

441/22869

בולאים

הירחון הישראלי לבולאות

פסקה

Israeli
philatelic
monthly



בול המכביה

5

אלפי מחנ'ני בולים

מקבלים את בולי דואר
ישראל ביום הופעתם.

אספני בולים רבים

הצטרפו לרשת המנויים
של השרות הבולאי בשכונת
ענת האחרונים.

הצטרף גם אתה

לשורותינו אלה ותימנע מ'
עמידה בתור ביום הופעת
בולים חדשים.

בדבר פרטים פנה אל:

השרות הבולאי, ת. ד. 606, תל-אביב-יפו



מחלקת הבולים של „חפצי-בה”

בהנהלת מר עמי פישמן

שמחה להודיע לציבור על שכלולים וסידורים חדשים
במחלקתה

שרות אדיב לקונה ולמוכר של בולים ישראליים
אנו משלמים מהירים טובים

אנו לשרותך בחנות „חפצי-בה”

רח' אלנבי 58 תל-אביב

STAMPS בוליים

SRAEL PHILATELIC MONTHLY

✱

הירחון הישראלי לבולאות

Responsible Editor: Dr. M. Harari

Philatelic Editor: S. Shalit

Copy Editor: Z. Auerbach

Address: P.O.B. 2578, Tel-Aviv

העורך האחראי : ד"ר מ. הררי

העורך הפילאטלי : ש. שליט

עורך סגנון וצורה : צ. אורבך

כתובת המערכת : ת.ד. 2578, תל-אביב

NOVEMBER 1957

חשוון תשי"ח / נובמבר 1957 מס. 5

Dear Reader!

קורא נכבד!

Now, that the Tabil Exhibition is over, the time has come to survey this philatelic event and to draw conclusions from it.

Dr. M. Ophir, the chairman of the Federation of Israel Philatelic Societies, will describe the difficulties and accomplishments of this exhibition in a special article for the readers of "Stamps".

You will also find in this issue an interesting article by Mr. G. Weisselberg on the dangers inherent in the present procedures of the Israel Post Office.

Yours faithfully

Dr. M. HARARI

ע תה, לאחר שתערוכת "תביל" כבר מאחור רינה מן הראוי לסקור מאורע בינלאומי זה וללמוד את לקחו.

ב מאמר מיוחד, לקוראי "בוליים", סוקר דר. מ. אופיר, יו"ר התאחדות אגודות הבולאים בישראל, את לבטיה והישגיה של התערוכה הנ"ל.

ב מדור "דואר דואר ודואריו", תמצא הפעם פרטים מאלפים על הדואר היהודי שפעל בגיטו לודז' בימי שלוט הנאצים בפולין. פרטים אלו היו בלתי ידועים בארצנו עד עתה, והם מתפרסמים זו הפעם הראשונה בעתון ישראלי.

כ מו בכל גליון, תמצא גם בגליון זה "ראיון עם", והפעם, המרואיין הוא — סיר ג'והן וילסון, שומר אוסף הבולים המלכותי האנגלי, אשר שימש כיו"ר חברת השופטים של תערוכת "תביל". היתה זו הזדמנות נדירה של ראיון מסוג זה; ואכן, עתוננו לא החמיצה.

ע ל סכנה הטמונה בשיטות הדואר הישראלי מתריע מר ג. ווייסלברג, במאמרו דמעניין המתפרסם אף הוא בגליון זה.

ברכה

דר. מ. הררי

הבולאות בישראל

סידרה שלישית של בולי דואר-אוי

בול ה"מכביה" יופיע בדצמבר ש. ז.

אחרי "צמדת תביל" יהיה בול ה"מכביה" הבול הישראלי הבא, שיופיע כפי הנראה בדצמבר ש. ז. (בימי חנוכה), או בינואר 1958.

מאחר שהבול לא הספיק להופיע לקראת ה"מכביה" החמישית, תציין הופעתו את מחצית היובל (25 שנים) לקיום ה"מכביה" הראשונה בארץ ישראל. הבול צוייר על ידי מר א. גמז מאנגליה, וערכו הנקוב נקבע ל-500 פרוטה.

בול לכבוד עולה-המיליון

מאות אלפי עולים עלו לישראל מכל קצוות תבל, וקרוב לוודאי שבשנה העשירית לקיומה של מדינת ישראל יעלה ארצה העולה מספר-מיליון.

לדברי מר משה כהן — מנהל השרות הבולאי, יונצח מאורע זה בבול זכרון, שיופיע עם עלייתו של עולה המיליון.

סרטונים חדשים על בולי-דואר ישראליים

במועדון התרבות שברח' שולמית 7 בתל-אביב, נערכה לא-מכבר הרצאתו של מר משה כהן, מנהל השרות-הבולאי, שנסיימה בהצגת שני סרטונים, על הנושא: "בולי ישראל מספרים".

לשבחם של ה"ה ספרא את הפנץ — יצרני הסר-טונים הנ"ל ומחבריהם — אפשר לומר, כי היו חלוצים בשטח זה והוכיחו לציבור, שבולי-דואר ישראליים יכולים לשמש כנושא לסרטון מעניין ומתנך.

15 פרסים ומדליות חולקו לבולאי חיפה

ביום א', 20 באוקטובר 1957, נערכה מסיבת חלוקת פרסים לבולאי חיפה, במועדון של האגודה החיפאית.

במסיבה השתתפו, נוסף על בולאי חיפה, ד"ר משה אופיר — יו"ר התאחדות אגודות הבולאים בישראל, שופט "תביל" מר מ. פרצלן, ומר י. אוקן, יו"ר האגודה התל-אביבית.

במסיבה, שנפתחה ע"י מר י. גרווה — יו"ר אגודת בולאי חיפה, חולקו ל-15 פרסים ומדליות.

סידרה חדשה, שתכיל שמונה בולי-נוף, תופיע לקראת שנת העשור למדינת ישראל. סידרה זו תחליף, כנראה, את סידרת בולי דואר-אוי הנמצאת במחזור מאז שנת 1953.

כזכור, הופיעה סידרת בולי דואר-אוי הראשונה בשנת 1950, וכעבור 3 שנים הוחלפה בסידרת בולי דואר-אוי חדשה. בעוד שכנושא לסידרה הראשונה נה שימשו צפרים מן האמנות העברית העתיקה, הרי לסידרה השנייה שימשו כנושא ציורי נוף מכל פינות הארץ. גם הפעם — לקראת שנת העשור — תחליטה הנהלת הדואר להשתמש בציורי נוף כנושא לסדרת בולי דואר-אוי השלישית.

אין ספק, שהבחירה היתה נכונה ושבולי-נוף יפים יתרמו את תרומתם למשיכת תיירים ומבקרים ברחבי ארצנו.

בולי דואר-אוי החדשים צויירו על ידי הציירת גב' פרידל שטרן (תל-אביב), שהינה האשה השנייה העוסקת בציור בולי-דואר בישראל. הציירת הראשונה היא, כידוע, הגב' מרים קרולי (חיפה).

אנו סבורים, שהסידרה תכיל בולים יפים וכנושא שימשו לה ציורי נוף שעדיין לא הופיעו על בולי ישראל.

"תביל" ו... הוליווד

בהצלחה בלתי רגילה זכו בולי ישראל בממלכת הסרטים — הוליווד, בה ביקר לא-מכבר "שליח מיוחד" ממדינת-ישראל, אשר הצליח למכור צמדות "תביל" בסכום של מאות אלפי דולרים.

הבולים נרכשו בעיקר על-ידי אותם אמנים, אשר נהגו בלא-הכיר לתרום למגביות השונות הנערכות בהוליווד לטובת מדינת-ישראל.

גם הפעם התבלט השחקן היהודי הנודע אדי קנטור, שרכש בולים ברבבות דולרים.

תצוגת "מזון בבולים" תיערך בחיפה

מחוגי הבולאים בחיפה נמסר לנו, כי בעוד חודשיים (לערך) תיערך בבניין הטכניון שבחיפה תצוגת בולים על הנושא: "מזון בבולים".

in Israel Philately

THIRD AIRMAIL SERIES TO APPEAR IN 1958.

A new series, containing eight stamps (landscape) will appear in the course of the coming Tenth Jubilee Year of the State of Israel. This series will most probably substitute the air mail series in use since 1953.

The first air mail series appeared in 1950 and after three years was substituted by a new series. The theme of the first series were birds from the ancient Jewish art, while the theme of the second series were landscapes of all parts of the country. This time too — in honour of the Jubilee Year — the Postal Au-

NEW SHORT FILMS ON ISRAEL STAMPS

Mr. Moshe Cohen, Manager of the Philatelic Services, gave a lecture some time ago, at the Culture Club 7 Shulamith Street, Tel Aviv, at the end of which two short films on the subject: "ISRAEL STAMPS SPEAK" were shown.

To the producers credit (Messrs. Safra and Hefez) and their collaborators, who are pioneers in this field, it should be noted, that they had succeeded in proving to the public that Israel stamps can be a theme for an interesting and educational short film.

thorities had decided to use landscapes as the theme for the third series of air mail stamps.

This was no doubt, a wise decision, as nice landscape stamps can be instrumental in attracting tourists and visitors to this country.

The new air mail stamps have been designed by Mrs. Fridel Stern of Tel Aviv. She is the second woman to design Israel Stamps; the first being Mrs. Mirjam Karoly of Haifa.

We presume that the new series will depict landscapes which have not previously appeared on Israel Stamps.

MACCABI STAMP TO APPEAR IN JANUARY OF THIS YEAR

The Maccabi stamp which will most probably be issued in January 1958, will be the next stamp to appear after the Tabil Block. As this stamp did not appear simulta-



neously with the fifth Maccabia, its issue will mark the 25th anniversary of the Maccabi in Israel. The stamp has been designed by Mr. A. Gams (England) and will be valued at 500 Pruta.

EXHIBITION "FOOD ON STAMPS" IN HAIFA

From philatelic circles in Haifa we learn, that an exhibition on the above theme, will be held in about two months time at the Technion in Haifa.

חסוד זמן, טרחה וכסף!

חתום על "בולים"

והוא יישלח לביתך באמצעות הדואר

שלח המחאת-דואר בסך 4.500 ל"י — ותהיה מגוי לשנה תמימה!

בולים — ת.ד. 2578 פ.ו.ב. STAMPS

הטרלוג "גרשון"

צעד קדימה — אך רחוק משלמות

בהוצאת המחבר מר גרשון ליצמן הופיע לא מכבר קטלוג לבוליישראל, המכונה "קטלוג גרשון לבולי ישראל — 1958".

מר ג. ליצמן אינו "פנים חדשות" בשטח הבול-אות. הוא הינו בעל "החברה להשקעות בבולי ישראל" ועוסק בהוצאה לאור של מעטפות מצויירות, גלויות-התאמה ועוד כיוצא באלה. גם בשטח חיבור קטלוגים התנסה מר ליצמן, ולפני כשנה חיבר את "הקטלוג המיוחד", שנשא שם מדומה של המחבר, אשר חתם עליו בשם "פילאטליקוס".

אין ספק, שאם נשווה את שני הקטלוגים — זה שהופיע לפני כשנה וזה שהופיע לא מכבר, נגיע למסקנה שמר ליצמן צעד צעד גדול קדימה; אך יחד עם זאת נציין, כי גם "קטלוג גרשון" רחוק עדיין מלספק את דרישותיו של הבולאי הישראלי. אמנם, הקטלוג הודפס בהידור (על נייר משובח) וצורתו הגראפית נאה, אולם המחירים המתפרסמים בו אינם מתאימים למציאות, והקטלוג אינו נקי משגיאות-דפוס ושגיאות-חיבור.

חריגה מתחום התעניינות הבולאים

תוכן הקטלוג חורג מתחום התעניינותם של רוב הבולאים, הואיל ומופיעות בו רוב הטיסות שהבולאים מפקקים בערכן הפילאטלי, וכן מצויים בו מדורים הדנים בהתמחות-מכונה, בחותמות דואר, "שולם", בקונטרסי בולים ובשוברי-תשובה בינלאומיים, אשר בולאים מעטים בלבד בישראל מתעניינים בהם. מאידך גיסא, חסרים ב"קטלוג גרשון" בולי ק.ק.ל., ששימשו בתקופת "מנהלת העם" כבול-דואר והמחירים חלק בלתי נפרד מתולדות הדואר הישראלי. בכל זאת סבורים אנו, שהקטלוג השיג את מטרתו, וכקטלוג מסחרי הביא תועלת מרובה למחברו מר גרשון ליצמן. לצערנו, עדיין חסר בישראל קטלוג שיתן לכל הבולאים את הדרוש להם, ומבלי שינוצל לאינטרסים האישיים של סוחר זה או אחר.

ציוני אמריקה מזמינים לישראל

חותמת דואר חדשה הוכנסה לא מכבר לשימוש במכונת-דפוס הנמצאת בידי "הסתדרות ציוני אמריקה".

הטקסט במכונה אומר: "הצטרף לעליה לרגל ולטיולים העתידיים לעשות היסטוריה, לכבוד יובל ה-60 של Z.O.A. לישראל ולאיירופה, 20 באפריל ועד 18 במאי 1958".



צפת — Zefat
6.10.57



תל-אביב — Tel-Aviv
2.10.57



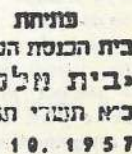
טבריה — Tiberias
20.10.57



סדום — Sedom
30.10.57



אשדוד-ים — Ashdod-Yam
23.10.57



חפציבה — Hefzi-Bah
16.10.57

ש. שליט וצ. וינגרטן
"תולדות הבול והדואר
בעולם ובישראל"

הספר שזכה במדליית "תביל"
במחיר הנחה לקוראי "בולנים"
2. ל"י — כחל דמי משלוח
על המעוניינים לפנות למערכת "בולנים"

הבולאות בעולם

תענ



סן מארינו

סדרה נאה בת 10 בולי דואר חדשים הופיעה לא-מכבר בסן מארינו. הסידרה מתארת 10 מיני פרחים הנראים על רקע רכס-הרים והעיר סן מארינו. עשרת הבולים הופיעו בערכים — 1, 2, 3, 4, 5, 10, 25, 60, 80, ו-100 לירות. בעוד שחמשת הבולים הראשונים בעלי הערכים הנמוכים הודפסו בשני צבעים, הודפסו יתר הבולים בשלושה צבעים.



פולין

לכבוד הקונגרס הבינלאומי של מכבי-אש שנערך לא-מכבר בווארשה, הוציא הדואר הפולני סידרה חד-שה בת שלושה בולים, בערכים — 0,40, 0,60 ו-2,50 זלוטי.

הבולים והחדשים הודפסו בשני צבעים לפי שיטת פוטוגרביורה במפעלי ההדפסה הממשלתיים.

א"ם

ב-10 לדצמבר ש. ז. במלאת 9 שנים ל"יום זכויות האדם", תופיע סידרת בולים חדשה, אשר צוירה עלידי הצייר א. מאטהישן, מדנטק.

הסידרה מורכבת משני בולים, בערכים 3 סנט (אדמדם) ו-8 סנט (אפור-ירקרק), המתארים לפיד-בוער, כסמל החרות וזכויות האדם. ההסבר לבול ניתן, כתמיד, בחמש השפות הרש-מיות: צרפתית, אנגלית, רוסית, סינית, וספרדית.

גרמניה

לכבוד יריד הסתיו שנערך לא-מכבר בלייפציג, הוציא הדואר המזרח-גרמני סידרה בת שני בולים, שצוירם זהה: סמל היריד.

הבולים הופיעו בצבעים ובערכים הבאים: 20 פניג — אדום-אדמדם; 25 פניג — כחול-כחלחל.

אוסטרליה

הדואר האוסטרלי מכין עתה שתי סדרות בולים חדשות:

האחת: לכבוד פתיחת קווי-תעופה חדשים שיקיפו את כדור-הארץ; והשניה: לקראת חג-המולד, שתכלי תמונות על היוולדו של ישו.

קנדה

לכבוד ביקורם בקנדה של המלכה אליזבת השניה ובעלה הנסיך פיליפ במחצית אוקטובר ש. ז., הוציא הדואר הקנדי בול-זכרון מיוחד בערך 5 סנטים. הבול שהודפס לפי שיטת פוטוגרביורה בצבע שחור-לבן, נושא את דיוקנאות הזוג המלכותי, הנראים בו בצדודית (פרופיל). מעניין לציין, כי מלכת בריטניה נראית בצילום זה ללא כתר על ראשה.

ברלין

לפני ימים מספר ננעלה בברלין תערוכת בולים שנתקיימה במשך 5 ימים (27.10.1957—25). בתערוכה השתתפו מאות בולאים, בעיקר מגרמניה המזרחית וכן מארצות-אירופה אחרות. שטח נרחב בתערוכה הוקדש למוציג דואר-אוויר.



פורמוזה

לאחרונה הצטרפה פורמוזה למדינות הרבות שהוציא בולים לכבוד הצופיות. הסדרה שהופיעה בפור-מוזה מכילה שלושה בולי דואר שהופיעו בערכים: 0,40, 1,00 ו-1,60 י.

בבורסת הבולים

בהן. כן קשה יותר "החסנתה" של מעטפת "תביל" מבוילת מאשר של צמדת "תביל", וגם זו מהווה סיבה למחירה, הירוד יחסית לזה של ה"צימדה". גם בבולי "חולה", "טבריה" ו"בטחון" מורגשת שוב התעניינות וכן חלה עליה קלה במחיריהם, אם כי איטית, אך מבוססת. כן קיים ביקוש לבולי "איינשטיין" (יתכן שבגלל הסטת הירה המלאכותי הסובייטי?).

השפעתה של "קרן הבולאי"

חשיבות רבה נודעת גם לפעולותיה של החברה "קרן הבולאי", אשר "ספגה" כמויות רבות של בולי "בצלאל", "עצמאות-9" ו"מועדים תשי"ח", אשר נמכרו במחירים נמוכים מערכם הנקוב. החברה החדשה שהוקמה לשם ספיגת עודפי הבולים וכדי לשמור על האינטרסים של הבורסה, קרעה את השובלים מן הבולים שנספגו על-ידיה ומכרה את הבולים ללא ריווח, למוסדות שונים. ברור, שכתור צאה מצעד זה הוצאו מאות אלפי בולים מהמחזור הבולאי, ואינם מתאימים עוד לאלה המעוניינים בבולים עם שובלי-ביאור.

לסיכום ניתן לומר, ששוב צפויה יציבות במחירי בולינו, ואולי אף עלייה — וזאת לקראת העונה הבולאית, הקיימת אצלנו בעיקר בחודשי החורף. ג. ה.

נטייה ליציבות ואולי אף לעלייה במחירים עתה ברור למעלה מכל ספק, כי כל אלה אשר תלו תקוות רבות בעליית מחירי הבולים לרגל קיום תערוכת "תביל" בארצנו, נתאכזבו מאד. רק בולאים או משקיעים מנוסים צפו מראש את העובד, דה, כי לתערוכה הבינלאומית תהיה השפעה מורא-לית, אך לא תהיה לה השפעה על מחירי הבולים, ואומנם הצדק היה עמם.

אחרי השפל ששרר בימי "תביל" וכחודש ימים לאחר קיומה, מורגשת עתה יציבות-מה במחירי בולינו; אפשר אף לומר, של "תביל" היתה השפעה בעקיפין על יציבות המחירים. כי אלפי בולאים נוספים התחילו להתעניין בבולינו, לאחר שהדי הצלחתה של "תביל" הגיעו אל אזניהם. אפשר גם לשער, כי לחודשי החורף הקרבים ובאים — ושהם רבה הפעילות הבולאית — השפעת-מה על יציבות המחירים ועל עליית-מה בהם המסתמנת באופק.

צמדת, "תביל" בסימן עלייה

עלייה הורגשה לאחרונה במחירה של צמדת "תביל", שהגיע עדיין דרישה רבה, ובכך יש להאשים "תביל" אין עדיין דרישה רבה, ובכך יש להאשים את הדואר, אשר הוציא הפעם ל"שוק" רבבות מעד-טפות מלוכלכות, שאספנים אמיתיים אינם מעוניינים

Under the magnifying glass

מראה לזכוכית המגדלת

שגיאות ושיבושים בבולי ישראל

PLATE VARIETIES AND MISPRINTS OF ISRAEL STAMPS



לא נכון — MISPRINT



נכון — ORIGINAL PRINT

הדואר היהודי בגיטו לודז'

הדואר היהודי בגיטאות שפעל בימי מלחמת-העולם השנייה, מתווה כיום אחד משטחי המחקר המעניינים ביותר, והוא מקיף חוגים נרחבים של יהודים ולא-יהודים כאחד. כדי להביא לידיעת הקורא את ההתרחשויות המדויקות בגיטאות השונים, מן הראוי להצטמצם הפעם, ובשימונה זו נתאר רק את תולדות הדואר ואת הבולים של גיטו לודז' — עיר התעשייה הפולנית, שעממה שונה על ידי הגרמנים ל"ליצמנשטאדט" כאשר כבשוה בשנת 1939.

1942, ופעולותיו לא חודשו עוד עד לחיסול הגיטו בשנת 1944.

"מגן-לודז'" ו"יודנפוסט"

עוד בשנת 1942 הועלה הרעיון להדפיס בול-דואר בשביל גיטו לודז' (לשימוש בתחומי הגיטו), ולאחר שבמקרו השתתפו מספר ציירים (מתושבי גיטו לודז'), נתקבל ציורו של הגראפיקאי י. קובנר, ומציור זה הודפסה במאס 1943 סידרה שהכילה שלושה בולים.

הבולים שהופיעו בערכים שונים: 5 פניג (כחול כהה), 10 פניג (ירוק כהה), ו-20 פניג (חום-אדמדם), תארו את דיוקנו של ח. רומקובסקי — ראש הגיטו בלודז'. מתחת לדיוקנו צויירו מספרים ומכונות תפירה. כן צויירו בבול לגלגלי-שיניים — סמל התעשייה שפותחה בגיטו, וציורי בניינים המסמלים את מראה הגיטו. בפניה הימנית העליונה נראה מגן-לודז', ותחתיו הכתובת: "יודנפוסט", שפירושה: "דור אר יהודי".

הבולים הודפסו בגליונות בני 20 בול (5X4) מנוק-בים לפי שיטת-קו מספר 11½, וכן גליונות בולים ללא-ניקוב. כל הבולים הודפסו על נייר ללא דבק, ומשיחת הדבק נעשתה על-ידי עובדי הדואר באופן פרימיטיבי.



אגף לבולאות ב"בנק היהודי"

גיטו לודז' שהוציא אף מטבעות ושטרות כסף יהודיים, פתח ברשות השלטונות הגרמניים "בנק יהודי", ובו הוקמה מחלקה מיוחדת שעסקה בקניית תכשיטים, תמונות יקרות, דברי-ערך ועתיקות. כן הכיל הבנק אגף מיוחד לבולאות, שעסק בקניית אוספים יקרים. אגף הבולאות בבנק גיטו לודז' נוסד בשנת 1941, וכמנהלו נתמנה מר הנרי שפירא.



אחר פלישת צבאות היטלר לפולין, במלחמת-העולם השנייה, חולקה פולין המערבית (פולין המזרחית נכבשה ע"י הרוסים) לשני חלקים: בעוד שחלק אחד הוכרו כ"גנרל גוברנמנט" ונמסר לשלטונו של הנציב העליון — הגנרל פראנק (י"מ"ש), סופח החלק השני ל"רייך השלישי", והעיר לודז' נכללה דווקא בחלק זה.

קשרי הדואר עם הגיטו

רבבות יהודים מפרברי לודז' הוכנסו מיד לתחומי הגיטו, שהוקם זמן קצר אחר כניסת צבאות הנאצים לפולין, ומספר תושביו הגיעו למאות אלפים. רוב המכתבים שנשלחו בתקופה זו לתושבים היהודיים הוחתמו בחותמת "Zurück" (חזרה), שבאה להסביר כי האיש הועבר לשטח הגיטו.

הקמת הגיטו הושלמה באפריל 1940 והכניסה לשטח חו היתה אסורה ללא-יהודים. בתקופה זו הופעלו באיוורירי הגיטו שני סניפי-דואר: האחד ברחוב ריב-נה, ואילו השני ברחוב קושצילנה. עובדי הדואר היו יהודים שהועסקו על ידי הדואר הגרמני, וכמנהל הדואר היהודי נתמנה המהנדס גרוה.

להלכה הורשו תושבי הגיטו להתכתב עם כל ארצות-תבל; אך למעשה היה המצב שונה לחלוטין. קשרי הדואר נותקו לעתים קרובות והפסקה רצינית, חלה בשנת 1941 — חדשים מעטים לפני פרוץ המלחמה בין הגרמנים לבין הרוסים. קשרי הדואר חודשו שוב, אך לזמן-מה בלבד, והדואר בגיטו הפסיק את פעולותיו וקשריו עם החוץ בסוף שנת

סיר ג'והן ווילסון

מאת י. לפיד

האוסף הבריטי המלכותי כולל כ־350 אלבומים המכילים כרבע מיליון בולים, אשר ערכם עולה על מיליון לירות שטרלינג. יום האוסף המלכותי היה המלך ג'ורג' החמישי, מלך אנגליה, שחי בשנים 1865–1936, סבה של המלכה אליזבת השנייה, אשר התעניינותו בבולים התחילה עוד בנערותו, בתקופת שרותו בצבא המלכותי.

עוד במאה ה־19 התחיל (המלך) ג'ורג' הצעיר לאסוף בולים, ככל הנערים; תחילה אסף בולים מכל העולם, אולם עד מהרה נוכח לדעת כי אין טעם להתפשט באיסוף, והחליט להתמסר לבולי חברה־העמים הבריטי בלבד.

האוסף המלכותי הבריטי מכיל גם מספר רב של בולים גזירים, וכן בולים עם טעויות ושיבושים, שנרכשו עלידי המלך ג'ורג' ה־ששי, בנו של המלך ג'ורג' החמישי ואביה של מלכת אליזבת השנייה.

המלך ג'ורג' הששי היה אספן נלהב ופעל רבות בחוגים הבולי־איים. הוא נהג להשאיל חלק מ־אוספו היקר, שכלל אלבומים רבים, לתערוכות־הבולים, ואף היה פותח מדי שנה את וועידות "החברה המלכותית של מאספי ברי־ליס".

בתו, המלכה אליזבת, התחילה באיסוף בולים בהיותה עוד תלמידת בית־הספר, ורכשה לעצמה אוסף פרטי שצורף במרוצת הזמן לאוסף המלכותי הבריטי, הנמצא כיום בפיקוחו של סיר ג'והן ווילסון.

לדבריהם, על מעטפה מסוימת, והם הופיעו ברשימת הבולים הגרובים שהוגשה על ידי התובעים. האמת היא, שבאותה התקופה לא היה קיים שום תעריף דואר, ש־היה מצדיק את הדבקתם של אר־



— 350 אלבומים —
— רבע מיליון בולים —
— מיליון לירות שטרלינג —

בעת הבולים הללו על מעטפה אחת. השופטים קיבלו, כמובן, את דעתו של המומחה סיר ג'והן ווילסון, והתביעה שהוגשה לקבלת פיצויים מחברת הביטוח — בריטליה.

אשר ל"תביל", התפעל האורח מן המוצגים שהוצגו בתערוכה ומן הכושר הארגוני הרב שגילו מארגניה.

סיר ג'והן ווילסון עזב את ישרא־ל מלא רשמים טובים על אר־צנו ותושביה.

גבר גבה־קומה בעל שער מכ־סוף ירד מן המטוס כשבדיו מקל־בעל ידי־כסף וכסא מתקפל קטן, עליו ישב בכל שעה שהסידורים בשדה־התעופה בלוד נשתהו יתר על המידה. היה זה סיר ג'והן ווילסון — שומר האוסף המלכותי־הבריטי, אשר בא ל"תביל" כדי לשמש בה כיושב־ראש חברה־השופטים הבינלאומית.

סיר ג'והן ווילסון נמנה כיום עם גדולי הבולאים בתבל, ובואו לישראל הוכיח אומנם, שתערוכת־בולים בינלאומית איננה בעיניו מילתא זוטרתא. למרות שהיה־סיס בין המדינה המארחת לבין מול־דתו אינם משופרא דשופרא, ו־למרות שאנגליה נמנתה עם המדינות המעטות שסירבו להשתתף ב"תביל", כיבד אותנו סיר ווילסון בנוכחותו, וחבר השופטים ב"תביל" נהנה מעצותיו הבולאיות ו־מחברתו הנעימה.



ימים מספר אחרי פתיחת התערוכה הבינלאומית — "תביל", שוב פגשנו את סיר ג'והן ווילסון במלון "דן" בתל־אביב, והפעם סיפר לנו סיפורים בולאיים מעניינים — על בול לוכסמבורגי נדיר שהכירו בשעת בדיקה שערך כעבור 27 שנים, או על אוסף־בולים נדיר שנגנב והיה מבוטח ב־40.000 ל"ש, והתובעים — סיפר סיר ווילסון — דרשו בין השאר פיצויים גם בעד 4 בולים מלפני 40 שנה, שהיו מודבקים.



יהודים על בולים

היינריך היינה

(1797—1856)



בני משפחתו העשירים, ביחוד דודו, מר שלמה היינה, תמכו בו ודחפו לסירוגין. אמו (שהיתה מביתו של ההרפתקן היהודי הנודע, שמעון פון גאלדארן). האריכה ימים מבנה, ואחיו מאכס היינה היה מן הביאוגרפים הראשונים שלו.

בפאריס השתתף היינה בקביעות בכתביעת גרמניים וצרפתיים ופעל רבות למען קירוב שני העמים. בשמונה שנות חייו האחרונות היה צמוד למיטתו והוא נפטר ב־17 לפברואר 1856 כתוצאה ממחלה ממארת.

על אף נסיונותיהם של הנאצים שנעשו בשנות מלחמת העולם השנייה, להתכחש לגדולתו של היינה המשורר, ולמרות שנתנו הוראות להתאים טקסטים חדשים לשיריו, לא נמחק שמו מעל לוח הכבוד של רוח אשכנז, והיינריך היינה נשאר נערץ בגרמניה, כביתר ארצות תבל.

ב־1946 — במלאת 90 שנה למותו, הוציא הדואר הצרפתי באיור הכיבוש בגרמניה, בול־זכרון, הנרשם את דיוקנו של היינריך היינה.

בשנות 1956 — מאה שנה למותו, ו־1957 — מאה וששים שנה להולדתו, הוצאו בולים לזכרו של היינה על ידי גרמניה־המערבית, גרמניה־המזרחית, רוסיה, הונגריה, רומניה ובולגריה.

היינריך היינה, גדול המשוררים ממוצא יהודי ששרו את שיריהם בשפת לעז, נחשב כאחד מסופרי המופת של הספרות הגרמנית ונמנה בין נציגי הספרות הגרמנית בספרות העולם.

היינה נולד ב־13 לדצמבר 1797 בדיסלדורף שבגרמניה, כבן למשפחת סוחרים ידועה; למד באוניברסיטאות ברלין, בון וגטינגן את תורת המשפטים, והתנצר על סף גמרו את חוק לימודיו בשנת 1825.

בגמר מסעותיו בארצות אירופה (אנגליה, ספרד ואיטליה) הגיע היינה בן ה־34 לפאריס, שם נשא לאישה את מתילדה — צרפתייה קאטולית אדוקה, שלא ידעה דבר על מוצאו היהודי של היינה.

הבולאות ו... מלכת־יופי



בחוברת הקודמת גיינו את מארגני ה"מכביה" החמישית על שהוציאו ל־אור מעטפות מצוירות ומכרז במחיר 500 פר, כשהן מבוילות בבול־דואר בערך 50 פר בלבד. ב־18.9.1957 נוצלה שוב חזרת־זכרון לכבוד ה"מכביה", שהופיעה בירושלים לצרכי מעטפה מיוחדת לרגל בחירת "מלכת היופי של המכביה החמישית".

גם הפעם בוילה המעטפה בבול בן 50 פר ונמכרה במחיר 500 פר. במקרה דגן היה זה בעל "יזמה פרטית" אשר ידע לנצל את ההזדמנות להוצאת מעטפה מצוירת.

מה ענין בולאות אצל תצלומה של אילנה פלקוביץ — מלכת ה"מכביה" החמישית? — ליצרני המעטפות פתרונים. ברם, אנו מצידנו נוסיף, כי הגיעה העת שציבור הבולאים ידע להתייחס במידת בון לאותם ה"יצרנים", היודעים לנצל את תמימותם של אספנים רבים וכשם שנוצחו "יצרני" הסיסות המיוחדות וחדלו ממעשיהם, כן יופסקו גם הוצאות מעטפות מצוירות מתוצרת פרטית!

המטרות שהושגו בתערוכת „תביל“

מאת דר. משה אופיר

(יו"ר התאחדות אגודות הבולאים בישראל)

תשומת-הלב שהוקדשה למבקרים, מיום עלותם על אדמת ארצנו, בזמן שהותם שהונעמה להם במיוחד



על ידי מארגני התערוכה ועד להמראת מטוסם בדרך למולדתם.

עדות לרמה בולאית גבוהה

ברור מכל זה, שהמטרות א', ב' וד' הושגו במלואן בצורה הטובה ביותר. ואשר למט' רות ג' וד' — גם כאן האירה ההצלחה את פניה ל„תביל“. כדאי גם להזכיר את האוטופים הנאים של ה"ה אורחן ברנדט, גר' גנהיים, אנדרג, אדוורדו כהן, לגריין ועוד. ברור, שאלמלא התערוכה לא היה הציבור הישראלי זוכה אף פעם לתצוגה של אוטופים מצויינים כאלה, הטובים וייתכן — היחידים במינם.

העיטורים וההצטיינות שקיבלו הישראליים, אשר רוב רובם מציגים זו הפעם הראשונה בתערוכה בינלאומית — הלא הם סימן לרמתה הגבוהה של הבולאות בארצנו — ודחיפה לשיפור ולהתקדמות. ברור, שהיו פגמים, אבל יש לציין שבמספרם ובחשיבותם נפלו מאלו של תערוכות בינלאומיות בכמה וכמה ארצות, ואף בזה אין לנו להתבייש. ואם נשמעה מפני כמה עסקנים ו„עסקנים“ טרוניה על רקע אישי, — הרי אתם הסליחה. בלי טרוניות כאלה עדיין לא בוצע שום מפעל ציבורי, ובפרט בקנה-מידה נרחב כשל „תביל“. אלו הן תופעות לוואי הצפויות מראש.

מחבר המאמר הנכבד, הינו היוזם והמארגן העיקרי של „תביל“ ושימש גם כיו"ר ועדת התערוכה. ברשימה המובאת להלן, אשר מח' ברה הנכבד נאות להגישה לקוראינו, סוקר דר. מ. אופיר את לבטי התערוכה והישגיה.

כדי לענות לשאלה „איך אני רואה את „תביל“? — יש ראשית כל, לקבוע מה היו מטרות התערוכה. לפי דעתי היו מטרותיה: א. — לבצע מפעל אשר ירים את הפרסטיז'ה של מדינתנו הצעירה; ב. — לתת סיפוק ליומרתה של הבולאות הישראלית הטורענת לבגרות (המתבטאת ביכולת לארגן תערוכה בקנה-מידה בינלאומי); ג. — להביא ארצה ולהראות לציבור אוספים בעלי ערך פילאטלי (בולאי) יוצא מן הכלל; ד. — לתת עידוד לאספנים ישראלים לשיפור אוספיהם, עלידי השתתפותם בתחרות בינלאומית; ה. — לסייע במידת-מה לתיירות לישראל ולתעמולה ישובית חיובית בין הזרים.

ואם אלו הן המטרות, הרי צריך לקבוע ללא צל של היסוס, כי התערוכה הצליחה בכל המובנים.

„תביל“ בעיני זרים

ביקרתי לא-פעם בתערוכות-בולים בינלאומיות, אבל אם אומר ש„תביל“ עולה על כל אלו שראיתי בחוץ-לארץ, הרי יחשדוני, ובצדק, במשוא-פנים לגבי ילד-טיפוחי, — ולפיכך מוטב להסתפק בדעתם של המבקרים מחו"ל, שאין זו להם התערוכה הראשונה, וביחוד בדעתם של השופטים הבינלאומיים, שהינם בעלי-מקצוע בנידון זה. ואלה אינם גומרים את ההלל, באומנם שתערוכתנו עלתה על הרבה מקוד-מותיה באיכות המוצגים, בסידור האולמות והתאור רה בהם, בסידורים הטכניים, ביופי החיצוני של הדקוראציה בפנים ובחוץ, בהתעניינותו הבולאית של הקהל, במשמעתו ובאדיבותו. הם מציינים במיוחד את הטיפול האינדיבידואלי בכל אורח, את מקסימום

אריהו משה

סוחר בולים

קניה מכירה

של

בולים ישראלים

חדר מספר 3

שד-ר 8

תל-אביב ת.ד. 4257

THE AIMS ACHIEVED AT TABIL EXHIBITION

by Dr. Moshe Ophir

(Chairman, Union of Israel Philatelic Societies)

The author of the following article is the initiator and chief organizer of Tabil, and served also as chairman of the exhibition committee. In the forthcoming article, which Dr. Ophir was kind enough to present to our readers, he will survey the struggles and accomplishments of the exhibition.

In order to answer the question: How I see Tabil? we have, first of all, to determine what the aims of the exhibition were. According to my opinion, the aims were: 1) to implement an activity which would raise the prestige of our young State; 2) to grant the Israel Philately — claiming maturity — its recognition. (this maturity is expressed in the ability to organize an exhibition on an international level); 3) to bring to this country and present to the public collections of extraordinary philatelic value; 4) to help the local collector to improve his collection, by participating in an international competition; 5) to give its contribution in the stepping up of tourism to Israel. And if such were our aims, then we can state, without the shadow of a doubt, that the exhibition was a great success.

TABIL — AS SEEN BY FOREIGNERS.

I often visited the exhibition, but, were I to say that Tabil surpassed anything of its kind I had seen abroad, I would rightly be suspected of being biased in favor of my "pet-baby". I shall therefore confine myself to the opinions of visitors from abroad, who had visited many other exhibitions, and specially to the opinions of the international judges, who are experts in this field. These people were continuously praising our exhibition, saying that it surpassed anything of the kind they had seen before in respect of the quality of the exhibits,

the arrangements of the halls and lights, technical arrangements, internal and external decorations, in the public's interest in philately and its discipline and courtesy. They were very much impressed with the individual attention that every guest received from the day he landed in this country and during his entire stay — made pleasant for him by the organizers of the exhibition — and up to the last minute before his plane took off for home.

PROOF OF HIGH PHILATELIC STANDARD

From the above it is clear that the aims 1), 2) and 5) have been accomplished in the best possible manner. With regard to the aims 3) and 4) success was also achieved. Noteworthy among the collections were the beautiful ones of Messrs. Orhan Brandes, Guggenheim, Enderegg, Eduardo Cohen, Legrain etc. Were it not for the exhibition, the Israel public would never have had the opportunity to see these extraordinary collections which are most probably, the only ones of their kind.

The prizes and awards granted to Israelis, most of whom exhibited for the first time at an international exhibition, prove the high standard of philately in this country and are a stimulus for improvements and advancements.

Of course, there were also flaws, but these were few and insignificant compared to other international exhibitions in some countries, and in this, too, we can be proud of our achievements.

If any complaints on a personal basis were made by individuals, we humbly beg their pardon. Without such complaints no public undertaking has yet been accomplished and especially not on such a big scale as Tabil. Such complaints may be foreseen and are unavoidable.

על בולינו

„עתון חדש“

„למה ומדוע אנו מוציאים ירחון בולאי נוסף? במלים אלה מציג את עצמו פלוני המתקרא בתואר „עורך מוציא לאור“. הוא עצמו משיב על השאלה הנל באותו מבוא לעלון המכונה „יומן בולאי ישראלי“:

„בלי ספק רבים יחשבוני למשוגע. אכן, אחרי רבים להטות, אמרו חזל ואין אנו מסתייגים ממה שהרבים עלולים לחשוב על סוחר הבולים גרשון ליצמן, שלדבריו „רק משוגעים מסוג גלים להעזו ולהעפיל למרחבים עסקיים הנראים כמפוקפקים“.

כל מי שמדפדף ב„יומן הבולאי“, שהופיע בסוף תערוכת „תביל“ ומתעתד להופיע „ב־15 לכל חודש“, לא יוכל שלא לעמוד על מגמתו הברורה להעפיל למרחבים עסקיים הנראים כמפוקפקים... מפוקפקים מאדמאד...

איננו יודעים למי נחוץ יצור־נפל בולאי זה, הגדוש „פנינים“ עתונאיות ופילאטליות, המעידות על טיבם של עורכיו. די לציין, כי חלק ניכר של העתון (הכתוב עברית ואנגלית) מוקדש לבול־הכנר, סה, למחירון של חברת „שרות להשקעות בבול־ישראל“ (שיש לה קשר מהודק ביותר ל„עורך המור ציא לאור“...) ולגלויות מכסימום ו„קוריוזים“ שונים, כדי לעמוד על מידת הרצינות של כתב־העת הצעיר... (ש. שמואלביץ — „דיעות אחרונות“)

מכרזים ממשלתיים על בולי דואר משומשים

לא מכבר פורסם מכרז ממשלתי מטעם החשב הכללי בדבר מכירת בולי דואר משומשים. מכרז זה עורר התענינות בקרב סוחריו הבולים, הרואים בו נסיון ראשון של ריכוז הבולים והפיכתם לסחורה עוברת לסוחר, שיוכלו ליצאה לחו"ל תמורת מטבע זר.

ישנה אפשרות של קביעת הוראה כללית שתחייב את המשרדים לאסוף את הבולים המתקבלים, לרכוש ולהעבירם לכתובת מרכזית (כנראה החשב הכללי) לשם מכירתם באמצעות מכרזים לסוחרים שיתחייבו ליצאם תמורת דוילים. (א. לינדבאוס — „דבר“)

„עסק חדש — גלויות ומעטפות

רבים קנו גלויות ומעטפות זכרון שהופיעו ביום פתיחת „היכל התרבות“, כשהן מבוללות ב„בולי תעמולה“ המראים את „היכל התרבות“. בולים אלה הוחתמו בחותמת פרטית (ולא חותמת דואר) של התזמורת הפילהרמונית הישראלית. רבים מן הקונים סברו מן הסתם שאלה הן גלויות

דואר מבוללות בבולי דואר חדשים אשר הופיעו לרגל פתיחת „היכל התרבות“ והוחתמו בחותמת תעמולה שהאוצר הוציא.

רק לאחר שהפכו את הגלויה לצדה השני גילו ששילמו בעד גלויות תעמולה מתוצרת פרטית הנרשאת בול דואר בערך 50 פ"ר סך 500—750 פ"ר. (ש. שליט — „מעריב“)

ד"ר אופיר — לועה"פ של פ.י.פ.

אין ספק שהלק רב מהצלחותיה של „תביל“ יש לזכותו של ד"ר משה אופיר. — יו"ר התאחדות אגודות הבולאים בישראל, רבים אף סבורים שעצם עריכת התערוכה הבינלאומית בישראל הוא הישגו של ד"ר אופיר, אשר נלחם למענה בקונגרס פ.י.פ., שנתקיים אשתקד בפנילנד.

משום מה מנסים עתה להתכחש להישגיו כאשר נבחר השנה ד"ר אופיר כחבר בוועה"פ של פ.י.פ. נמצא מי שהסביר את הישגיו כ„זיסטה של נימוס, המקובלת לגבי המדינה המארחת“ (הכחנה למדינת ישראל שארחה השנה את הקונגרס של פ.י.פ.).

לאחר שיקול בטענה זו מצאנו, שאפילו אשתקד, כשנתקימה תערוכת בולים הבינלאומית בפנילנד — יחד עם הקונגרס השנתי של פ.י.פ. — לא נבחר נציגה של פנילנד המארחת כחבר בוועד הפועל.

(שמואל בן־ישראל — „חרות“)

דוד קורל
DAVID KORAL

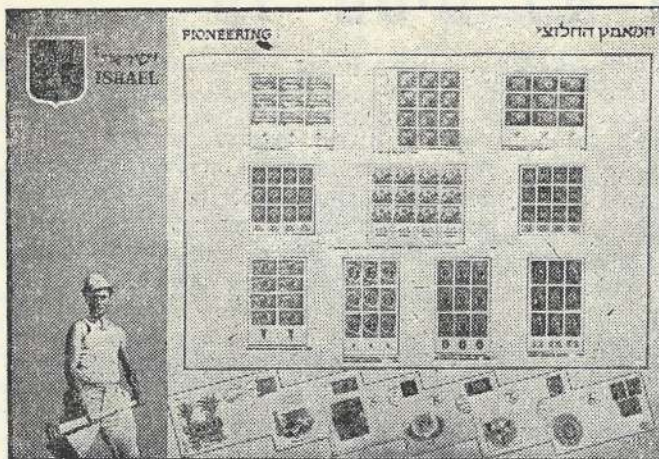
חל־אביב, בן יהודה 22

קנייה
מכירה
החלפה

של

בולי ישראל ובולי חו"ל

הצלחה לבולי ישראל בתערוכה בקנדה



באוטאבה שבקנדה ננעלה לפני זמן מה התערוכה, "ביפ-קס", תערוכת בולים כל-ארי-צית בה השתתפו כל האגודות הבולאיות שבקנדה וכן 25 מדינות זרות.

בולי ישראל עוררו תשור מתלב רבה ומבין 10 אלפים המבקרים שביקרו ב"ביפ-קס" הצטופפו תמיד רבים ליד ה"מוצגים" הישראליים.

הביצוע הגראפי והאמנותי של התצוגה הישראלית נמסר לו לצייר א. ווליש מתל-אביב, שחילק את הבולים לקבוצות וסדרם לפי שמונה נושאים

א — ארץ התנ"ך; ב — תרבות וחינוך; ג — עצמאות ישראל; ד — מיום ליום; ה — המאמץ החלוצי; ו — מדן ועד אילת; ז — עתידות ישראל; ח — מלחמות שהורר של היהודים.



השווי הכספי של בול מאוריציס משנת 1847 בצבע כחל נאמד ב-30 אלף דולר, ונמצא באוסף המפורסם של המלכה אליזבת. אין פלא איפוא שנסיונות נואשים נעשו לזייף בולים בעלי ערך. כל אוריגינל — מטרה ל"חיקוי"

סופו*

לא ניתן לחיקוי למרות הניסוי

בל תעלה מדיניות הדואר על פסים לא-נכונים

מאת: ג. וויסלברג

סיפק: בחזון מיוחד שהוצא על ידי הסביר הש-
רות-הבולאי למנויו ולבולאים הישראליים, מה זאת
„צמדת גלופה“, „צמדת שובל“, ומה הם גליון בולים
ובול עם שובל. בהודעה על הופעת בולים „עצמאות
9“ ו„בצלאל“ שנשלחה למנוי השרות-הבולאי הוס-
בר במפורש, כי בולים אלה יודפסו בגליונות בני
20 בולים, כולל שורה תחתונה בת 5 בולים עם
שובל-ביאור, אך לאחר שנתברר לדואר כי סך-הכל
ההזמנות עולה על הכמות שהוכנו, החלט (לפי
מיטב ידיעותינו) להדפיס שורות בולים עם שובלים
בלבד, ואלה גם סופקו זמן רב אחרי „יום ההופעה“.
יצא איפוא, שהדואר סיפק בולים אחרים, ולא
אלה שהציע לפי החזון שלו. דברים דומים אירעו
בהופעתם של בולי „מועדים לשמחה תשי״ח“, ויש
אף הוכחות לכך.

הבעייה הכאובה — הכמות

בעיית הכמויות היא בעיה כאובה למדי; והיא נור-
בעת בעיקר ממדיניות בלתי נכונה של הדואר. אחר
שהדואר הדפיס כמויות נוספות ומיותרות של בולי
„בצלאל“ ו„עצמאות 9“, הוא הגזים גם בכמות
הצמדות שהודפסו לקראת „תביל“, וכתוצאה מכך
שוגר שליה מיוחד להוליווד, ושם נמכרו צמדות
„תביל“, במקום התרומות שנתרמו כרגיל ע״י שחק-
נים יהודים ולא-יהודים האוהדים את ישראל. אין
ספק שבעתיד (יתכן שבעתיד הרחוק) יזורמו בולים
אלה לשוק, ודבר זה יתנקם אף בדואר הישראלי.
אנו משוכנעים כי הדואר מגזים בנקיבת מספר אסי-
פני בולי ישראל בעולם, לפי מיטב ידיעותינו אין
מספרם עולה על 150 אלף, המתעניינים בכל בולי
מדינת ישראל, ועוד כ-150 אלף המתעניינים בבו-
לינו (לא בכלם), במסגרת האוספים החימאטיים —
לפי גושאים.

המטרה הסופית — אלבום האספן

נשאלת איפוא השאלה: מה הם תוכניותיו של
הדואר לגבי הוצאות בולים שיופיעו בעתיד? על
הדואר להבין, שהוא הסיטונאי הגדול ביותר במסחר
בבוליי-ישראל, ואסור לו לפעול נגד האינטרסים
של המסחר בבולי ישראל למטרות פילאטליות. עליו
לנהוג ככל יצרן בעולם, המייצר את סחורתו על
פי הביקוש, ואסור לדואר להתחשב בביקוש המלא-
כותי. על השירות-הבולאי לזכור, כי פרט לבולים
הנחוצים לצורכי ביול מכתבים, הרי סופו של כל
בול המיועד לאיסוף להגיע לאלבומי של האספן,
ועל הדואר לנהוג בהתאם לכך.

באותה פיסת-נייר צבעונית, המכונה בול-דואר,
מתעניינים כיום עשרות מיליוני אנשים בכל רחבי-
תבל, וזאת — מכמה וכמה בחינות: ישנם אנשים
המוצאים סיפוק באיסופם של בול-דואר למטרות
פילאטליות; ישנם כאלה הלומדים באמצעות בולים
היסטוריה, גיאוגרפיה, טבע, מנהגי עמים וארצות
וכו', וישנם הנהנים משלוות-נפש ומהרגעת עצביהם
תוך כדי טיפול בבוליהם; אך ישנם גם כאלה,
שהבולאות היא עיסוקם היום-יומי, ואף מקור פרי-
נסתם.

אם נדבר על בולים כעל סחורה עוברת לסוחר,
הרי שהמיוחד בסחורה זו הוא בזה, שהיצרן היחיד
שלה הינו הדואר, ורק לו המונופולין להדפיס
בולים. דווקא משום כך חייבות הנהלות הדואר בכל
מדינה להקפיד על מדיניות נכונה באופן שיווקם
של הבולים, אחרת קיימת סכנה, כי הציבור באותה
ארץ, ואולי בעולם כולו, יאבד עניינו בבולי מדינה
זו, וכך יפסיד האוצר של אותה מדינה מקור
הכנסה, שאין לזלזל בו.

הבה נמנה כאן עובדות מספר:

בשנים 21—1918 המשיך הדואר האלבני למכור
בולי, אחרי תאריך מסוים שנקבע ע״י הדואר
עצמו כסופי למכירת בולים מסויימים, והתוצאה
לא איתרה לבוא: עד היום אין מאספים בולי אלבניה
אלא אנשים בודדים בעולם כולו. גם בבולי דואר-
אוויר של יוגוסלביה איבד הציבור אימונו, לאחר
שהפולשים הנאציים הדפיסו מהם כמויות נוספות,
ואחרי המועד שנקבע כסופי. כן נזכיר את האינ-
פלאציה בבולי מונאקו, ובמיוחד את ההוצאות
האחרונות שהוקדשו לגרייס קלי, ובתה הנסיכה קרר
לינה.

הדואר מפר התחייבויות

את המדיניות של הדואר הישראלי אפשר לחלק
לכמה תקופות: היה זמן שהדואר הישראלי נהג
להכין לעצמו מלאי בולים שהדפיסם מראש ואחרי-
כן ביקש מהמעניינים (באמצעות הסוחרים) להגיש
את הזמנותיהם. ברם, אחרי הופעתם של בולי „עצ-
מאות 9“ ו„בצלאל“ הנהיג הדואר שיטה חדשה,
שלפיה ביקש להגיש מראש את ההזמנות, ולפי
הכמויות שהוזמנו בוצעו ההדפסות; וזאת לאחר
שבבול „בצלאל“ ו„עצמאות 9“ עלו ההזמנות על
כמות הבולים שהוכנו, והדואר הפך את התחייבויותיו
ונאלץ להדפיס בולים נוספים ולספקם אחרי המועד
(כולל מעטפות „יום ראשון“).

הדואר גם הפך את התחייבויותיו בסוג הסחורה

THE POLICY OF THE POST OFFICE

by G. Weisselberg

For several reasons, this bit of coloured paper which is called Stamp, is today the center of attraction for millions of people all over the world.

If we consider stamps as trade goods, then we discover the remarkable fact, that Post Offices are the only producers of these goods. This fact compels the Post Offices in every country to establish the right policy for the marketing of these goods, because otherwise there exists the danger, that collectors will lose their interest, and thus a serious loss of revenue may be incurred by the country concerned.

Here are some facts: Between 1918 and 1921 the Albanian Post Office continued to sell stamps after the final selling date which had been stipulated by the Albanian Post Office itself. The consequences were soon apparent — even to this day Albanian stamps are collected only by a few people the world over. The same thing happened to Yugoslavian Air Mail Stamps, printed by the Nazi invaders after a final selling date had been set. The public lost its confidence in them. The inflation in Monaco Stamps should also be mentioned here, specially the latest issues in honour of Grace Kelly and her daughter Princess Karolina.

THE POST OFFICE FAILS TO MEET ITS OBLIGATIONS.

The policy of the Israel Post Office can be divided over several periods. There was the time when the Israel Post Office used to print a fixed stock of stamps first, and later solicit orders from collectors (through dealers) for these stamps. But, after the appearance of the Independence 9 and Bezalel stamps, the Post Office went a new way and had first ascertained the number of stamps ordered, printing them afterwards. This was after Independence 9 and Bezalel, when it became clear that the stock in hand was not sufficient to fill the orders

and the Post Office was compelled to print additional stamps, which were delivered after the date of issue. (First Day Covers included).

The Post Office also broke its obligations in respect of the quality of the goods delivered. In a special circular to philatelists and subscribers, the Philatelic Services defined the various technical terms, like plate blocks, sheets, tabs etc. etc. The official bulletin announcing the issue of Independence 9 and Bezalel stipulated clearly, that these stamps would be printed in sheets of 20, including 5 stamps with tabs at the bottom row. But — to the best of our knowledge — after it transpired that the number of stamps printed would not be sufficient to fill the orders, additional rows only of stamps with tabs had been printed, and these stamps were delivered long after the day of issue.

It is therefore evident that the Post Office supplied different stamps to those signified in the official bulletin. Similar things — which can be proved — occurred with the Festival Stamps 1957.

QUANTITY — THE SERIOUS PROBLEM

The question of quantity is a serious one; the root of this problem lies in the wrong policy of the Post Office, which manifested itself by printing additional and superfluous Independence 9 and Bezalel stamps. Too many Tabil Blocs were also printed and consequently a special messenger was sent to Hollywood to sell these stamps there in lieu of regular donations. There is no doubt that these stamps will eventually return to the market. We are convinced that the Post Office overrates the number of collectors of Israel Stamps in the world. According to our best knowledge there are no more than 150,000 Israel collectors, and additional 150,000 thematic collectors who are interested only in some of the Israel Stamps.

"PHILAMOND"
TEL-AVIV, 76, ALLENBY ST.

מוגש לקוראי "בוליים"
לפי הסכם עם "פילמונד"

"פילמונד"
תל-אביב, רח' אלנבי 76

מחירון לבולי ישראל

Price List for Israel Stamps

Denomination	Set	Tabs	Pl. Bl.	Sheet	Used	FDC	שם הבול
סדרה	עם שובל	צמדה	משומשים גליונות	מעטפת			
1948							: 1948
Doar-Ivri: 3-50 pr.	14.—	65.—	85.—	—	2.—	8.—	דאר-עברי 50-3 פר'
Doar-Ivri: 250 pr.	30.—	100.—	300.—	—	28.—	—	פר' 250 "
Doar-Ivri: 500 pr.	170.—	270.—	850.—	—	120.—	—	פר' 500 "
Doar-Ivri: 1000 pr.	230.—	570.—	1000.—	—	160.—	—	פר' 1000 "
Doar-Ivri: 250-1000 pr.	430.—	940.—	2100.—	—	310.—	350.—	פר' 1000-250 "
Doar-Ivri: rouletted	6.—	70.—	110.—	—	3.—	25.—	" דקורים
Postage Due	15.—	55.—	130.—(6)	—	11.500	12.—	מועדים תש"ח 3-65 פר'
Festival I,3-65 pr.	35.—	—	120.—	—	30.—	—	" הפוכים
Tête-Bêche	160.—	220.—	1500.—(6)	—	120.—	—	דמי-דאר
1949							: 1949
Jerusalem, 250 pr.	3.—	10.—	12.250	245.—	3.—	12.500	ירושלים 250 פר'
Flag 20 pr.	1.800	12.—	30.—	395.—	1.—	1.600	דגל 20 פר'
Flag Entire, 30.	—	—	—	—	—	1.100	עצמאות 30 פר'
Tabul Sheets 40 pr.	42.—	—	—	—	19.—	20.—	חבול 40 פר'
Petach Tiqua 40 pr.	13.—	40.—	110.—	1250.—	2.—	10.500	פתח-תיקוה 40 פר'
Festival I,5-35 pr.	13.—	80.—	100.—	1000.—	6.500	8.500	מועדים תש"ט 5-35 פר'
Coins I,3-50 pr.	4.—	10.—	50.—(6)	800.—	1.600	10.500	מטבע מרד 3-50 פר'
Tête-Bêche	10.—	—	—	150.—	10.—	—	" הפוכים
Post Due II,2-50	9.—	12.—	75.—	1000.—	9.—	100.—	דמי דאר 2-50 פר'
Weizmann Entire 15	—	—	—	—	—	.800	מעטפת ויצמן 15 פר'
1950							: 1950
U.P.U. 40-80 pr.	3.750	10.—	16.—	255.—	3.500	7.500	א.פ.א.ו. 80-40 פר'
"Tête-Bêche"	13.500	—	—	160	13.500	—	" הפוכים
Independence 20-40	19.—	80.—	120.—(6)	1300.—	10.—	12.500	עצמאות תש"י 20-40 פר'
University, 100 pr.	0.900	5.250	4.—	70.—	0.600	7.500	אוניברסיטה 100 פר'
Airmail I,5-250 pr.	15.—	40.—	120.—(6)	1000.—	15.—	60.—	דאר אויר 5-250 פר'
Festival III,5-15	1.900	9.500	23.500	135.—	1.—	2.—	מועדים תש"י 5-15 פר'
Maccabiah I,80 pr.	7.500	22.500	33.—	465.—	7.—	9.500	מכביה 80 פר'
Coins II, 3-50 pr.	0.350	1.500	3.—	50.—	0.100	—	מטבע 3-50 פר'
Coins II, T. Bêche	2.—	—	—	24.—	2.—	—	" הפוכים
1951							: 1951
Negev 500 pe.	9.—	33.—	40.—	600.—	9.—	30.—	נגב 500 פר'
Officials 5-40 pr.	2.350	9.—	10.—	300.—	1.100	15.—	שרות 5-40 פר'
Tel-Aviv, 40 pr.	1.500	6.—	7.500	105.—	1.—	1.750	תל-אביב 40 פר'
Bond Drive, 80 pr.	0.750	3.250	3.—	65.—	0.750	1.100	מלווה 80 פר'
Independence 15,40 pr.	1.900	8.—	8.—	125.—	1.500	1.750	עצמאות תש"א 15, 40 פר'
K.K.L. 15-80 pr.	3.—	30.—	18	400.—	3.—	3.500	ק.ק.ל. 15-80 פר'
Herzl, 80 pr.	0.800	3.250	3.250	35.—	0.800	1.200	הרצל 80 פר'
Festival I,5-40 pr.	0.500	2.500	2.—	23.500	0.500	1.—	מועדים תש"א 5-40 פר'
1952							: 1952
Menorah, 1000 pr.	15.—	34.—	62.500	400.—	14.—	20.—	מנורה 1000 פר'
Coins III, 20-85 pr.	0.600	1.800	4.500	75.—	0.180	3.—	מטבע 20-85 פר'
"Tête-Bêche"	1.350	—	—	16.250	1.350	5.—	" הפוכים
TABA, 100,120 pr.	3.250	8.—	13.—	90.—	3.—	3.250	תב"א 100, 120
Independ. 30-110	1.500	3.500	6.—	50.—	1.400	1.750	עצמאות 30-110 פר'
Z.O.A. 220 pr.	1.250	3.500	5.—	45.—	1.250	1.750	בצ"א 220 פר'
Festival 15-220 pr.	2.500	4.500	11.—	75.—	2.350	4.—	מועדים תש"ב 15-220 פר'
Post Due III,5-250	1.500	2.250	8.—	100.—	1.300	10.—	דמי דאר 5-250 פר'
Weizmann 30-110 pr.	1.250	3.500	5.—	45.—	1.250	1.750	וייצמן 30, 110 פר'
Bilu, 110 pr.	0.800	3.200	3.500	35.—	0.800	1.150	בילו 110 פר'

1953							1953
Airmail, Jaffa, 1000 pr.	6.—	22.—	25.—	250.—	5.500	11.—	יפו 1000 פר'
Independence, 110 pr.	0.900	3.—	4.—	35.—	0.900	1.250	עצמאות 110 פר'
Rambam, 110 pr.	0.500	1.700	2.200	13.—	0.500	1.300	רמב"ם 110 פר'
Festival, 20-200 pr.	0.800	2.000	3.250	20.—	0.800	1.800	מועדים תש"ג 20—200 פר'
Maccabiah, 110 pr.	1.200	4.250	5.—	50.—	1.200	1.800	מכביה 110 פר'
Desert Exh., 220 pr.	0.800	3.—	3.250	33.—	0.800	1.500	כבוש השממה 220 פר'
1954							1954
Coins IV, 80-125 pr.	0.700	1.550	3.800	80.—	0.350	1.300	מטבע 80—125 פר'
Airmail II, 10-500 pr.	1.800	4.500	7.500	60.—	1.600	5.—	דאר אוויר 10—500 פר'
Independence, 60-350 pr.	0.650	2.300	3.—	25.—	0.600	1.250	עצמאות 6—350 פר'
Herzl, 160 pr.	0.250	1.000	1.100	10.500	0.180	1.—	הרצל 160 פר'
Festival, 25 pr.	0.050	0.300	0.250	2.300	0.040	0.250	מועדים תש"ד 25 פר'
Tabim, 60-200 pr.	0.500	2.000	2.200	21.—	0.500	1.300	תבים 60, 200 פר'
Rotschild, 300 pr.	0.400	1.—	1.700	11.500	0.400	1.—	רוטשילד 300 פר'
1955							1955
Teachers, 250 pr.	0.350	1.—	1.600	11.—	0.350	0.900	מורים 250 פר'
Parachutists, 120 pr.	0.250	1.500	1.800	13.—	0.250	1.100	צנחן 120 פר'
Independence, 150 pr.	0.500	1.850	2.200	18.—	0.500	1.150	עצמאות 150 פר'
Children, 5-750 pr.	1.400	2.—	5.750	35.—	1.200	2.500	עלית הנוער 5—750 פר'
Festival 25-250 pr.	0.700	1.100	3.—	17.—	0.650	0.900	מועדים תש"ו 25—250 פר'
M. D. Adom, 160 pr.	0.220	0.650	1.—	7.—	0.200	0.850	מגן דוד אדום 160 פר'
Einstein, 350 pr.	0.500	1.250	2.100	19.—	0.500	1.100	איינשטיין 350 פר'
Technion, 350 pr.	0.400	0.550	1.750	9.—	0.400	1.—	טכניון 350 פר'
1956							1956
Tribes, 1,2,3,10-250 pr.	1.250	1.600	5.500	123.—	0.650	3.—	שבטים 10—250 פר'
Independence 150 pr.	0.170	0.550	0.800	5.500	0.150	0.850	עצמאות 150 פר'
Citrus, 300 pr.	0.350	0.750	1.500	9.500	0.300	0.900	הדרים 300 פר'
Festival, 30, 150 pr.	0.270	0.500	1.200	6.500	0.230	0.800	מועד' תש"ז 30—150 פר'
Airmail, Hule 750 pr.	0.800	1.750	3.600	27.—	0.750	4.—	דאר אוויר הולה 750 פר'
Airmail, 3000 pr.	3.300	5.250	15.—	100.—	3.—	9.500	דאר אויר 3000 פר'
1957							1957
Defence 100-400 pr.	0.750	3.900	4.—	180.—	0.600	7.750	בטחון 100—400 פר'
Bezalel, 400 pr.	0.420	0.450	1.700	—9—	0.400	0.500	בצלאל 400 פר'
Independence 250 pr.	0.270	0.300	1.100	9.—	0.250	0.350	עצמאות 250 פר'
Festival 50-300 pr.	0.550	0.560	2.300	11.—	0.450	0.560	מועדים תש"ח 50—300 פר'
Tabil 1000 pr.	1.750	—	—	—	1.500	1.500	חביל 1000 פר'

נפסקת הספקת קטלוג "זימון 1958"

לקוראי "בולים" במחיר הנחה

המודעה בגליונו אקורם (מס. 4), הת' יחסה לממנויי "בולים" בלבד.

רק ממנויי "בולים" יוכלו לקבל
את קטלוג צומשטיין במחיר-הנחה

כן תנתן בקרוב אפשרות למנויי "בולים" לרכוש את

הקטלוג "YVERT & TELLIER" 1958 בהנחה של 20 אחוז.

אגודת סוחרים בולים בישראל ISRAEL STAMP DEALERS ASSOCIATION

אלה חברי אגודתנו:

The following dealers are members of our Association:

תל-אביב — TEL-AVIV

ARONSON, R., Tel-Aviv, 100 Allenby Road
BAUM, DR. A., Tel-Aviv, 76 Allenby Road
BIRNER MARCEL, Tel-Aviv, 61 Hashmonaim St
BISOFF RUDOLF, Tel-Aviv, 32 Ben Zion Blvd.
BRAND M.G., Tel-Aviv, 119 Allenby Road,
CARO, E., Tel-Aviv, 76 Allenby Rd., P.O.B. 4174
DOMINITZ SH., Tel-Aviv, 8 Pineles St.
DUBY ARON, Nathania, Sderoth Benjamin 15
ELIAHU MOSHE, Tel-Aviv, 8 Rothschild Bldg.
EPPENSTEIN, J., Petach Tiqua, Schelew St.
FABIAN CHARLES, Tel-Aviv, 4 Hess St., POB 404
FISCHER, S., Ramath-Gan, Bialik St., POB 190
GOTLIB, Dr. J., Tel-Aviv Bialik 5.
GUTTMANN, G., Tel-Aviv, 32 Allenby Road
HALEVY, M., Tel-Aviv, P.O.B. 155.
HAWDALA, M., Tel-Aviv, 76 Allenby Road
HECHTER A., Tel-Aviv, 8 Emile Zola St.
HEIMANN, H., Tel-Aviv, 61 Al. Rd., POB 4278
HOROWITZ, F., Tel-Aviv, 25 Merkaz Baale Mel.
ISACHAROFF, EFRAIM, Tel-Aviv, POB 5497
KEIL, LEO, Tel-Aviv, 120 Dizengoff Road
KORAL D., Tel-Aviv, 22a, Ben Jehuda St.
LUSTIGMANN, J., Tel-Aviv, Dizengoff Road.
MARCO MARTIN, Tel-Aviv, 48 Allenby Road
MASO, S., Nathania, P.O.B. 327
MUENZ, H.G., Tel-Aviv, 16 Sheinkin St.
MORGENBESSER, Z., Tel-Aviv, 2 Dvora Hanevia
NOBEL STEFAN, Tel-Aviv, 201 Dizengoff Rd.
ORNSTEIN, SH., Tel-Aviv, 82 Ben Jehuda St.
REIZER, A., Tel-Aviv, P.O.B. 4262
SIMON, ISIDOR, Tel-Aviv, P.O.B. 2926
SCHWIRTZ, S., Tel-Aviv 1, Nahlat Benjamin
SCHAFFER, ASCHER, Tel-Aviv, 132 Allenby
STANEK, E., Tel-Aviv, 64 Allenby Road

SPISBACH, H., Tel-Aviv, P.O.B. 17
WEICH, EDUARD, Ramat Hasharon
WEISSELBERG GUSTAV, Tel-Aviv, 76 Al. Rd.,
WEISSKOPF, W., Ramat Gan, 4 Margoa St.
WOLFINGER B., Tel-Aviv, 42 Basel St.
ZOLNA, M., Tel-Aviv, 9, Borocho St.

חיפה — HAIFA

BETTER LEO, Haifa, 53 Herzl St., POB 5139.
FINK J., Kiriat Motzkin, 6 Weizmann Blvd.
FANKELMANN, S., Haifa, Bat Galim, 20/6 Aliyah
FRIEDMANN, J., Haifa, 7 Nordau St., POB 5167
GRAVE, J., Haifa, 40 Herzl St.
GRAZIANI, CH., Haifa, 8 Bilik St.
HEIDINGSFELD B., Haifa, 16 Herzl, Hefzi-Bah
HEILBORN G., Haifa, 16 Herzl St.
HELLER S., Kiriat Bialik, 7 Henrietta Szold St.
HOEXTER, DR. W., Haifa, 16 Herzl St., POB 4977
MARKOWICZ M., Haifa, 9 Herzl St., P.O.B. 4835
MISRACHI M., Haifa, 55 Hechalutz St., POB 5110
SIEGL, ERNEST, Haifa, P.O.B. 6017.
SIMON S., Kiriat Bialik, 12 Haklaim St.
WEISSBERGER, SHMUEL, Haifa, 63 U.N. Rd.
SHNEIER, DORA, Haifa, 40 Jaffa St.
ZIEGELLAUB J., Haifa, c/o Café Armon.

ירושלים — JERUSALEM

BUJAKOWSKY, K., Jérusalem, 293 Jaffa Road.
EVEN-TOV, M., Jerusalem, 21 Metldela Street.
MECZES, W.S., Jerusalem, 2 Hakehilla St.
c/o Meyers Bookshop, P.O.B. 1174
ROSS M., Jerusalem, 2 Ben Jehuda St.
SCHWARTZ, OTTO, Jerusalem, Princ. Mar Rd.
TIHANY, JUDITH, Zions Square

אנו ערבים לשירות אדיב, מידי והוגן. נא לפנות אך ורק אל הסוחרים המאורגנים.

For whatever you may need — please contact organised dealers only. We guarantee that you will be treated fairly, with out delay and to your entire satisfaction.

I.S.D.A.