ארבעה מחירים לפי מצב הבול (לא חתום עם שובל, חתום עם שובל, לא חתום בלי שובל, חתום בלי שובל).

26/6/2012

BIRDS OF ISRAEL BOOKLET קונטרס מהודר ציפורי ישראל



על כריכת הקונטרס לוגו רשמי של תערוכת הבולים 2013

98.00	49.00 ₪	2046B
-------	---------	-------

5/2/2013

YEARS OF ARAD 50

50 שנה לערד



1.00	4.00	4.00	4.00	2.00 ₪	2222
		6.00			מי"ר

5/2/2013

Israel's Custom

המכס בישראל

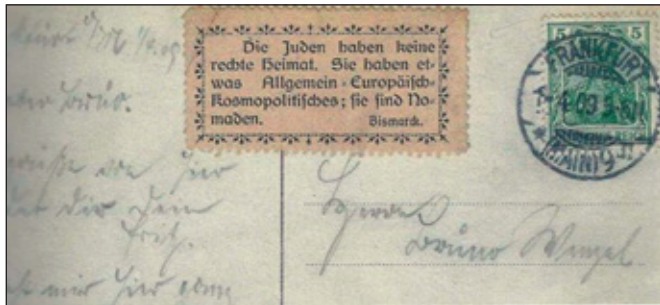


4.70	19.00	19.00	19.00	9.50 ₪	2223
		21.00			מי"ר

תוויות תעמולה אנטישמיות על גבי מכתבים

ספר חדש מציג את השנאה ליהודים בתעמולה הנאצית

מאת אריה לינדנבאום



"ליהודים אין מולדת. יש להם מעט אירופאיות וקוסמופוליטיות. הם נוודים" - ביסמרק. תווית שהודבקה על מכתבים

אותן הדביקו על גבי מכתבים, מלפנים או מאחור וכך הן השיגו את מטרתן: התוכן, שהיה קצר וקריא אפשר קריאה קלה והפצתן על-גבי מכתבים, השיגה תפוצה גדולה ומרבית.

היטלר עצמו דיבר וכתב מסרים נאציים ואנטישמיים בכל הזדמנות שהייתה לו. הכול באמונה, שככל שירבו להפיץ עלילות שקריות נגד היהודים העם יאמין בשקרים אלו. הרי, שקר שחוזרים עליו הרבה פעמים הופך לאמת. השנאה ליהודים נבעה מאידיאולוגיה שהיטלר כתב עוד בבית הסוהר בספרו "מיין קאמף". מסירותו, ללא סייג, של גבלס להיטלר, מובנת משום שהוא דגל באותה האידיאולוגיה של שנאת היהודים, והיה לנושא דגל האנטישמיות.

עשר שנים לפני עלייתו של היטלר לשלטון הופיע השבועון "דר שטרייכר" בעריכתו של יוליוס שטרייכר. שבועון זה עסק בסנקציות פוליטיות, מין ופשע והרבה אנטישמיות גסה נגד היהודים. במצבה הירוד של גרמניה, אחרי הסכם ורסאי, הופצו בו הרבה שקרים אנטישמיים על פשיעה יהודית, כמו רצח לצרכי פולחן של יהודים. שטרייכר הפיץ גם ספר ילדים עם הסתה אנטישמית.

גבלס, שמונה לשר התעמולה, יזם את שריפת הספרים של סופרים יהודים, במאי 1933 ומאוחר יותר שריפת האמנות "המשחיתה" ("דקדנטית"), לדעתו של היטלר. באווירה של כולם "אנטי יהודים" חשוב היה לנצל כל אמצעי שדרכו אפשר היה להעביר מסרים אנטישמיים. לעשות זאת על-גבי מכתבים, הייתה רק דרך אחת במשימה, אבל יעילה מאוד בכך שהשיגה תפוצה רחבה ביותר.

הספר "מדבקות אנטישמיות" נכתב ע"י אוספו של וולפגאנג האני (Wolfgang Haney) ואיזבל אנצנבאך (Isabel Enzenbach), בהשתתפות ורנר ברגמאן, קריסטוף קרויזמילר, אלפרד גוטוואלד וג'ניפר מאיר. האני הוא "מישלינג" (בן להורים מעורבים), שכן אמו הייתה יהודייה. אוספיו הם מחאה נגד כוחות אפלים בימי הנאציזם. חלק גדול מן התוויות נועד להדבקה על מכתבים, אבל היו גם תוויות שפורסמו בצורות אחרות, אפילו ע"ג שטרות כסף. העיקרון

ספר האנדרטות ולוחות הזיכרון לקורבנות השואה בגרמניה, כנראה גדול מבכל מדינה אחרת. אנו, אכן, נוסעים לגרמניה ופוקדים כל מקום שיש בו פסל להנצחת קורבנות השואה. זה ללא ספק ברור ומוכן מאליו, שכן בניה של גרמניה חטאו, לנו היהודים, יותר מכל עם אחר. וכבר אמרו חז"ל כי "במקום שבעלי התשובה עומדים, גם צדיקים גמורים אינם יכולים לעמוד...".

גרמניה תופסת מקום נכבד בפרסומים בולאים בנושא שואה ואפילו חצי-בולאים, כמו למשל תוויות תעמולה אנטישמיות, ועל אלו ברצוני לכתוב כאן. ספר טרי בנושא זה, הופיע בגרמניה לא מזמן בשם "אנטישמיות במיניאטורות" - "Alltagskultur Des Antisemitismus" מאת Wolfgang Haney ו-Isabel Enzenbach. שני המחברים ידועים גם מספרים קודמים על אנטישמיות. הספר שבידנו מוקדש לאנטישמיות בתוויות תעמולה. תוויות תעמולה אנטישמיות ידועות, במיוחד בגרמניה, החל מסוף המאה ה-19. בראשית המאה ה-20, עם ייסודה של המפלגה הנציונל-סוציאליסטית, בראשותו של הצורר היטלר, הופיעו תוויות כאלה, בהפצה מרבית, כשהאנטישמיות גואה ומקבלת ממד מדיני



"יהודים החוצה". מדבקה על גבי מעטפה

מכוון ומתוחכם להפליא, עד כדי ייסוד משרד ממשלתי מיוחד לנושא. התעמולה התנהלה במגוון אמצעים, כגון - רדיו, תמונות, קולנוע ומיני פרסומי חוצות נגד היהודים. התוכן היה לרוב קצר ולקוני, מתוך ידיעה שהוא נועד לפשוטי העם שמסוגלים לקלוט אך ניסוחים פשוטים וקצרים. מי שמונה למשימת ההפצה המיומנת, של שנאת היהודים היה יוזף גבלס, שנחשב לאבי התעמולה המודרנית. גבלס לא חדל מלהציג את היהודים בצורה נלעגת, תופעה שהייתה ידועה כבר בסוף המאה ה-19.

היהודי הוצג כאויבו של העם הגרמני - תמיד במילים מעטות, בקריקטורה נלעגת, או סיסמה מנוסחת בצורה אשר תהיה מובנת גם לקצרי הבנה. התוויות היו בדרך כלל קטנות, דומות לבולי דואר,



בולשיביק ויהודי - הם אותה משפחה



"פתרון לבעיית היהודים, פתרון לבעיית האנושות"

בסה"כ ישנם מאות פריטים כאלה, מהם נדירים ביותר. אוספו של האני כולל תוויות אנטישמיות החל מ-1880 מכל הסוגים שהזכרנו. זהו אוסף תיעודי והיסטורי מעניין ללא ספק, ואנו מביעים הערכה למחברים, שהתייחסו למפעל של האני, ממש בצורה מדעית.

בהדפסת התוויות היה מבוסס על ניסוח לקוני - קצר ולעניין, כפי שכבר הסברנו. אוספו של האני כולל גם תוויות בצורת "כרטיס רכבת" עם נוסח כמו - "כרטיס חופשי ליהודים לפלשתינה, כיוון אחד, ולא בחזרה" ומיני מובאות וסיסמאות, שהופצו ע"י הנאצים, אולי אפילו, לאספנות בלבד.

לדולפנג האני יש אוסף אנטישמי נוסף, בצורת גלויות עם סיסמאות או קריקטורות. באוסף זה כאלפיים גלויות דואר. בין התוויות ישנן כאלו המציגות מובאות אנטישמיות בשם אומרים, לעתים אפילו שקריות. להמחשה בחרנו במספר מכתבים או תוויות מתוך הספר, אבל יצוין שגם המחברים לא פרסמו את כל התוויות המצויות בנושא האנטישמיות. בעל האוסף, הגביל עצמו לשנים 1880-1945, ורק תחת שלטון גרמני. למעשה, קיימות תוויות כאלה לא רק בגרמניה.



תוויות מכתבים של מלון 'קלנר-הוף' בפרנקפורט: "נקי מיהודים"

NEGEV HOLYLAND STAMPS

- מתקיימות מכירות פומביות פעמיים בשנה
- המעוניין בקטלוג מתבקש לפנות אלינו
- מעוניינים תמיד בחומר למכירות פומביות או לקניה

- ISRAEL, INTERIM, BRITISH MANDATE, OTTOMAN PERIOD, JUDAICA
- AUCTION ARE HELD TWICE A YEAR

Please write for a catalogue

Ask about special low vendor commission rates

P.O.Box 8101 — TRENTON NJ 08650 USA

E-mail: LEADSTAMP@VERIZON.NET

Phone: 609-456-9508

תודה על תרומת בולים לנוער

- G למשה בורשטיין, מירושלים
- G לשמואל בר-מאיר, מת"א
- G לגור יעקב, מראית ביאליק
- G לשכטמן רדי, מרחובות
- G ללאו סמולר, מפרדסיה
- G לקלמן בר-אילן, מחיפה
- G למוטי קרמנר, מחיפה
- G ללבקוביץ יוסף, מנתניה
- G למשה קלמן, מקיבוץ להב
- G לד"ר אלי מועלם, מירושלים
- G לאנוך עמוס, מרחובות
- G לקרן כהן-מורנל, מרעננה
- G למשפח' גרנק, מרמת גן
- G לגילה ואורי גרד, מתל-אביב
- G לרם רן, מבאר-שבע
- G לבן-ציון בן-בשט, לזכרו של אברהם לביא (לייבל) ז"ל

תודה על תרומת ספרים לספרייה

G לשפר גר, מחיפה

CEFAI

מגזין המרכז הבולאי ארגנטינה-ישראל - נובמבר-דצמבר 2012.
בספרדית - לפעמים עם תוספות תאור תמונות באנגלית.
לנושאי יודאיקה מוקדשים הפעם 23 עמודים מתוך 48: המכביה
ויהודים זוכי פרס נובל, אישים, נפוליאון בארץ הקודש, בתי כנסת
ברוסיה, חיילים יהודים במלחמת העולם הראשונה ועוד.
דואר עותומאני בארץ ישראל ועוד - מלווה בתמונות איכותיות
של מעטפות, בולים וחותמות.

תיקון טעות



"בשובל 90" פורסמה בטעות חותמת זאת עם העיר אשדוד

תרום בולים לחוגי הנוער

בולי תל אביב (י. צחור) בע"מ
TEL-AVIV STAMPS. (Y. TSACHOR) LTD.

מכירה על פי הצעות מחיר בכתב
(Mail Auction)

מוקדמים, מנדט, מנהלת העם, דאר עברי
ישראל, חו"ל, יודאיקה, גלויות, ספרים
קטלוג מאויר חינם

ת.ד. 16218 תל-אביב, טלפון: 03-5226294, פקס: 03-5245088



12.12.12
חֹתֻמֹּת יוֹם הוֹפֵעָה
50 שָׁנָה לַחֲנֻךְ קוֹרֵן יְרוּשָׁלַיִם



4.12.2012
חֹתֻמֹּת אִירוּעַ
יְרֵיד הַבּוֹלִים דְּצֵמְבֵר 2012



22.11.12
חֹתֻמֹּת יוֹם הוֹפֵעָה
חַג הַמּוֹלָד – נָצֶרֶת



6.11.2012
חֹתֻמֹּת אִירוּעַ
יְרֵיד הַבּוֹלִים נּוֹבֵמְבֵר 2012



5.11.2012
חֹתֻמֹּת יוֹם הוֹפֵעָה
20 שָׁנָה לִיחִסִּים הַדִּילּוּמִיִּים
הַנִּפְקָה מִשׁוֹתֶפֶת יִשְׂרָאֵל-הוֹדוֹ



24.12.2012
חֹתֻמֹּת אִירוּעַ
חַג הַמּוֹלָד – נָצֶרֶת



12.12.2012
חֹתֻמֹּת אִירוּעַ
הַכֶּנֶס ה-26 שֶׁל בּוֹלָאֵי
יִשְׂרָאֵל



12.12.2012
חֹתֻמֹּת יוֹם הוֹפֵעָה
אֲבִי הַחוּשָׁן



12.12.2012
חֹתֻמֹּת יוֹם הוֹפֵעָה
הַצֵּלַת חַיּוֹת הַבֵּר



12.12.12
חֹתֻמֹּת יוֹם הוֹפֵעָה
מַשָּׁאֵבִי אֲנֶרְגִיָּה בִּישְׂרָאֵל



5.2.2013
חֹתֻמֹּת יוֹם הוֹפֵעָה
הַמֶּכֶס בִּישְׂרָאֵל



5.2.2013
חֹתֻמֹּת יוֹם הוֹפֵעָה
50 שָׁנָה לְעָרָד



1.1.2013
חֹתֻמֹּת יוֹם הוֹפֵעָה
פְּרוּחִים בִּסְכַּנַּת הַכַּחְדָּה



1.1.2013
חֹתֻמֹּת אִירוּעַ
יְרֵיד הַבּוֹלִים יָנוּאָר 2013



24.12.12
חֹתֻמֹּת אִירוּעַ
חַג הַמּוֹלָד - יְרוּשָׁלַיִם



5.2.2013
חֹתֻמֹּת אִירוּעַ
יְרֵיד הַבּוֹלִים
פֶּבְרואֵר 2013



5.2.2013
חֹתֻמֹּת יוֹם הוֹפֵעָה
אִירִיס הַנֶּגֶב



5.2.2013
חֹתֻמֹּת יוֹם הוֹפֵעָה
מִיַּם-מְקוֹר הַחַיִּים



5.2.2013
חֹתֻמֹּת יוֹם הוֹפֵעָה
100 שָׁנָה לִבְיָה"ס הַרְיָאֵלִי
בַּחִיפָּה



5.2.2013
חֹתֻמֹּת יוֹם הוֹפֵעָה
גִּרְבֵּרָה

רומנו בית מכירות

למכירה בולי אנטרטיקה, פוקלנד, סאוט-ג'ורג'יה, נושאים, ציפורים, אוניות, אומנות וכדור-רגל. ניתן לעשות הזמנה בדאר.

סוכנות בלעדית לאביזרי בולאות LINDNER

מען 03-5463664, ת.ד. 23274, חנות 03-5282790

*** חנות מקוונת ***
משלוח בדואר רשום

חדש ב- בית טוב

אינדקס נושאים לאספנים תמסיים
האתר www.bait-tov.com ימצא בשבילך את הסדרה החסרה לך בכל נושא

כנס לאתר, עבור לעברית ולחיצה על דגל ישראל
לחץ 'אינדקס נושאים' ובחר נושא מהרשימה
בנוסף בחר מהרשימה 'שושבי ישראל' את היישוב שלך ותפוע

ת.ד. 2275 בת-ים 59121 טלפקס: 03-5535313

בולים בחבילות לפי נושאים ולפי מדינות, בולי ישראל, חותמות, אלבומים

בולי גלעדי

בולי ישראל, חו"ל, נושאים ויודאיקה, הופיע מחירון בולי ישראל 2010
בולי הרשות הפלסטינאית

מבצע:

מנורת פוספור לבולי ישראל – 150 ש"ח

יבוא אלבומי IMPORTA והוויד
רח' אלנבי 76 ת"א קומה ב' טל: 03-5163871
טלפון סלולארי: 054-5390225; אימייל: giladistamps@gmail.com

מרכז הבולים

מתמחים במקדמים, מנדט, מנהלת העם
ובולי ישראל, טעויות, תוויות מכל הסוגים,
זרחנים בולי חו"ל לפי חלוקה למדינות ונושאים

נציג בלעדי של DAVO-MICHEL

אלנבי 94 תל-אביב (במרתף)
טל: 03-5605430; פקס: 03-5605755
email: stamps.center@gmail.com

הספריה הבולאית

של התאחדות

בולאי ישראל

הספריה הבולאית של התאחדות בולאי ישראל פתוחה

לקהל הרחב ביום ה' בלבד בשעות 12:00-19:30

(ללא תשלום)

השאלת ספרים, קטלוגים, מגזינים וצינומי תצוגות –

לחברי ההתאחדות. עיון במקום – לקהל הרחב.

רח' פינסקר 2, תל-אביב, קומה א',

טל: 03-6295547

למכירה

ניתן לרכוש עותקים קודמים של "שוכל"

במחיר של 5 ש"ח האחד + דמי משלוח.

(גיליון מספר 1 – 50 ש"ח. מספר גיליונות אינם יותר במלאי)

בולי מידן ראובן

קונה ומוכר בולים
בולי ישראל, שנתונים,
תוויות קלוסנדורף, סימה ובולי זרחן שונים

טל' נייד: 052-8301265

אליק רינק

בולים ומטבעות

קונה ומוכר

רח' הס 4 פינת אלנבי 35, ת"א ת.ד. 4124,

טל. 03-6297192, פקס. 03-5255131,

מען: 03-5227922

מוטי ברש בולי דיזינגוף

בולים – ישראל וחו"ל – מכירה, קניה, הערכה
מטבעות ושטרות אלבומים ואביזרים
המבחר הגדול בארץ!!

דיזינגוף סנטר ת"א חנות 420,

טל/פקס. 03-5251552,

דוא"ל: motib51@smile.net.il

אוספים – איתן בר-ארז

הערכה ושמואות, תיווך ומכירה פומבית של אוספים באינטרנט,
קניה ומכירה לפרטיים

סניף ירושלים: בניין כלל חנות 325, רח' יפו 97 י"ם, טל: 02-6259638

פתח-תקווה: ברנדה 58 פ"ת, טל: 03-9337024

נייד: 052-5974151

בס"ד

עוואד משה – Talia Stamps

קונה ומוכר בולי ישראל, שנתונים, מעטפות מיוחדות, גיליונות מיוחדים,
מעטפות וגיליונות גנריים, תוויות קלוסנדורף, סימה,
בולי זרחן שונים, אלבומיות ודפי מזכרת.

טל: 03-7301142. נייד: 052-3315322

moshe.aharon39@gmail.com

בולי כחול לבן

Blue White Stamps

קונה, מוכר, מחליף, מכירה פומבית, אביזרים, בולים, מטבעות ושטרות.

רח' המלך ג'ורג' 6 (ירידה מאלנבי), ת.ד. 23257 תל-אביב 61231

טל: 03-5281023, 03-5015496, פקס: 03-6521145

Email: info@bwsegal.com

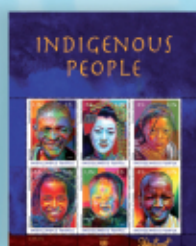


בולי או"ם - יופי ועניין בכפיפה אחת

אוספים בולים נהנים ולומדים



3 בפברואר 2013 - יום הרדיו העולמי



תרבות הילדים - 11 באוקטובר 2012



מורשת עולמית אפריקה - 5 בספטמבר 2012



פולדרים שנתיים וגיליונות גנריים

