

441/24387

בוללים

הירחון הישראלי לבולאות



מבולי יום העצמאות ה'18

STAMPS ✕ ISRAEL PHILATELIC MONTHLY

2

441/24387



סיגריות

סיגריה שטוחה

48

מטבק מזרחי משובח

אגורות

עם פיית זהב

אולקב

STAMPS ב ו ל י ם

הירחון הישראלי לבולאות * ISRAEL PHILATELIC MONTHLY

בטאון התאחדות אגודות הבולאים בישראל

Chief Editor: S. Shalit

עורך ראשי: ש. שליט

Philatelic Editor: A. Lindenbaum

עורך בולאי: א. לינדנבאום

Address: P.O.B. 2578, Tel-Aviv

כתובת המערכת: ת.ד. 2578, תל-אביב

חברי המערכת: ד"ר נ. הקסטר, זיגי אדלר, מנחם גלזר, ג. ויסלברג, מיכה טיינר.

FEBRUARY 1961

No. (44)

2

מס'

שבט תשכ"א

קורא יקר!

א נו עדים עתה לגל של רדיפות אנטי-יהודיות במארוקו, על-אף הצהרותיה של ממשלת מארוקו בדבר שוויון-זכויות לכל אזרחי הארץ. נתק קשרי הדואר על ידי מארוקו עם ישראל, היה אך השלב הראשון במדיניותה האנטי-יהודית של ממשלת מארוקו. ממשלה זו מתעלמת לא רק ממגילת זכויות האדם של האו"ם, אלא אף מזכויות קהילה, שאבותיה היו מייסדי הדואר במארוקו (ראה מאמר מיוחד).

ב ולי המזלות שיופיעו החודש, מעלים בפעם נוספת את הצייר, מר עמנואל בלאושילד לכותרות העתונות הבולאית. אולם, בטעות נחיה, אם נחשוב, כי אך כשרון אחד במשפחת בלאושילד. בתו של הצייר, רגיטה בלאושילד, שאך מלאו לה 12 שנה, הינה ציירת בולים לעתיד. בחוברת זו מובאות אחדות מהצעותיה של רגיטה, שאמנם לא נתקבלו ע"י השרות הבולאי, אך ללא ספק, ראויים ציוריה לתשומת לב.

ג דולי הנביאים של ישראל — משה, ישעיהו, ירמיה ויואל — יצירותיו הנשגבות של הצייר מייכאל-אנג'לו, יכללו בקרוב בין הפריטים המעניינים ביותר של "יודאיקה". למתעניינים בנושא יהודי זה, הוגשה הפעם רשימה מורחבת על בולי הוואטיקן, המשמשים מאז ומתמיד מקור לא-אכזב לאספני "יודאיקה".

ד ואר יוון מצטרף לשורת המדינות החוגגות עתה את יובל המאה לבוליהן. טרם נודעו פרטי החגיגות, שבודאי תיערכנה בקרוב ברחבי יוון, אך מקצתן של התופעות הבולאיות הצפויות ביוון השנה, ימצא הקורא תחת הכותרת "יובל המאה לבולי יוון".

ה מזדר "בבורסת הבולים" כולל הפעם, מספרים מהימנים על עסקי השירות הבולאי, מספרי התפוצה של אחדים מבולי ישראל וכן מחיריהם של בולי שנת 1960, כפי שמשתקפים בקטלוג "גרשון" המוצא עתה בארה"ב.

ברשימות האחרות שבחוברת זו, ימצא הקורא בטוי בולאי למאורעות אקטואליים כפרשת הספינה "סנטה מריה" — פרי עטו של מר ב.א. ברקאי, רשימה נוספת של מגלי ארצות בבולים — מר ע. הירש ועוד.

באיחולי קריאה נעימה

המערכת

חדשות הבולאות בישראל

גיבורי ישראל בבולי. מועדים לשמחה תשכ"ב

ברכוכבא כמחצית מליון איש. ה- מערכה הגורלית היתה על מבצר ביתר שנפל לאחר קרב נועז ב- שנת 135 ועם נפילתו בא הקץ למרד.

על שמשון נאמר ששפט את ישראל עשרים שנה, בתקופת ה- שופטים לפני מלך בישראל. בנגוד לגיבוריו המאוחרים יותר של עם ישראל לא עמד שמשון בראש צבא ולא היה מנהיג רוחני. הוא היה לשופט תודות לכוחו ה- גופני הבלתי רגיל שדימוהו למת- נת אלוהים. הוא נלחם בפלישתים שמשלו בימים ההם בישראל.

סמינר למדריכי נוער בולאיים

סגן ראש עיריית תל-אביב ויו"ר הוועדה לנוער, מ. גולדשטיין, המ- ליץ לפני בתי-הנוער והמועדונים שבשיפוט העירייה, לארגן חוגים לבולאות ולהשתמש בהוראות ש- חוברו על-ידי נציג התאחדות א- גודות הבולאים, ד"ר פרוידנברג. בקשר לכך יאורגן קורס מיוחד למדריכי נוער בולאיים שימשו אחר-כך מדריכים במועדוני נוער שונים בעיר. תכנית הקורס כוללת 12 שעורים.

בהמשך לסדרת בולי "מועדים לשמחה" תשכ"א, המתארים את מלכי ישראל — שאול, דוד ושלמה — יופיעו לקראת ראש השנה תשכ"ב, שלושה בולויזכרון המתארים את שמשון הגיבור, יהודה המכבי ובריכוכבא.

זכר מאורע זה. ברכוכבא הוא מנהיג מרד ה- יהודים ברומאים בימי הקיסר אד-



הצייר א. קלדרון

ריאנוס (132—135 לספירה). עיקר המניעים למרד ברכוכבא היה שלטון העריצות של טיגריס רי- פוס, המושל הרומאי ביהודה. לפי סברת החוקרים מנה צבאו של

דמויותיהם הסמליות של שלושת הגיבורים צוירו בידי מר א. קלדר- רון, מי שצייר את בולי המלכים שהופיעו אשתקד.

יהודה המכבי, גיבור המרד של היהודים ביונים-הסורים. החוקרים סבורים, כי מקור כינויו במלה הארמית מקבי (פטיש) על שום צורת ראשו, או כהערכה על או- מץ לבו. יהודה היה למנהיג ה- מרד ביונים לאחר מות אביו, מת- תיהו הכהן ממודיעין. כידוע ביקשו היוונים לעקור את הדת היהודית ולסלק כל הבדל בין יהודה לבין שאר המדינות שהיו כפופות לבית סלייקוס. בחירוף נפש נלחמו יהו- דה ואחיו ביונים וב-165 לפנה"ס הם נכנסו לירושלים וטיהרו את בית המקדש. חג חנוכה נקבע ל-

מבצע בולאי של "אליעל" ראוי להוקרה

למהירות מקסימלית של 960 ק"מ בשעה, בטוסו בגובה של למעלה מ-40,000 רגל, מעל לשכבות האוויר הבלתי-ציבות, בגבול הסטרטוספירה.

בטיסת-הבכורה של ה"בואינג" — מטוס הסילון הבין-יבשתי ש- נרכש באחרונה על-ידי "אליעל", הוטסה על-ידי החברה כמות מעט- פות מבויללות לפאריס וניו-יורק. המעטפות הוחתמו בנמל התעופה לוד ביום ראשון של הכנסת תווית "רשום" עם ציון השם "נמל תער- פה לוד" במקום "שדה תעופה לוד".

המעטפות, שהוחתמו בתאריך ה- טיסה בישראל, פאריס וניו-יורק, נועדו לחלוקה בין נוסעי "אליעל" בכל סיפיה החברה בעולם.

"בואינג 707", שהיה נהוג בידי צוות מעורב, עשה את הדרך מגיר- יורק לפאריס בשש שעות וחמש דקות, כשהוא נושא עמו כ-100 נוסעים, וביניהם חברי הנהלת חב- רת התעופה הבראזיליאנית "ואריג", שהיא בעלת המטוס. במטוס 144 מקומות ישיבה והוא עשוי להגיע

ממויות בולי ישראל שנמכרו

מנהל השרות הבולאי הביא לידיעת צבור הבולאים את תפוצת הבולים שמכירתם הופסקה. הרשימה מתייחסת לארבעה בולים — החל מבולי שנת הפליט העולמית. המספרים עוגלו לאלף הקרוב.

בול שנת הפליט העולמית 0.25 ל"י	—	1,300,000
" " " " " " 0.50 ל"י	—	968,000
בול תערוכת "תביב" 0.25 ל"י	—	644,000
גליון זיכרון של "תביב" 0.50 ל"י	—	198,000

ב-20 בינואר (ג' בשבט, תשכ"א), הופסקה בכל בת- הדואר בארץ, מכירת בולי מועדים לשמחה תשכ"א, בערכים של 7, 25 ו-40 אגורות, המתארים את מלכי ישראל — שאול, דוד ושלמה. כמו כן הופסקה באותו יום מכירת בולי הרצל, בערך נקוב של 0.25 ל"י שהוצאו במלאות 100 שנה להולדתו של ד"ר הרצל, המראים אותו עומד על גזוזתרת מלון "שלושה מלכים" בבאזל.

מספרי תפוצה של בולים אלה טרם פורסמו.

הבולאות בעולם

חדשות

פינלנד

ב-21 בפברואר תמלגנה מאה שנה לייסוד העיר הפינית מאריהאמן ו- לציון מאורע זה יוצא הדואר הפיני,



בתאריך הנ"ל, בול זכרון בן 30 מארק, בצבע כחול-ירוק, במהדורה של שני מיליון אכסמפלרים. הבול מראה את ספינת המיפרשים "פומי רן", השמורה כיום במוזיאון העי- רוני, שבה הגיעו ראשוני המתישבים לעיר מאריהאמן.

כן יופיע בפינלנד, ב-26 במארס, בול-דואר מן המניין, בן 5 מארק, בצבע ירוק. ביום-ההופעה ימכר ה- בול אך ורק בסניף דואר זמני, שיפתח בעיר-הבירה הלסינקי, לר- גל "יום-הבול" ולמחרת ימכר בכל בתי הדואר בפינלנד. הבול יוצא ב- מהדורה של עשרה מיליון אכסמפ- לרים. נושא הבול: סירת משוטים על חוף אגם.

רפובליקת מרכז אפריקה

על הערך בן 500 פר. של אפ- ריקה האקואטוראלית הצרפתית הוטבע הדפס-רכב עם ציון שם הרפובליקה החדשה וכתובת לכ- בוד האולימפיאדה ה-17 שנערכה אשתקד ברומא. הביל הופיע ב- 15 בדצמבר 1960.

סיארה ליאונה

הדואר בסיארה ליאונה מכין סידרה חדשה של בולים מן ה- מניין. סידרת בולים מיוחדת לכ- בוד עצמאותה של המדינה תופיע ב-27 באפריל השנה.

בורמה

סידרת בולי צפרים נמצאת ב- הכנה בדואר בורמה ותופיע בק- רוב. בתוכנית נמצאת הוצאה מיר- חדת לרגל משחקי ספורט של נבחרות אסיה שיערכו השנה ב- ראנגון.

גרמניה המערבית

במשך שנת 1961 תוציא גרמ- ניה המערבית סידרה בת 14

ערכים, עליהם יופיעו אנשים מפורסמים שונים. ברלין המע- רבית תוציא אותם הבולים ב- תוספת המלה "ברלין".

מלבד סידרה זו הוציא גרמניה המערבית בול "הצפה"; בול זיכרון לכבוד תערוכת הבולים שתתקיים בנירנברג בשם "ה- מכתב בחמש מאות שנים"; בול על נושא הלכות מסיפורי האחים גרים, "הנזל וגרטל".

ברלין תוציא בולי זיכרון, ב- דוגמת בולי רויטר ושרייבר, לכבוד לואיזה שדרר, ראש ה- עיר המפורסמת של מערב בר- ליין.



א"ם

מובא בזה תצלומם של בול א"ם המוקדש לבית הדין הבינלאומי ל- צדק שבהאג. פרטים על בול זה פורסמו בחוברת מס' 1 (ינואר).

תורכיה

כתב-היתדות של ארם-גהרים הקדומה, מופיע בפעם הראשונה על בולים. בתורכיה יצאה סיד- רה של שלושה בולי-זכרון לקיום הפקולטה ללשון, היסטוריה ו- גיאוגרפיה במכללת-אוקרה.

הבולים מראים: ציור סמלי עם אנדרטה של קמל אחא תר- רק; בניין הפקולטה; ציור סמלי עם מפת תורכיה, שעון-שמש וכתב-יתדות. הכתובה בכתב ה- קדמון פירושה "ארמון המלך אניתא".

דרום-אפריקה

הבולים הקבועים הראשונים של דרום-אפריקה במטבע עש- רוני (סנטים). יופיעו ב-14 ב-

פברואר. למטרה זו השתמש ה- דואר הדרום-אפריקאי בציורים של תשעה מבוליי-החיות הנוכ- חיים.

מאלי

הדואר של מאלי הדפיס הדפסי- רכב "רפובליקה של מאלי על שלושה בולי דואר-אוויר בערכים 100, 200 ו-500 פר. על בול אחר בן 500 פר. שונה הערך הנ- קוב ל-300 פר.

ציאד

בתוכנית דואר ציאד להדפיס הדפס-רכב אולימפי על גבי סיד- רת בולים קיימת. כן תוצא סידרה מיוחדת לכבוד 15 שנה לאר-ם.

חוף השנהב

דואר חוף השנהב מכין בול- זיכרון בן 25 פר. לציון סכר איאם. הבול צויר בידי מוגיר.

דהומי

הדואר של דהומי עומד לפרסם סידרה בת שמונה בולים על חיי הילידים. הבולים יופיעו בערכים וצבעים שונים.

גאבון

הדואר של רפובליקת גאבון הטביע הדפס-רכב אולימפי על בול בערך 250 פר. כן נמצאת בהכנה סידרה מיוחדת לכבוד 15 שנה לאר-ם.

ברית המועצות

תלבושות עמים, הוא אחד הנוש- אים האחרונים בבולי ברית המוע- צות. הדואר הרוסי הוציא סידרת



בולים סטגוניים המתארים מיני תל- בושות. על כל בול כתובת המצ- יינת את העם המיוצג בבול. לכו- לים צורה מרובעת.

הנקודה היהודית" בבולי מארוקו

מאת א. לינדנבאום

מדינת ישראל. כוכב בעל נתונים מדויקים של מגן דוד שלנו מקר-בל כסמל גם במדינות אחרות ואף במארוקו. בעבר הלא רחוק הש-תמשה מארוקו במגן דוד כסמל ש-הופיע בבוליה יותר מכל ארץ אחרת. כמובן, ש"מגן דוד" ה-מארוקאי בדומה לזה המופיע ב-סמל ניגריה, או בבולי נפאל, הו-לנד, גרמניה, אנגליה, צ'כוסלו-בקיה וכדומה, אינו אלא כוכב מקרי, בן ששה קודקודים ואף-על-פי-כן, היתה מארוקו הראש-נה שויתרה על סמל זה ובבוליה האחרונים של מדינה זו, אין למ-צוא יותר את "מגן דוד".

לעומת זאת אפשר היה לראות בזמן האחרון "מגן דוד" על-גבי כרזים אנטי-יהודיים שהופצו ב-רחובות ראבאט וערים אחרות, ו-עליהם אזהרה בלשון, שמקורה, בדואי, אצל יורשי היטלר במצ-רים: "היהודים אתם שזה סמל ה-תוקפנות הציונית כלפי כל ה-דתות". אפשר, כי ניתוק קשרי הדואר על-ידי מארוקו עם ישראל היה השלב הראשון במדיניותה האנטי-יהודית של ממשלת מארוקו. בשעתו פירסם בטאון מפלגת ה-"אסתקלאל" המארוקאית, "אל-תחריף" תמיהה על שמיניסטריין הדואר המארוקאי התיר ליהודי מארוקו לקבל מכתבים מישראל, "איזו חרפה" כתב העתון, "שה-דואר המארוקאי מחלק מכתבים מישראל לכונפיות הציוניות במא-רוק".

איזו חרפה, יא מיניסטר הדואר — הדואר שיהודים היו ממיסדיו הראשונים!

השמועות המחרירות המגיעות אלינו על מצב יהודי מארוקו מעוררות מחשבה נוגה. לגבי מי שעקב אחרי כרכוריה המדיניים של ממשלת מארוקו סביב קע"מ ורודנה נאצר, אין זו הפתעה, הרדיפות אחרי הקהילה היהודית במארוקו נעשות לפי מיטב השיטות הנאציות שמכוניהם יושבים, בדואי, בקאחיר.

חותמות כאלה בגיטאות של מא-רקאש ושל פאז — מקומות בהם ישבו קיבוצים יהודיים גדולים. בשנת 1900 אולגן על-ידי חברה יהודית בהנהלתו של יהודי בשם אל-מאלי דוד, שרות דואר מיוחד בין אגאדיר לבין מוגאדיר, אף היא עיר במארוקו. השרות הוקם כדי להקל על המסחר בין שתי ערי-נמל אלו, אך היה בו כדי לסייע למסחר במוצרים תעשייתיים



בין היבשת האפריקאית והאיים הקאנאריים. לצורך שרות זה הוצ-או על-ידי החברה ששה בולים בעלי עינין רב. גם לאספן היהודי-הבולים מראים, במרכזם, את גור אריה יהודה, המחזיק בדגל אדום של השריף של מארוקו. בולים אלה לא נשאו כתובות עבריות. ל-שרות זה היתה גם "חותמת-דואר" מיוחדת ובה השמות "מוגאדיר-אגאדיר", תאריך המשלוח והשם "מארוק" בצרפתית.

משמעותו של מגן דוד מרוקאי

"מגן דוד", המקובל אצלנו, נק-רא כך על שום המסורת שנשתר-שה בעם, כי צורה של שני משו-לשים שוי-צלעות נתונים במהו-פך זה על גבי זה, ויוצרים כוכב בן ששה קודקודים, היתה חרותה על מגינו של דוד המלך. "מגן-דוד" הוא, אפוא, סמל יהודי עתיק ומשמש כסמל לאומי של עם ישר-אל, והוא אף מצויר בדגל של

בימים אלה יש משום עניין לס-קור את חלקם של יהודי מארוקו בפיתוח שרותי-הדואר המקומיים, שאורגנו בסוף המאה שעברה על-ידי סוחרים יהודים.

מאז המאה ה-13 הוטלה על יהודי מארוקו הישיבה בגיטאות. הכינוי המארוקאי לגיטו הוא "מלח". מקורה של המלה "מלח" בשפה הערבית וכן בעברית וכפי שסבורים, ניתן השם לשכונות ה-יהודים במארוקו בשל העובדה ש-בעבר הרחוק היו מחסני המלה של הערים המוסלמיות מרוכזים ברובעי היהודים. במרוצת השנים נעלם נוהג זה, אולם השם "מלח" נשאר כשם מקובל לתחומים ה-יהודיים במארוקו.

יהודים הוציאו בולים לאוכלוסיות מארוקו

הוקרי תולדות הדואר מציינים, כי במארוקו פעלו חברות יהודיות שקיימו שרותי דואר מקומיים ב-אמצעות רצים מיוחדים שהעבירו את דבריהם מעיר אל עיר. כמה מן החברות היהודיות הו-ציאו אף בולים משלהן, כמובן היו אלה בולים מקומיים, בעלי אופי פרטי. מרבית החברות ה-תמשו בחותמות שנשאו את שם החברה שהעבירה את משלוחי-הדואר ולפעמים נכללו בחותמות מלים עבריות, אך לרוב באה כתר-בת צרפתית.

מאוחר יותר, כאשר הוקמו שו-רותי-דואר ממלכתיים, נעלמו כליל כל השרותים הפרטיים. בריכוזים היהודיים, בגיטאות, הוטבעו חר-תמות-דואר מארוקאיות עם השם "מלח", כלומר גיטו, ליד שם ה-עיר המארוקאית וכמובן גם שם המדינה. במיוחד אפשר למצוא

הנפיע
MICHEL ÜBERSEE
כרך א' 1961
להשיג בכל החנויות
למכר בולים וספרות
ב ו ל א י ת
בהזמנות לפנות
לת. ד. 2578, תל-אביב

3 ק"ג בולים לנפש

הדואר האיסלנדי מציע במ"כירות פומביות את מלאי ה"בולים המשושמים שהצטבר ברשותו. המכירה הראשונה תיערך בחודש פברואר וכפי שנמסר — לא יימכרו יותר משלושה ק"ג בולים לנפש...

השירות הבולאי אירח את הכתבים הבולאיים

הופעתם הקרובה של בולי מז"לות השנה שימשה עילה למסיבה מיוחדת של ראשי השירות הבולאי עם הכתבים לענייני בולאות. לפני הנוכחים הוצגו בולי המזלות ה"מוגמרים וכפי שנתרשמו מצפים אנשי השירות הבולאי לעניין מיר חד בבולי המזלות מצד קהל ה"אספנים, בהתחשב בעבודה הרבה שהושקעה בהכנת שלושה עשר הבולים. נמסר, כי בשעת הדפסת הבולים נתגלו קשיים טכניים עצ"מים, שבמקרה אחד חייבו אף ה"פסה מחודשת של שני בולים. ב"של רבוגניות הצוירים הכוללים אספקטים אסטרנומיים ובעלי חיים רבים, נועץ השירות הבולאי ב"מוסדות מדע גבוהים, ובמקרים מסויימים נתגלעו חילוקי דעות בין המדענים השונים. למשל, ה"טלה", שצורתו לא נראתה בעיני הזואר"לוגים, נמצא, "כשר" בעיני המח"לקה לגידול צאן. חילוקי דעות מסוג זה היו גם לגבי בולים אחרים של הסידרה. בסופו של דבר נמצא פתרון לכל, והאספנים יזכו בסידרת בולים נוספת של דואר"ישראל, מעניינת למדי.

יוצא קטלוג של השרות הבולאי

השרות הבולאי עומד להפיץ קט"לוג חדש לבולי ישראל, שיכיל את כל הבולים, הגלויות, האגרות וכדומה, שהוצאו ע"י דואר ישראל עד כה. למעשה יכיל הקטלוג החדש את כל הפרטים החשובים שיש לדעת על בולי ישראל, אך ללא ניקוב ערכם בשוק הבולים.

חותמות חדשות בדואר ישראל

איכילוב, ת"א, לרגל פתיחתו של ב"ח זה.

* * *

"הרצליה", "צריפין" ו"קרית חיים"

ביום רביעי, ט"ו בשבט תשכ"א (12.61) הוכנסו לשימוש בבתי ה"דואר הרצליה, צריפין וקרית חיים חותמו הדואר נוספות כמפורט ל"הלן: דואר הרצליה — חותמת "הרצליה 12"; דואר צריפין — חותמת "תלאביב—יפו 180"; דר"אר קרית חיים — חותמת "קרית חיים 7";

* * *

סניף דואר מיוחד ב"אולימפיח"

בימים ראשון ושני, כ"ו—כ"ז בשבט תשכ"א (12.61—13) ימי עגינתה של אנית התיירים "אלימ" פיה" במל חיפה, יפתח סניף דר"אר מיוחד על ספון אניה זו.

* * *

נקודת דואר בחמי טבריה

ביום ראשון, כ"ו בשבט תשכ"א (12.2.1961) הוקמה נקודת דואר ב"חמי טבריה". ביום הפתיחה ה"טבעה הותמת עם צבי הדואר.

* * *

סוכנויות דואר באפיקים

ובעין גב

ביום חמישי, ל' בשבט תשכ"א (16.2.1961) תיפתח סוכנות דואר מסוג ב' בקבוץ אפיקים. ביום ראשון, ג' באדר תשכ"א (19.2.1961) תיפתח סוכנות דואר מסוג ב' בקבוץ עין גב.

ביום רביעי, ט"ו בשבט תשכ"א (12.61) נפתח סניף דואר חדש בשדרות אר"ם (רח' עבאס 12) חיפה.

בסניף זה הוכנסו לשימוש ח"רות הדואר "חיפה 90" ו"חיפה 91".

בתאריך הנ"ל נפתחה סוכנות דואר מסוג ב' בבנין המרכז ליה"לומים, שכ' רוממה, ירושלים.

במקום הוכנסו לשימוש חות"מת הדואר "ירושלים 56".

בו ביום נפתחה סוכנות דואר מסוג ב' במושב תל"חן (ליד נשר).

ביום חמישי, ט"ז בשבט תשכ"א (22.61) נפתחה סוכנות דואר מ"סוג ב' בכפר גלעדי — תל"חי.

* * *

"לוד נמל תעופה"

בהתאם להחלטת האקדמיה ל"שון העברית שונה שם בית הד"אר לוד שדה תעופה ל"לוד נמל תעופה".

עקב שינוי זה הוחלפו ביום רביעי, ט"ו בשבט תשכ"א (12.61) חותמות הדואר שהיו בשימוש ב"בית דואר זה ובמקומן הוכנסו ל"שימוש 2 חותמות דואר חדשות "לוד נמל תעופה 1" ו"לוד נמל תעופה 2".

כל דברי הדואר שנשלחו מבית דואר זה החל מן התאריך הנ"ל יוחתמו באחת מן החותמות החד"שות.

* * *

ביה"ח העירוני על-שם איכילוב בתלאביב

ביום רביעי, ט"ו בשבט תשכ"א (12.61) נפתח סניף דואר מיוחד בבנין בית החולים העירוני ע"ש

ע. בלאושילד מספר על בולי המזלות

ב־אושילד בציור כל "דיבר" באופן מוחשי, ובמיוחד במציאת פתרון גרפי ל"דיבר" "לא תנאף". בכל זאת החליט לצייר באופן סמלי את מובנו של כל "דיבר" בנפרד, ב-



הצעת רגיטה בלאושילד

עוד שבקצה השמאלי של כל בול הופיעו "לוחות הברית" עם הדגשת ה"דיבר" אליו מתייחס הבול ה"מסויים".

לגבי "בולי המזלות", טוען מר בלאושילד, שהוא ידע כי מקור המזלות באגדות מצריות או אשוריות, אולם הוא השתדל לתת להם צביון ישראלי ואת הפתרון לכך מצא על ידי המוזאיקה המקיפה את הסמל.

גם בהכנת "בולי המזלות" נתקל מר בלאושילד בקשיים בעת שצייר, למשל, את הבולים הסמליים של הטלה או הגדי; בקושי מיוחד נתקל גם בעת ציור הבול המסמל את מזל "בתולה". כל ה"שרטוטים נראו בעיניו "סקסיים" יתר על המידה וכאן מגילה לנו מר בלאושילד "סוד": "לבסוף החי" לט לצייר את הבול לפי תצלום בתו רגיטה.

הבת מתחרה באביה

אגב, רגיטה בלאושילד, שהיא כיום בת 12 ולומדת עתה בכיתה ז' בבית-הספר הממלכתי שבצהלה, (המשך בעמוד 9)

הידעתם כי לכל חודש מזל משלו? כוונתנו, ממתבר, לא למוכן המקובל של המזלה, אלא למזלות שבשמיים. אם סיקרן אתכם הדבר אי פעם ואם לא אספתם עדיין בולים בשנת 1957 (או הופיע מעגל המזלות על בולי "תביל"), הרי בסוף חודש זה – 27 בפברואר תבוא טקירותכם על סיפוקה, כי החל מיום זה יתנוססו המזלות בפעם נוספת על גבי בולי ישראל.

בבתים וערכו הנקוב – 1 ל"י, לרגל הופעת הבולים החדשים, פנינו למר בלאושילד בשאלה, מדוע בחר דוקא ב"12 המזלות שאינם אופייניים כלל לישראל? על כך ענה לנו הצייר שצייר בשעתו את בול זכויות האדם כדלהן:



הצייר עמנואל בלאושילד

בולי "עשרת הדברות" נפסלו

"למעשה – טוען מר בלאושילד – לא הוזמנתי כלל להשתתף ב"מכרז לציור סדרת הבולים ה"שלישית מן המניין. את הצעתי הגשתי, כשהגיעו לאוני שמועות, כי הדואר נוסה להוציא סדרת בולים שכנושא לציורם משמשים 12 המזלות; אולם אני הצעתי גם סדרת בולים, שכנושא לציורם משמשים "עשרת הדברות". את הצעתי הגשתי ממש ברגע האחרון, יומיים לפני תום התאריך, שנקבע להגשת ההצעות."

בביצוע שתי הצעותיו, נתקל הצייר בקשיים רבים. בסדרת בולי "עשרת הדברות" התקשה מר

הסדרה כולה מורכבת מ"13 בולים, ובעוד שב"12 בולים מופיע כל מזל בבול נפרד, מראה הבול ה"13 את כל מעגל המזלות (ב"לע"ז – "זודיאק") כששנים-עשר המזלות צוירו במעגל זה ליד זה. הבולים שצוירו בידי מר עטנו"ר אל בלאושילד מצהלה), הודפסו בצבעים ובערכים הבאים:

- 1 אג' (ירוק בהיר) – טלה
- 2 אג' (אדום) – שור
- 6 אג' (כחול) – תאומים
- 7 אג' (חום) – סרטן
- 8 אג' (ירוק) – אריה
- 10 אג' (תפוז) – בתולה
- 12 אג' (סגול) – מאזניים
- 18 אג' (לילך אדום) – עקרב
- 20 אג' (זית) – קשת
- 25 אג' (לילך כחול) – גדי
- 32 אג' (אפור) – דלי
- 50 אג' (טורקיס) – דגים

כל הבולים הנ"ל הודפסו בשיטת פוטוגרביורה (שקע), אצל ה"מדפיס הממשלתי בקריה בתל-אביב, והבול ה"13 הודפס בצבעים כחול וזהב, בדפוס לוינ-אפשטין



הצעת רגיטה בלאושילד

„Hapoel” Champion in Javelin Throwing Subject of the Stamp

One of the most interesting stamps will be issued this year to commemorate the 7th International Sports Festival of „HAPOEL”. This stamp is particularly attractive, owing, that it is the first Israeli postage stamp to bear the picture of a living man.

The lucky sportsman, whose stylized likeness, thousands of collectors will value in their albums, is Izhak Mandelbrod, „HAPOEL” Champion in javelin throwing. The stamp was drawn by Mr. Oswald Adler, an Israeli artist, with vast experience in the drawing of sport stamps. Until 14 years ago, Mr. Adler resided in Bucarest, capital of Roumania, and there effected graphic works. He drew a number of stamps for the Roumanian Post Office and

attained his achievement in Roumania in 1956, when his two sport stamp series were awarded a medal by the Olympic Committee. One year later, he participated in the „Tiennale” at Milano and was awarded a silver medal.

The „HAPOEL” stamp depicts in its center, Izhak Mandelbrod, throwing the javelin, and the cipher „7” is magnified, standing for the 7th Festival of „HAPOEL”. To this stamp, as to all other Israeli stamps,

will be attached a small slip, under the lowest row of stamps on the sheet. Theme of the „first day envelope” was effected by Mrs. Miriam Caroli of Haifa, who is a prominent figure among the graphic artists in Israel. Simplicity of form, without however losing realism, is Mrs. Caroli's outstanding painting trait. This trait is well known to stamp collectors from the stamps „Youth Immigration” — „Blessed Holiday”. Mrs. Caroli also drew the renowned series of Israel — the stamps of the Israeli navigation, which appeared in 1958. Also the „HAPOEL” emblem was drawn by Mrs. Caroli. As a matter of fact, this emblem will appear, slightly altered, on the „first day envelopes” of the „HAPOEL” stamp.

ע. בלאושילד מספר על בולי המזלות

עות נוספות ניסה מר בלאושילד להגיש לבול זה, המראות מואי-קה ער סמל הדואר, או סמל ה-מדינה במרכז הבול. אולם לבסוף מצא כתרן בציר המתאר את כל ציורי המזלות בעיגול, שבתוכו עיגול קטן יותר, המורכב מהסמלים האסטרולוגיים של ה„זודיאק” — מעגל המזלות. בול זה, שגודלו כגודל „בול מנורה”, יופיע, כאמור, בערך נקוב — 1 ל"י.

הסדרה כולה (13 בולים) תופיע ב-27 בפברואר 1961 על 3 מעט-פות „יום ראשון”, שערך הכולל 3.06 ל"י.

מעטפות „יום ראשון” צויירו אף הן בידי מר עמנואל בלאושילד ובהן מופיע ציור הפלנטריום על שם ויליאמס שבירושלים, כשעל כל אחת מהמעטפות מופיע גם מכשיר אסטרונמי — שונה בכל מעטפה.

הצעות לבולים שהוגשו על ידי יראופיקאים מבוגרים בעלי ניסיון...



רגיטה בלאושילד

הדואר דרש בול נוסף לסדרה

אחרי ציור „בולי המזלות”, ביקש השרות הבולאי בול נוסף, בעל ערך נקוב גבוה, שיסמל את הסדרה כולה. כחצי תריסר הצ-

(סוף מעמוד 8)

החלה לגלות כשרונות לציור בגיל רך והיא עשויה להתחרות בעתיד באביה.

בהיותה בת חמש בלבד הצליחה לצייר תמונה שעוררה את התפעלותם של הוריה ומכריה. לפני שנים מספר הצליחה כבר לפרסם כמה מציוריה בעיתוני הילדים ולאחרונה אף החליטה לצייר הצעות לבולים, בדומה לאביה.

התצלומים המתפרסמים כאן הוגשו על ידי רגיטה בלאושילד לשרות הבולאי כהצעה לבולי „מר עדים לשמחה”. אביה, רק סייע לה בהוספת הכתב המופיע בציורי הבולים.

מענין, שאפילו חוגים מסוימים בשרות הבולאי התייחסו בחיוב להצעת ציוריה של הנערה בת ה-12, אם כי הנהלת השרות ה'בולאי העדיפה בינתיים לבחור ב-

בלונדון, ניו-יורק ותל-אביב, שלוש תערוכות בהיקף בינלאומי

רוכה יוצגו בולי ישראל, יודאי קה, ובולים הקשורים בתולדות ארץ-ישראל. כפי שנודע, ישתתפו בתערוכה מספר אספני ישראל וכן תהיה בה תצוגה מיוחדת של דואר ישראל.



יצחק מנדלברוד על בול "הפועל"

בולאי העולם מכינים את אוצרותיהם הבולאיים לקראת שלוש תערוכות שיערכו במועדים סמוכים בלונדון, בניו-יורק ובתל-אביב.

— "סטמפס 1961" זהו שמה של התערוכה בלונדון שתיערך בימים 15—17 במאס השנה. תערוכה זו מאורגנת על-ידי איגוד סוחרי הבולים בבריטניה הגדולה. היא תתקיים בווסטמינסטר בלונדון ו- תונצח בדפית זכרון הגיגית שתוצא על-ידי התערוכה ולא על-ידי ה- דואר הבריטי. דפית זו תופיע לציון בול "אירופה" הבריטי הרא-

אחד וחצי שילינג. הצמדה תודפס בדפוס אופסט, על נייר דבק ומספר סדורי בצד האחורי של הבול. הבולים בצמדת יהיו מנוקבים, כשהרקע לשונן יהיה הצבע צהוב חום. למרות שהצמדה לא תהיה ה- צאת דואר, תזכה ללא ספק להצ-



הצעות לבולי "אירופה" בצמדת "סטמפס"

תערוכות ספורט

שלבים משוועים

בסוף אפריל תיערך בתל-אביב תערוכת בולי ספורט בהשתתפות אספנים ידועי שם מהארץ ומחו-ל. כפי שכבר כתבנו, תתקיים התערו- כה במסגרת הכינוס השביעי הבינ- לאומי של "הפועל" בבית ארלוזור- רוב בתל-אביב. לוועדה המייעצת נבחרו החברים הבאים: רליה גוט- ליב, א. לינדנבאום (מרכזים), ד"ר מ. אופיר, ש. אדומי, ש. שליט, י. פוקס (מדור ההסברה של הכינוס) וש. שמגר (יו"ר התאחדות אגודות הבולאים בישראל).

לחה רבה מצד רוב אספני בולי "אירופה".

גם סמל התערוכה הועמד בסימן בולי אירופה האחידים. נושא מכתבים מחייך, עם שק דואר מנופת, בצורת חצי כדור הארץ והמלה "סטמפס" ובול אירופה ה- מאוחד יקשטו את השק.

רעיון סמל התערוכה הוא מקורי. למרות השיפורים בהפצת המכתבים והתקרבות המרחקים, נושא הדוור על שכמו את עול ההתכתבות. ידיו ורגליו של נושא המכתבים, הן, הן, הגורמות שמכתב זה או אחר יגיע לתעודתו.

צמדת הזכרון תודפס בבית ה- דפוס המפורסם תומס דה-לה-רו בלונדון.

שון, אה-על-פי שהיא נושאת ציור בולי "אירופה" של פינלאנד דוקא (!). כפי שנמסר, העמיד הדואר הפיני לרשות התערוכה ארבע הצעות של בולי "אירופה" שלא הופיעו בארץ זו וכן את הבול שהופיע, ועל-פיהם הוכנה הדפית



הדוור העליון — סמל "סטמפס"

לכבוד י"ג שנים לישראל

האגודה האמריקאית של אספני בולי ישראל מכינה תערוכת בולים בינלאומית המוקדשת למלאות י"ג שנים לקיום מדינת ישראל. בתע-

המיוחדת. הדפית תודפס בשישה צבעים של הבולים המתארים את מפת אירופה, אטום, פרחים ושמש. תדפיס הבול האמיתי מראה גלגל גדול, המשמש כאות "O" למלה

תערוכה ב-1966

המועצה האמריקנית למען "תערוכת-בולים" החליטה עק- רוגית לקיים תערוכה בינלא- מית "ענקית" בניו-יורק. קרוב לוודאי, שהתוכנית לא תצא לפועל לפני 1966.

הרפתקנים ומורדים אינם לבולי פורטוגל

— מאת ב. א. ברקאי —

כלום "סנטה מריה" והקפטן גאלוואז שהשתלט על האניה, הם יוצאיידופן בתולדות פורטוגל? מה הם יחסי פורטוגל-בראזיל? מי היו שליטיה של פורטוגל? — אם בריצונך לדעת זאת, אנא, דפדף באלבום בולי פורטוגל ותקבל תשובה על השאלות הללו.

נדמה לי, שמרידה והרפתקאות בים, טבועים עמוק באופיו של העם הפורטוגלי וביטוי לכך ניתן בבולים של פורטוגל בצורה בולטת. שני טעמים עיקריים וחשובים המריצו את הפורטוגלים לחפש את דרך הים למזרח הרחוק מסביב לאפריקה. אחד מהם — והוא קרוב יותר לאדם בנימינו — היה הרצון לפתח קשרי המסחר עם ארצות המזרח. הטעם השני — לדחוק הטורקים מעל אדמת הקודש וירושלים.

הערצה מיוחדת גילו הפורטוגלים להנריקו הספן, שמשפך ניכר של בולנים הוקדשו לו, ביניהם סדרה בת ששה בולים, שהופיעו בפורטוגל ב-4 באוגוסט 1960, לציון חמש מאות שנה לפטירתו. הנסיך הנריקו מפורטוגל, הידוע בשם "הספן" (1394—1450), עמד בראש מסעייה הצלב נגד המוסלמים בצפון אפריקה ואת רוב חייו הקדיש לארגון מסעות ושיגור שיירות לחקירת החוף של אפריקה המערבית. רבי החובלים של אניותיו עשו לגלוי דרך הים מזרחית. כן ביקשו לגלות את המדינה הנוצרית האגדית של הכומר יוחנן, שבני הדור האמינו בקיומה אי-שם בלב אפריקה. הפורטוגלים קיוו לכרות ברית עם הממלכה הזאת ויחד עמה להתקיף את הטורקים מצד ים-סוף ולשתרר את ירושלים.

שנת 1488 מביאה תגלית חשובה: הפורטוגלי ברתולומיאו דיאץ הגיע עד לכף התקוה הטובה; בשנת 1487 הפליג מפורטוגל ואסקו דה גאמה, רב-החובלים הנווד, הוא הקיף את כף התקוה הטובה והגיע שנה אחר-כך להודו; ב-1500 היתה תגלית נוספת חשובה: פטרו אלורס קבי ראל עושה קשת רחבה מחופי אפריקה ולמערב והגיע לבראזיל. וכיום

מניחים שלא במקרה יצא האיש ל-מסע זה וכי הפורטוגלים ידעו על קיומה של היבשת בסביבה הזאת. דיוקנותיהם של המגלים, אנשי הים וה"הרפתקנים" (כפי שנקראו ע"י רבים) האלה נגנו מוצאים על גבי בולי פורטוגל. פורטוגל זכתה בעצמאות בשנת 1143, לאחר שנפרדה מספרד, ואל-פונסו היה מלכה הראשון. ב-1580/81 נתאחדו ספרד ופורטוגל תחת שלטונו של פיליפ השני, מלך ספרד. פורטוגל התמרדה ב-1640 ויסדה שושלת חדשה ע"י חואן הרביעי, דוכס בראגאנצה. ב-1806, לאחר שפורטוגל סירבה לציית לפקודתו של נאפוליון, לסגור את כל גמליה ביבשת אירופה בפני אניות בריטיות, פלשו כוחות צרפתיים לארץ, אך גורשו ב-1811 על ידי הצבאות הבריטיים והפורטוגליים בפיקודו של הדוכס מואליני. משפחת המלוכה ברתה ב-1807 לבראזיל, אך לאחר התקרבות שפרצה בפורטוגל, חזר המלך, חואן השביעי, ב-1821.

בראזיל הכריזה על עצמאותה ב-1822, ובנו של חואן, פאדורו, היה לקיסר של המדינה החדשה. ב-1832

חזר פאדורו, אשר התפטר בינתיים מהקיסרות בבראזיל, לאירופה, ועמד בראש מרידה שנתמכה ע"י הבריטים לטובת בתו, מאריה השנייה, וידידתה את אחיו הצעיר, מיגואל הד-ראשון, שהוכתר למלך ב-1828. צאצאיה של מאריה מלכו בפורטוגל עד שנת 1910. אז נאלץ המלך מנואל השני לצאת לגולה לאחר מרד של רפובליקאנים.

החל ממלכה הראשון (אלפונסו) ועד לאחרון (מנואל השני) של פורטוגל נמצאים ציונים לזכרם על גבי הבולים של פורטוגל.

עם ביטול המלוכה נתקבלה בפורטוגל קונסטיטוציה רפובליקנית, בשנת 1911. אולם כעבור 15 שנה, בשנת 1926, הביאה המהפכה בהנהגת הצבא להדחת הנשיא ולהקמת רודנות צבאית. גנרל אנטוניו אוס-קר קארמונה היה לראש ממשלה ובשנת 1928 נבחר לנשיא. ד"ר אנטוניו דה סוליביירה סאלאזאר, שנתמנה לשר האוצר בשנת 1928, יסד ב-1930 את הארגון "האחדות הלאומית" ומאז 1932 משמש כראש הממשלה ושלט יחיד.

דיוקנו של סאלאזאר לא הופיע עד היום על בולי פורטוגל, אולם קארמונה נראה בסדרות שהופיעו ב-1934 ו-1945.

אכן, צדקו האומרים, כי אם בריצונך להכיר את תולדות עמים ויארצות — פנה אל אלבום הבולים והשכלת!

100 שנה לבולי סנטה לוציה

האי סנטה לוציה ששוכן בים הקאריבי הגיע לאחרונה לכותרת הראשיות של העתונות העולמית תודות לאונייה הפורטוגלית "סנטה מאריה", שנעצרה בזמור, ליד האי.

והוא 18 בדצמבר 1860 — יום הופעת הבול הראשון באי, שהיה אז תחת השלטון הבריטי. במלאת מאה שנה להופעת הבול הראשון, הוציאו לא מכבר להופעת הדואר של סנטה לוציה, סדרה בת שלושה בולי-זיכרון בערכים שונים, המראים רפרודוקציה של הבולים הראשונים, אשר כאמור הוצאו לפני מאה שנה.

ברם, לכותרת העתונות הבולאית הגיע האי סנטה לוציה בזכות 100 שנה שמלאו לא מכבר להופעת בול הדואר הראשון באי זה. תולדות האי מגלים, כי במאה ה-17 וה-18 הוא נכבש על ידי הצרפתים והבריטים לסירוגין. מגיחים, כי האי נתגלה בזמנו על ידי קולומבוס, אולם תאריך אחד ידוע בוודאות בתולדות סנטה לוציה,

גילוי ארצות ומסעות-ים בבולי דואר

מאת עזריאל הירש

אלכסנדר הומבולט. (בולים לזכרו יצאו במספר ארצות אירופה ואמריקה בשנת 1959).

ובשנות השלושים והארבעים של המאה ה-20 חגגו מספר מדינות אמריקה 400 שנה להתישבות ויסוד ערים חשובות (קולומביה, 1938—400 שנה ליסוד בוגוטה, מיכל 88—382) (הונדורס, 1937—400 שנה ליסוד קומיונה, מיכל 351—348) (ברזיל, 1951—400 שנה ליסוד לה-פא, מיכל 467—458).

בשנת 1838 ביקר באקוודור חוקר הטבע צ'רלס דרווין וחקר את החי באיי גלפגוס (אקוודור מיכל 341—346).

ההתישבות הגדולה והכבושים ה-צבאיים באמריקה התחילו עם פרס המאה ה-17 ואנו מוצאים בטוי לכך בבולי איים שונים. (אנגווא, 1932, מיכל 70—300 שנה לכבוש האי) (ברזיל, 1930, מיכל 89—300 שנה לכבוש האי) (ברבדוס, 1906, מיכל 76—300 שנה לכבוש האי) (ברזיל, 1916, מיכל 190—300 שנה ליסוד העיר בלב) (ברזיל, 1936, מיכל 44—443, 300 שנה ליסוד העיר קמטה) (גוולדפור, 1935, מיכל 136—131, 300 שנה לכבוש האי ע"י צרפת) (ארה"ב, 1920, איור 227—225) (אר-היב, 1924, איור 254—253, ההוג' נוסעים מגיעים לאמריקה).

הארץ החדשה קוסמת לאירופאים אשר מצאו בה עושר וחרות ורבים עוזבים את אירופה. ההתישבות פורחה מערבה, דרומה וצפונה. בולים רבים הוצאו על-ידי ברזיל וארה"ב. המתארים ייסוד ערים ומדינות חדשות במאות ה-18 וה-19.

אוסטרליה

אוסטרליה היתה האחרונה ביבשות שבני אירופה גילו ויישבו אותה. כבר במאה ה-17 ראו ספינים פורטוגזים חלקים מאוסטרליה. בשנת 1642 נשלח אבל טסמן (ניר) זילנד, מיכל 253/265) על-ידי מושל ההולנדי של באטויה לחקור את הארץ הבלתי ידועה. הוא מצא את האי שנקרא על שמו טסמניה. (המשך בעמוד 15)

בחוברת מס' 1 (ינואר 1961) סקרנו את השוכני הגלאיים של אפריקה ואסיה ובולי-הדואר שהוצאו לכבודם, או לציון מסעותיהם. ברשימה זו נסקור את מסעות הגילויים ליבשת אמריקה ואוסטרליה.

אמריקה

(פורטוגל, צומשטין 669). הוא נהג רג בפיליפינים.

בשנת 1519 חדר הרנן קורטס ל-מקסיקו (ספרד, צומשטין 998) בראש



בול לזכר הנרי, יורד הימים" הופיע בברזיל

600 איש, שם מצא את ממלכת ה-צצקים הגדולה והעשירה.

בשנת 1532 נכבשה פרו ע"י פרנסיסקו פיסרו (פרו, מיכל 254—301—294—423). בינתיים חדרו ה-פורטוגזים לתוך ברזיל וכך נתהוו בדור השני תגליות, תחומי השפעה ספרדיים ופורטוגליים (ברזיל, מיכל 426—41—440—833—829—801).

הצרפתים סיירו ביחוד את חופי הצפוני של האוקיינוס האטלנטי. ז'אק קרטיה (צרפת, צומשטין 2—281) (קנדה, מיכל 175), עבר לארץ כו של חוף הברדור במיצר בל-איל ובנהר סט-לורנס. הצרפתים חדרו לקנדה וקראו לה, "צרפת החדשה". בשנת 1608 יסדו את קויבק (קנדה, מיכל 91—89 צרפת, צ' 1082). במאה ה-18 התחילו הרוסים במסעות מחקר. בשנת 1648 הגיע ד"ר למיצר שנקרא לאח"כ מיצר ברינג וסייר גלילות אלו מטעם רוסיה. לשורת המלומדים הגדולים שחדרו לאמריקה וחקרוה יש לצרף את

הידיעות הראשונות על מציאות של יבשת מיושבת מעבר לאוקיינוס האטלנטי הגיעו לאירופה באמצעות הויקינגים איריק האדום וליף בנו שגילו את גרינלנד בשנת 985, אולם את גלוי אמריקה רואים לא במסעו של ליף, אלא ב-12 לאוקטובר 1492 — היום, שבו דרכו רג-ליהם של קולומבוס ואנשיו על אדמת האי גואנהאני שבאיי בהמה. (מונקו, צומשטין 533) (איטליה, צומשטין 852) (טו מרינו, צומשטין 517—505) (ספרד, צומשטין 520—486) (קובה, מיכל 194—190) הרפובליקה הדומיניקנית, מיכל 383—379) (אקוודור, מיכל 345—336) (גואטמלה, מיכל 271—267) (האיטי, מיכל 372) (האיטי, מיכל 427—426) (ברזיל, מיכל 390) (ארה"ב, איור 96—81).

בשנת 1500 גילה וינצנטה פינסון (ספרד, צומשטין 508—507) את שפיכו של נהר אמוזנס ומכאן הפליג במעלה הנהר כ-80 ק"מ. (ברזיל, מיכל 629). באותה שנה הגיע לחופי ברזיל הספן הפורטוגזי, פדרו קאבראל. (פורטוגל, צומשטין 668) (ברזיל, מיכל 141—135) שבדרכו להודו התרחק יותר מדי מחופי אפריקה המערבית. בשנת 1501 שיגר מלך פורטוגל משלחת אל מעבר לים לברר את היקף תגליתו המקרית של קאבראל. במסע זה השתתף גם אמריגו ווספוצי (1512—1451) (איטליה, צומשטין 945—944) — איטלקי בשרות ספרד המגלה את שפך האמזונס, חוף דרום אמריקה והאיים כידוע קשור השם "אמריקה" בשמו של אמריגו. את המעבר מדרום ל-יבשת אמריקה, בינה ובין ארץ-האש שם פרננדו דל מאגאליאנס, שנתפרסם בשם מגלן. משלחתו היתה הראשונה שהקיפה את כדור הארץ גילה בשנת 1520 ספן פורטוגזי ב-

חג העתונות בפולין

„בולי מיפקד“ —
נושא לאוסף מיוחד

מי שפחד שמא לא ימצא במהירה נושא בולאי ביגלאר מי חודש — יכול להתנחם. הנה תהיה „אינפלציה“ ממש של בולי „מיפקד האוכלוסיה“ וזאת לרגל המיפקדים הנעדרים כיום ברוב ארצות חבל לרבות ישראל.

נוסף לבולים על נושא זה, שכבר הזכרנו במדורנו, הופיע עתה בדרום-קוריאה בול-זכרון ועליו ציורים סמליים של ב"תים, אנשים וחקלאות. העתון בות הבולאית מנבאת, כיבולים אלו יהפכו לנושא מיוחד ב"פילטליה התימטית.

הבול הדרום-קוריאני, שהופיע לציון 15 שנה לקיום ה"או"ם והמתאר בית קברות היילי או"ם שנפלו בדרום קוריאה (וציור מגן דוד על אחד הקברות), נדפס במהדורה של חצי מיליון.

על כל שער מורכב שדה צב-עוני, המציין את „300“ שנות קיום העתונות בפולין. הספרות של „300“ הודפסו בדפוס-בולט. שני הבולים הראשונים הופיעו במהדורה של מיליון טפסים ו-הבול האחרון במהדורה של שלוש מאות אלף.

חקירות עתונאיות ובעיות העתון. איגוד עתונאי פולין הוציא לכבוד 300 שנה לקיום העתונות ה"פולנית הוצאה מיוחדת, ובה שורת מאמרים מוקדשים לתולדות העתונות הפולנית ובעיותיה.

לפני 300 שנה, ב"ב בינואר 1661 הופיע בפולין העתון הראשון, שמו היה „מרקוריוס“. העמוד הראשון של „גאזטה“ היסטורית זו מופיע על אחד משלושת הבולים שהוציא הדואר

בימים אלה חגגה פולין העמ"מית את 300 שנות קיומה של העתונות הפולנית. העתון הפולני הראשון, „מרקוריוש פולסקי“, הופיע ב"ב בינואר 1661 בקראקוב והיו בו ענייני דיומא מפולין ומ"הוצאה לה. תאריך זה נקבע כיום השנה לעתונות הפולנית והמאורע נכלל בחגיגות 1000 שנה לקיום המדינה הפולנית.

הרצאות ותערוכות רבות משקפות את הישגי העתונות הפולנית



הפולני לציון המאורע. שני הבולים האחרים בסדרת העתון הראשון של העתון הפולני „מרקוריוס“, אשר הוצא לאור ב-15 בספטמבר 1883, כבטאון ה"תנועה הסוציאל-רבולוציונרית" (ב) העמוד הראשון של העתון „רו"שפולסקי“, שהופיע עם שחרור פולין ב"ב 23 ביולי 1944.

מיום היווסדה. מציינים שהעתונות הפועלית בפולין קיימת זה 80 שנה והיא לחמה לצדק חברתי, תמכה בפעולה המחתרית בימי הכיבוש הנאצי וכן רבה חשיבותה של העתונות המקצועית שלה.

בכל פולין ייערכו חגיגות רבות במטרה לקרב את הקוראים אל העתונות. כן יתקיים בוארשה כינוס מדעי ביגלאומי על הנושא:

הסתדרות העובדים הלאומית בישראל קופת חולים לעובדים לאומיים

המרכז תל-אביב, רחוב מיכורי העתים 23, ת.ד. 2209,
טלפון 22241-2

ע ז ר ה ר פ ו א י ת מ ל א ה
פ ת ו ח ה ל כ ל א ז ר ח ב מ ו ל ד ת
ב ח י ר ה ח פ ש י ת ש ל ה ר ו פ א י מ
ס נ י פ י מ ב ר ח ב י ה מ ד י נ ה
ס נ ט ו ר י ו מ מ ר כ ז י ב י ר ו ש ל י מ

תרשם בתור חבר קופת חולים לאומית והבטחת את בריאותך

נביאי ישראל בבולי הוואתיקן

קירית הוואתיקן, המשתרעת על שטח של 108.7 אקרים, בעלת אוכלוסייה של כ-1000 נפש, בחלקה הצפוני-מערבי של רומא — מקומות, כידוע את כל השרותים הממלכתיים והיא מדינה ריבונית ובלתי תלויה. לואתיקן יחסים דיפלומטיים עם ארצות חוץ באמצעות נונציאטוריוס (צירים) ונונציאטוריוס (שרים). בין שאר השרותים יש לואתיקאן שרתי דואר, מטכנה, רדיו וטלפזיה.

בבל כבר מסרו נפשם עליה (טוביה ב', ז'-ח'). המצוות: הכנסת אורח, חים, ביקור חולים ולווית המת, כלולות בבריתא שקדמונים שנו בלשון המשנה והן נאמרות לפני תפילת שחרית. לאור הערות אלו נראה לנו.



כי בולי הוואתיקן עם שבע המצוות יכללו באוספי "יודאיקה", אף על פי שהצירות המאפיינים את המצוות — הינם בעלי איפי לא יהודי.

משה, ישעיהו, ירמיהו ויואל
הדואר הוואתיקני מכין סידרה בת 13 בול שצוירו על פי יצירות אמנותיות ידועות של מיכאל אנג'לו ורפאל המצוירות על גבי הקירות והקאפלה של הכנסיה הסיקסטינית בואתיקן. תקרת הקאפלה הסיקסטינית מכוסה כולה ציורים של מיכאל אנג'לו הלקוחים מתוך ספר בראשית והמתחלקים ל-9 קבוצות, בהתאם לנושאים הנוגעים שבספר בראשית: ההבדלה בין אור וחושך, מאורות השמים, ההבדלה בין שמים וארץ, בריאת האדם, בריאת הוה, החטא ו-

בולי מדינת הוואתיקן הם מקור בלתי אכזב לאספני "יודאיקה", המוצאים, ברבים מהם, פריטים בעלי קשר ישיר ליהדות. שתי הסידרות האחרונות שהוצאו ב-וואתיקן הן בעלות עניין מיוחד לאספני "יודאיקה". דואר הוואתיקן הוציא לאחרונה סידרה בת שבעה בולים שנושא להם שימי שו שבע המצוות הכלולות באמור זה הרומינורקאטולית, שמקורן ה ראשון במקרא: בקור חולים, הזנת רעבים, הלבשת ערומים, השקיית צמאים, מתן מחסה למחוסרי בית, קבורת מתים וביקור אסירים.

בקשר לכך העיר לנו הפולקלור ריסט הידוע, מר יום טוב לוינסקי פרטים מעניינים למדי. מרבית המצוות כלולות בישיעהו נ"ה, פסוקים ר', ז', י': "הלא פרוס לרעב לחמך" (הזנת רעבים), "ו עניים מרודים תביא בית" (מתן מחסה למחוסרי גג), "כי תראה ערום וכסיתו" (הלבשת ערומים) ונפש נענע תשביע" (השקיית צמאים), אלא שבמקום מצווח "ביקור אסירים" של האמונה ה-רומינורקאטולית, דורש הנביא: "ושלח רצוצים חפשים". אף מצ' וות "ביקור חולים" — אמרו חז"ל שהיא מן התורה והקב"ה, שבא לבקר את אברהם בהיותו כואב (בראשית י"ח א') לימד מדה זו לבני אדם, עד שרבי עקיבא יצא ודרש: "כל שאין מבקר חולים כאילו שופך דמים" (גדרים מ' עמ. א'). המצוה השביעית, קבורת מת, זו הנקראת אצלנו "חסד של אמת" — כמה וכמה רמזים לה בתורה ואחינו שבגולת אשור ו-

גיהעדה, המבול, קרבן נח, שכ' רותו של נח והחיים אחרי המבול, מאות דמויות אדם, ביניהם אחדים מנביאי ישראל: בצד שמאל, סמוך למזבח המצויר — ירמיהו, יחזי קאל ויואל, מימין — דניאל ו-ישעיהו. נוסף לאלה מצויות תמונות של יונה וזכריה וכן יהודית וביתה ראש הולופרנס. כמו כן במשולשים שבשולי התקרה צוירו דמויות רבות מתוך הברית-החדשה.

הציירת המינאטוריסטית הנודעת, קזימירה דבורבסקה, הוזמנה להכין 13 ציורים, בעיקר מתוך ה-תמונות המצויות בקאפלה הסיקסטינית לסידרה בת שלושה עשר בולים. בארבעה מן הבולים מר פיעים. משה רבנו, ישעיהו. ה-נביא, על רקע הכרובים, ירמיהו המקונן על חורבן יהודה — ו-יואל. הבולים האחרים מתארים תמונות מתוך הברית החדשה, ה-אפיפור ודיקנותיהם של מיכאל אנג'לו ורפאל, על כל בול תופיע באותיות זעירות כתובת מבארת ובאותיות גדולות "דואר הוואתיקן" והערך הנקוב. לפי כל הסימנים תהיה זו אחת הסדרות המעניינות ביותר של דואר הוואתיקן.

יצויין, כי כאשר ציווה האפיפיור יוליוס השני, לצייר את תקרת הכנסיה הסיקסטינית, ראה ב-זה מיכאל אנג'לו כעין עונש ל-צייר ולמסתכל בפרסקאות. הוא אף מחה נגד משימה זו וטען, ש-הוא פסל ולא צייר. בעיני האפיפיור לא מצאה הן התקרה הסיקסטינית עם כוכבי-הזהב והוא עמד בתוקף שמיכאל אנג'לו יתקנה ב-מחולו הוא. ב-1508 התחילה ע-בודתו של מיכאל אנג'לו על פ-גומי התקרה, שלא ירד מהם ב-משך חמש שנים תמימות. כשהוש-למה המלאכה ב-1512, נתגלו ל-עיני הצופים תמונות ענק מרהיבות עין בשלל צבעים.

"הרצליה" - בדרום אפריקה

להופעת הבול, הדפיס הדואר ה"צ'כוסלובקי גם מעטפת יום רא"שון, שעליה מודפסת אחת הכר"זות המוצלחות ביותר של מוכא: "הגברת עם הקמליות" שאותה צייר בפריו, כאשר נכח בהצגה ב"תיאטרון שרה ברנארדט". על-גבי המעטפה מופיעה, איפוא, שרה ברנארדט.

ראשלי היהודיה במול צרפתי
בין הבולים שיוצאו בצרפת ב"שנת 1961, יופיע בול זיכרון אחד לכבוד השחקנית היהודיה ראשלי שחקנית זו, ששמה המלא היה עליוזה-רחל פליקס נולדה במומפ, שבקנטון ארגאו, בשוויצריה, ב"שנת 1821 ונפטרה בקאן, שבפרי"ביירה הצרפתית, בשנת 1858. אטיאן שורון "גילה" אותה ב"עודה ילדה, כשהיתה שרה בחור"צות פריז, הכיר בכשרונה והציעד אותה לקראת קריירה מזהירה. הור"פעתה הבכורה שלה היתה ב"1837 והיא הלכה מחיל אל חיל"כגיבורה הראשית בדרמה הקלא"סית על במות פריז. למענה נכתבו במיוחד 13 מחזות אבל רק אחד מהם — "אדריאן לקובר" — נשתמר.

גם אחותה סופי, היתה שחקנית ידועה, אבל, זכורה, בעיקר, ב"דרישתה הנמרצת להביא את "רא"של" לאהר מותה — בגיל 37 — לקבר ישראל.

בלונדרון חותמת למען יועור ישראל

במוסדות הקק"ל בלונדון הוכ"נסה לשימוש חותמת-דואר הקר"ראת לייעור ישראל. הסיסמה מו"פיעה בשפה האנגלית ומשמשת חותמת תעמולה, המוטבעת ביו"זמת המוסדות המחזיקים במכונות הטבעה ברשות הדואר, בדרך כלל מוטבעות חותמות אלה בדיו אדור"מה ואף-על-פי שאין מטביעים אותן בדואר — הן נחשבות במי"דה רבה לפריטים בולאיים, שכן החותמות מוטבעות באישור הדור"אר ומשמשת תחליף לבולים.

אפריקה והמכתב יגיע לתעודתו לא יותר מאוחר מאשר מכתב להרצליה שבשורון.

מ.ר. עם תמונת שרה ברנארדט

הצייר הצ'כי המפורסם אלפונס מוכא נולד לפני מאה שנה ולציון תאריך זה, הוציא הדואר הצ'כוסלובקי בול לזכר המנוח, זהו



מאורע בולאי כפול, שכן מוכא היה גם "אבי הבול הצ'כי", כי הוא צייר את הבולים הראשונים של צ'כוסלובקיה העצמאית, אחרי המלחמה העולמית הראשונה, הלא הם הבולים הידועים מדגם, "הר"דוין".

מר ו. פולאק, בעל המדור הבור"לאי ב"הארץ" הסב את תשומת לב"נו למעטפה מעניינת שנשלחה מ"דרום-אפריקה ועליה חותמת דואר "הרצליה". ידוע היה שבדרום אפ"ריקה מצויים עשרות מקומות ש"נקראו בשמות תנכ"יים עלידי ה"בורים הדתיים, אולם לא נודע אף פעם על מקום בשם הרצליה. שם זה לא נמצא בשום מפה או ספרי דרום-אפריקאי כלשהו. תשובה למכ"תב ששלח מר פולאק למנהל הדור"אר "הרצליה" בדרום אפריקה, פת"רה את החידה.

מנהל הדואר של הרצליה בדרום אפריקה מציין, כי הוא בעל "דראג סטור" (בית-מרקחת) בפרברי קייפ טאון. הוא קיבל מהשלטונות זכיון לסוכנות דואר והוא מנהל אותה בתוך החנות. מספר צעדים מחנותו נמצא הבנין הגדול של בית-הספר בשם "הרצליה", בו לומדים מאות ילדים יהודים. היה, איפוא, טבעי בשביל אותו בעל חנות לקרוא ל"סוכנות הדואר שלו בשם "הרצליה" והנהלת הדואר בקייפטאון הסכימה למתן השם.

עתה, מציין מר פולאק, יכולים תלמידי "הרצליה" בתלאביב להתכתב עם גמנסיה "הרצליה" בדרום

גילוי ארצות ומסעות-ים בבולי דואר/סיו

שבות וערים חדשות (אוסטרליה 1934, 100 שנה לישוב מדינת ויקטוריה. מיכל 120/122) (אוסטרליה 1936, 100 שנה ליסוד אוסטרליה הדרומית. מיכל 134/136) (אוסטרליה 1937, 100 שנה ליסוד וולס החדשה. מיכל 153/155) (אוסטרליה 1947, 100 שנה ליסוד ניו קסטל. מיכל 179/181). רבים היו חוקרי אוסטרליה וביניהם המפור"סם טומס מיטשל, חוקר קווינסלנד (אוסטרליה, מיכל 176/178). ב"שנת 1862 נעשה ובהצלחה נסיון לעבור את היבשת מדרום לצפון. מאז התפשטה ההתישבות בכל ה"מדינה פרט המדבריות, הבלתי נושבות.

ג'יימס קוק זכה בשנת 1770 לק"בוע סופית את גיזרת חופי אוסטרליה. (איי קוק, מיכל 79, 85). בשנת 1788 נוסדה המושבה הרא"שונה בפורט-ג'קסון. בתחילת ה"מאה ה"9 גדלה ההתישבות של מהגרים בריטיים וכן אוכלוס של מושבות באסיריים פליילים. בשנת 1828 גילה סטורט את הנהרות צ'רלינג ומורי ושט על המורי עד שהגיע לים (אוסטרליה 1930, 100 שנה למשלחת סטורט למעיינות המורי, מיכל 91/92) נעשו מספר נסיונות להגיע מן הדרום ומן ה"מערב למרכז הארץ, אולם כולם נכשלו. בשנות ה"30 של המאה ה"19 התחילו המתישבים ליסד מר"

יובל המאה של בולי יוון

זכה במדליית זהב בחתירה בסירת מפרשים מדגם „דראגון“, הוציאו בוליזכרון מיוחדים. הופיעה סידרה בת שני בולים בערך של דראכמה אחת ושתי דראכמות. הנסיך קונסטנטין נולד ב-2 ביולי 1942. הוא בנם של פאול הראשון (14.12.1901) והנסיכה פרידריקה לואיז מברונסויג. נלסין קונסטנטין שתי אחיות.

יוון תנציה את שחרור כרתים מידי הערבים

השנה תופענה ביוון עוד שתי סדרות בולים: האחת מוקדשת ל-מראות-ינוף ביוון, בת 17 ערכים, ואילו הסידרה השניה תופיע ל-רגל הפסטיבאל של האי כרתים. במלאות אלף שנה לשחרור האי משלטון הערבים. על בולים אלה תופענה דוגמאות שונות של ה-אמנות המינואית, היא אמנות כרתים העתיקה.

מנהל הדואר היווני י. פראגא-קיס, שחזר לא מוזמן מן הקונגרס האירופאי של מנהלי משרדי-הדואר שהתקיים בפאריס, מסר, כי ב-קונגרס הוחלט בפעם הראשונה בתולדות הבולאות להוציא בול אחד ב-19 מדינות אירופה המ-אוגדת בקונגרס הנ"ל. ציור הבול יוכן במשותף על-ידי משרד ה-דואר ביוון, שווייץ ואוסטריה.

השנה יוחג על-ידי מוסדות הדואר ואירגוני הבולאים ברחבי יוון ומחוצה לה, יובל ה-100 לבול הדואר היווני הראשון, שהופיע ב-1861. הבולים היוונים הראשונים, עד שנת 1896, נשאו עליהם ציור ראשו של הרמס, אשר לפי המיתולוגיה היוונית היה שליחם של אלילי האולימפוס.

הבול היווני הראשון, תוצא סידרה מיוחדת בת שבעה ערכים. ב-בולי הסידרה החדשה יופיע ציור הראש המפורסם של האקליל היווני פוס.

יוון, המוציאה בולים יפים להפליא, אשר תוכנם מבוסס, לרוב, על עברה המפואר של הארץ, או בולים הקשורים בתולדות ארץ זו, היתה הראשונה שהוציאה ב-1896 בולים מיוחדים לרגל חידור-שם של המשחקים האולימפיים ב-אתונה. מאז הבול הראשון, אשר אגב, אינו מן היקרים ביותר, הר-פיעו למעלה ממאה סדרות (כאלף בולים, המודפסים באתונה וידר-עים ברחבי העולם ביפיים, ואף בערכם הכספי.

יצויין כי הנהלת הדואר ביוון משקיעה מחשבה רבה בכל תופעה בולאית, הראויה לעתים להוקרה מיוחדת. בולי יוון מוחתמים ברוב המקרים במקומות הקשורים בכל צורה שהיא בתוכנו של הבול, למשל, חותמת היום הראשון של סידרת הספנות היוונית הידועה ביופיה, הוחתמה במיוחד בעיר וולוס שממנה, לפי המסורת היוונית, יצא יאזון למסע הארגאונטים.

יוון היא מלוכה תחוקתית שושלתית. סמכויות הביצוע נתונות להלכה בידי המלך, אולם הממשלה מתנהלת למעשה על-ידי מועצת שרים, ב-ראשותו של ראש הממשלה, החייב לזכות באמון האסיפה. בשנת 1954, ישבו ביוון כ-7000 יהודים אולם מאז קום המדינה עלו רבים מהם ל-ישראל. היהודים מאורגנים ב-קהילות ולכל קהילה יש בית כנסת. כל קהילה מאורגנת ב-וועד המרכזי של הקהילות ה-יהודיות ביוון.

הארמס, כדוגמת הציור שבבולי שנת 1861, שהודפס בפאריס.

לכבוד יורש העצר

לכבוד נצחוננו האולימפי של יורש העצר היווני, קונסטנטין, ש-

בולאית אחת מול מאות בולאים

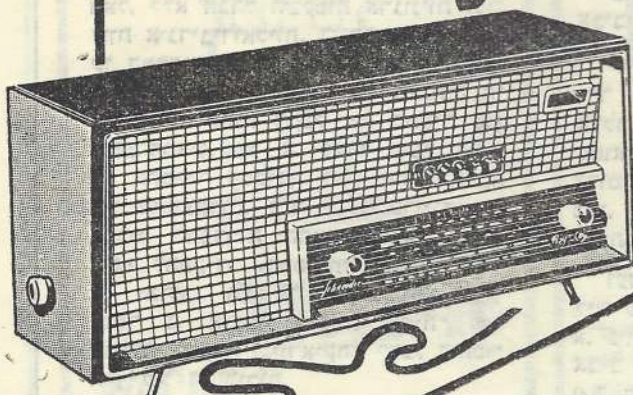
... זו הפעם הראשונה בתולדות הבולאות הישראלית, שאס-פנית בולים, הגב' ר. גוטליב, הרצתה בפני מאות גברים, שנחכנסו לפני כמה ימים במועדון הבולאים שבתל-אביב. הגב' ר. גוטליב נמנתה בעבר עם האספנים הקלאסיים, אולם היא עברה לאספנות תימאטית („בולי ספורט“) בזכות בעלה, מר יעקב גוטליב, שהינו ספורטאי ידוע ומכהן כיו"ר ארצי לטניס שולחן. הגב' גוטליב ליוותה את הרצאתה בהדגמת „בולי ספורט“, שהביאה עממה למועדון. אוסף זה מכיל כ-20 אלבומים עבי-כרס, שערכם רב ביותר.

מתחילה אספה הגב' גוטליב בולים קלאסיים מכל העולם וכשהחליטה לאסוף „בולי-ספורט“, הוציאה מאוספה הנדיר את כל בולי הספורט, שמיינה אותם לפי ענפי הספורט השונים. עתה נמנה אוסף זה עם הטובים ביותר בשטח זה בארץ.

אחת הסדרות הנהדרות, בעלת ציורים גראפיים מצויינים, הוצאה ביוון לקראת האולימפיאדה ה-17 שהתקיימה אשתקד בלומא. בסידרה שבעה בולים בעלי ציורים מ-תור המיתולוגיה היוונית. בול ו-סיפורו. הבולים כה יפים ומעניינים, שעליהם הזמן הקצר מאז הופעתם והמהדורות שאינן לסוגות כלל — הם מבוקשים מאוד. (מהדורת ה-סידרה היא כדלהלן: 20 ג. — 1,500,000; 50 ל. — 1,200,000; 70 ל. — 1,000,000; 80 ל. — 1,000,000; 1 דרכמא — 2,300,000; 150 ד. — 2,000,000; 250 ד. — 2,500,000; 450 ד. — 1,200,000; 5 ד. — 750,000; 6 ד. — 1,300,000; 1250 ד. — 250,000.) לציון מלאות מאה שנה להופעת

Boy

בעל
הצליל
המעולה



בו" הכוכב החדש של רדיו
שנידר 5 מנורות השוות ל-8
מנורות החלפת גלים ע"י כפתורים

מכוון צליל
עין מאגית
4 גלים

רדיו



oscar

שנידר

מפעלי רדיו קליפר בע"מ

A.M. adv.

בהתאחדות אגודות הבולאים בישראל

גת הבולאות המאורגנת בישראל יתנו את תמיכתם המעשית והמוסרית לביצוע תכניותיה של ההנהלה הנבחרת.

בהתאחדות

תל-אביב

באסיפה השנתית של האגודה התל-אביבית לבולאות, נבחר ועד בהרכב:

יו"ר — ירחמיאל אוקה, סגן יו"ר — ד"ר משה אופיר; מזכיר — זיגפריד אדלר; גזבר — דוב דהרי; ספרן — שמואל ארצי; ועדת הבית — ארצי, אדומי, צבי ברסט, משה שווימר ויחיאל כהן. כ"כ נבחרו ועדות משנה לניהול הבית.

ועד האגודה בישיבתו הראשונה החליט על תכנית עבודה לפי קיום הבאים: א. גיוס חברים נוספים מבין בולאי תל-אביב והסביבה (כיום מונה האגודה מעל 200 חבר); ב. קישוט וריהוט המועדון; ג. אירגון פעולות תרבותיות קבועות (הרצאות, תצוגות פנימיות ועוד); ד. עידוד לפעולות חוגים פילאטליים שונים בתוך האגודה; ה. ערבי חילופין בהנהלת הח' ושנינו; ו. עריכת מכירת בולים פנימית שכל הכנסותיה תהיינה מוקדשות לאגו; ז. הקמת ועדה פילאטלית מקצועית — לאקספרטיזציה והדרכה.

כפר-סבא

באגודת הבולאים המקומית נערכה ה'אסיפה הכללית השנתית, שבה נמסר דין וחשבון על פעולות האגודה במשך השנה שחלפה. מר ר. אנוליק מסר דו"ח על האסיפה הכללית השנתית שנערכה בהתאחדות אגודות הבולאים בישראל, ב-17 בינואר 1961.

באסיפה השנתית נבחר ועד חדש בהרכב הבא: ר. אנוליק — יו"ר וא. ארצי וש. לינדנברג — חברי הוועד.

על אף הסכסוכים, שהעיבו על האסיפה הכללית האחרונה של ההתאחדות, התכנס הוועד הפועל החדש באווירה הרמונית, כשבלב כל חבריו החלטה נחושה לפעול ברוח טובה למען הבולאות בישראל, ללא הבדל השקפות ארגוניות וגישות אינדיבידואליות. בשלב ראשון חולקו התפקידים: מר משה וויגוצקי, מחבר ריה הבולטים והמסורים של האגודה הירושלמית, נאות לקבל את תפקיד סגן יושב הראש. מר א. קארו קיבל לידי את התפקיד המסובך לאון את תקציבה של ההתאחדות. ד"ר יעקב פרוינדברגר הסכים להפצרות החברים ונטל לידי, נוסף לתפקידו "המסורתי" כמרכז ענייני הנזע, גם את המזכירות, בעוד שמר ג. אדומי, "הרוח החיה" של אגודות אשקלון ו"ירדאיקה", יטפל ביחסי חוץ של המזכירות.

להלן ניגש הוועד הפועל לעבודה המעשית וקיבל שורה של החלטות בענייני בולאים-ציבוריים. הוחלט להציע לדואר לארגן השנה בפעם הראשונה בישראל את "יום הבול", הנהיג בארצות רבות, ולהוציא לכבודו בחנוכה בול מיוחד בדרג נמוך (למען יהיה שווה לכל נפש ובעיקר לזוהר). כן הוחלט לפנות לדואר בדרישה להתייר לבולאים לשלוח לחו"ל ביום הופעת בולי המזלות בולים בסך שלשים לירות (בגלל הערך הנומינלי הגבוה של הסידרה) במקום עשר הלירות הנהוגות היום מכסיסה מכסימלית.

הוחלט עוד לעודד את תערוכת בולי הספרוט שתאורגן במסגרת כינוס "הפועל" ולתת לה חסות רשמית. השופטים לתערוכה זו יתמנו ע"י ההתאחדות, כדי להבטיח רמת שיפוט מומחית ואובייקטיבית. נתקבלו גם החלטות בדבר ארגון מחזורי חליפין והוצאות ועניינים אחרים הנמצאים עדיין בשלב של שיקול-דעת. יש לקוות, כי חברי כל האגודות המסורות להתאחדות והרצים בחינוך כנציג



איטונג

למחיצות



איטונג

אינו נסדק



איטונג

לא צחום



להני איטונג

קלים וחלקים

המפעל: פרדס חנה, ת.ד. 17 טל. 2837/8 חדרה



בולי המזלות
יום ההופעה: 27.2.61
השירות הבולאי
תל-אביב-יפו • ירושלים • חיפה