

מגזין הבולאים בישראל

גליון מס' 88 • טבת תשע"ב • ינואר 2012 • המחיר: 30 ש"ח



יום הבולאות ה-25

חזרו למלאי וניתן לרכוש דפי מזכרת

מחיר לקהל הרחב	מחיר לחברי התאחדות	דף המזכרת
45	40	תערוכת ירושלים 3000
45	40	תערוכת אשקלון 98
45	40	תערוכת ב"ש 2000
60	55	תערוכת ירושלים 2001
60	55	תערוכת תלאבול 2004
60	55	תערוכת ירושלים 2006
60	55	תערוכת ישראל 2008
60	55	תערוכת ירושלים 2010
45	40	כנס 13 (1999)
60	55	כנס 16 (2002)
60	55	כנס 17 (2003)
60	55	כנס 18 (2004)
60	55	כנס 19 (2005)
60	55	כנס 20 (2006)
60	55	כנס 21 (2007)
60	55	כנס 22 (2008)
60	55	כנס 23 (2009)
60	55	כנס 24 (2010)

(לפעמים יש רק עותק או שנים)

התשלום במזומן, בהמחאות אישיות או המחאת דואר

המוטב: התאחדות בולאי ישראל

דמי משלוח לפריט בודד עד למשקל של 500 גר' 6 ₪ (רשום 10 ₪)

פריטים נוספים – תוספת 5 ₪ לכל 500 ג' נוספים

הזמנות בדואר להב"י – ת.ד. 4523 ת"א 61045



התאחדות
בולאי
ישראל



גליון מס' 88

טבת תשע"ב – ינואר 2012

מחיר: 30 ש"ח

מנוי שנתי: 100 ש"ח

בהוצאת התאחדות בולאי ישראל
מען המערכת לפניות ולמנויים:

ת"ד 4523, ת"א 61045

טל: 03-6295547

פקס: 03-5259716

E-mail: ipf@netvision.net.il

http://www.israelphilately.org.il

מנכ"ל: טיבי יניב

עורך ראשי: משה רימר

עיצוב גרפי: א. אורן הפקות דפוס

הפקה: א. אורן הפקות דפוס

שדרות רוטשילד 109, ת"א

תוכן העניינים

- 4 • הנפקות חדשות בארץ
- בול ישראל-גיברלטר
- 7 • שלא הונפק.....
- 8 • כנסי הבולאות הראשונים
- 10 • כנס יום הבולאות 2011
- 14 • מתי נוסד הטכניון?
- 15 • מעטפות "כלנית"
- 16 • תשניות בבולי "פירות"
- 18 • יודאיקה
- 20 • פלשתינאים כותבים לרוסיה
- 23 • אוד מוצל מאש
- 24 • תעמולה בולאית
- 26 • פעילות בולאית בארץ
- 29 • ספרים חדשים בספריה

זימון אסיפה כללית שנתית – 1.3.2012

(1) לפי סעיף 5 של תקנון התאחדות בולאי ישראל החליט וועד העמותה על זימון אסיפה כללית שנתית של חברי ההתאחדות ל-1.3.2012 במוזיאון לדואר ובולאות ע"ש אלכסנדר שבמסגרת מוזיאון ארץ ישראל ברמת אביב, רח' לבנון מס' 2 ת"א.

(2) האסיפה הכללית תיפתח בשעה 17.00 אם יהיו נוכחים נציגים של למעלה ממחצית כלל החברים. אם בשעה 17.00 לא יהיו נוכחים מספיק משתתפים – תדחה תחילת האסיפה במחצית השעה ולאחר מכן תהיה האסיפה חוקית בכל מספר משתתפים בה והחלטותיה תחייבנה את כלל החברים.

(3) על סדר היום :

- א) דו"ח נשיא ההתאחדות
- ב) דו"ח פעילות שנתי של מנכ"ל ההתאחדות
- ג) הצגת הדו"ח הכספי השנתי
- ד) הקראת דו"ח וועדת הביקורת
- ה) דיון והצבעה על אישור הדוחות ושחרור הוועד, הנשיא וחברי וועדת הביקורת וחברי בית דין כבוד היוצאים.
- ו) בחירת נשיא התאחדות בולאי ישראל וחברי יתר מוסדות התאחדות בולאי ישראל.
- ז) אישור מינוי רואה חשבון חיצוני.
- ח) קביעת גובה דמי החבר השנתיים לשנת 2012.

(4) האסיפה הכללית השנתית אינה רשאית לדון בנושאים שלא נכללים בסדר היום שלעיל (סעיף 5.7 בתקנון העמותה).

(5) סעיפים 6.1 עד 6.4 בתקנון מסדירים את שיטת הייצוג והבחירה:

- א) זכאים לבחור או להיבחר רק החברים ששילמו את דמי החבר באופן ישיר או באמצעות אגודתם עד 31 בדצמבר 2011.
- ב) אין אפשרות הצבעה באמצעות הסמכת אחר או באמצעות הדואר.
- ג) חברים באמצעות אגודות חברות יכולים להשתתף באסיפה, להציג מועמדות ו/או להצביע רק אם הוסמכו לכך על-ידי אגודתם. כל אגודה חברה רשאית להסמיך נציג אחד או יותר שיצביעו בשם כל חברי האגודה החברה.
- ד) חבר ישיר בהתאחדות שיגיע לאסיפה יקבל טופס הצבעה במקום לאחר בדיקת חברותו ובדיקת תשלום דמי החבר לשנת 2011 לפני 31 בדצמבר שעבר.

(6) וועד העמותה החליט כי המעוניינים להיבחר לתפקיד נשיא ההתאחדות, חבר בוועד הפועל או בוועדת הביקורת חייבים להגיש מועמדות בכתב עד 15 בפברואר 2012.

(7) רשימת המועמדים תפורסם באתר האינטרנט של ההתאחדות עד 18 בפברואר 2012.

(8) לכל האגודות החברות נשלח פירוט החברים ב־31 בדצמבר 2011 והמשקל הכולל שיינתן להצבעת נציג/נציגיהם.

חברי ההתאחדות הישירים מוזמנים להשתתף באסיפה ללא צורך בהרשמה מוקדמת.
חברי ההתאחדות שהשתפוטם מחייבת הסמכה על ידי האגודות החברות הם חברי:

- א. האגודה הישראלית לבולאות תימאטית (איל"ת)
- ב. האגודות של : ירושלים, ת"א, חיפה, ראשל"צ ונתניה
- ג. אגודת סוחרי הבולים בישראל

7/2/2012

IN MEMORY – DEFINITIVE

הנצחה – מן המניין



0.85	3.40	3.40	3.40	---	2170
		5.40			מי"ר



7/2/2012

רבי שניאור זלמן מליאדי

RABBI SHNEUR ZALMAN OF LIADI



0.85	3.40	3.40	3.40	1.70 ש"ח	2171
		5.40			מי"ר

עדכון קטלוג בולי ישראל

בקטלוג מופיעות העמודות הבאות:
מספר קטלוג, ערך נקוב, ארבעה מחירים לפי מצב הבול (לא חתום עם שובל, חתום עם שובל, לא חתום בלי שובל, חתום בלי שובל).

7/2/2012

נשים פורצות דרך: ברכה צפירה, בתיה מקוב

PIONEERING ISRAELI WOMEN



2.00	8.00	8.00	8.00	4.00 ש"ח	2167
3.00	11.80	11.80	11.80	5.90 ש"ח	2168
8.50	19.80	19.80	19.80		סידרה
		21.80			מי"ר

7/2/2012

100 שנה לייסוד הטכניון

TECHNION – CORNERSTONE CENTENNIAL



1.30	5.20	5.20	5.20	2.60 ש"ח	2169
		7.20			מי"ר

7/2/2012

צדק בירושלים, התשכ"א

JUSTICE IN JERUSALEM, 1961



4.70	18.60	18.60	18.60	9.30 ש"ח	2172
		20.60			מי"ר

7/2/2012

אבני החושן

HIGH PRIEST BREASTPLATE



1.30	5.20	5.20	5.20	2.60 ש"ח	2173
1.30	5.20	5.20	5.20	2.60 ש"ח	2174
1.30	5.20	5.20	5.20	2.60 ש"ח	2175
1.30	5.20	5.20	5.20	2.60 ש"ח	2176
5.20	20.80	20.80	20.80		סידרה
		22.80			מי"ר

תוכנית ההנפקה לשנת 2012

פברואר

- נשים פורצות דרך
- 100 שנה לייסוד הטכניון
- הנצחה - מן המניין
- רבי שניאור זלמן מליאדי
- צדק בירושלים, התשכ"א
- אבני החושן (1)

אפריל

- יום הזיכרון לחללי מערכות ישראל
- בול משותף ישראל - סין
- מרכז שרשרת הדורות, הכותל המערבי
- תחיית הימאות העברית
- אבני החושן (2)
- ספרי ילדים

יוני

- בול משותף ישראל - נפאל
- טדי קולק
- המשחקים האולימפיים, לונדון 2012
- אבני החושן (3)

ספטמבר

- מועדים התשע"ג
- איפ"א - ארגון השוטרים הבין-לאומי
- בזכותם, תרומת האזרחים הוותיקים למדינה
- 100 שנה לארגון נשות הדסה
- אבני החושן - גליונית מזכרת
- תיירות בישראל (2012)

דצמבר

- בול משותף ישראל - הודו
- יום הבולאות
- איכות הסביבה - הרכב החשמלי בישראל
- הצלת חיות הבר
- 50 שנה לתנ"ך קורן ירושלים

התוכנית כפופה לשינויים ותוספות



ספרי ילדים



הנפקה משותפת ישראל-סין
ציצנית, יונה
יונק ביום 20 במרץ 2012



יום הזיכרון
לחללי מערכות ישראל



אבני החושן - יששכר, זבולון, דן, נפתלי



שרשרת הדורות
הכחל המעריב



תחילת הימאות העברית

הבול שלא היה



כבוד לישראל

בעיר ורונה שבאיטליה פועל מזה שנים רבות ארגון בשם "איחוד גבריאלי הקדוש", המאגד תחתיו את אספני הבולים בעולם המתמקדים באיסוף בולים בנושא דת. מאז שנת 1969 מעניק הארגון מידי שנה את "עיטור גבריאלי הקדוש" לבול המוצלח ביותר שהונפק בעולם בנושא דתי. בשנת 2011 העניק הארגון את העיטור המכובד לבול "אדם וחווה" שהנפיקה ישראל במסגרת סידרת "סיפורי התנ"ך". הבול עוצב על ידי מאיר אשל על פי ציור מקורי של הציירת דיאנה שמעון.



מענה לשאלת אחד המשתתפים ביום הבולאות האחרון הסביר מר ירון רצון, מנהל השירות הבולאי, את הסיבה לביטול ההנפקה המשותפת של ישראל וגיברלטר, אשר תוכננה לחודש יוני 2011.

מר רצון פתח והסביר כי הנפקה של בול משותף עם מדינה אחרת נחשבת להישג רב חשיבות הן עבור השירות הבולאי וחברת דואר ישראל והן עבור מדינת ישראל. למרבה הצער לא זוכה הנפקה שכזו לתהודה משמעותית בתקשורת המקומית בישראל, אולם בחו"ל משתתפים בטקסי ההשקה של בול משותף אנשי ממשל מן השורה הראשונה, והאירוע זוכה לפרסום רב בתקשורת. ראוייה במיוחד לציון ההנפקה המשותפת של ישראל והותיקן, אותה כיבד האפיפיור בנוכחותו. הייתה זו הפעם הראשונה, והיחידה עד כה, בה הוא השתתף אישית בטקס חשיפה של בול משותף עם מדינה כלשהי בעולם.

מדינת ישראל מתקשה להנפיק בולים משותפים עקב ההסתה נגדה במדינות רבות. למרות זאת הצליחה ישראל בשנים האחרונות להנפיק בולים כאלו עם גורמים שאינם ידועים באהדתם לישראל, דוגמת האו"ם, הותיקן, צרפת, ואחרים. גם בשנה הקרובה יונפקו בולים משותפים עם סין, עם הודו ועם נפאל. הנפקת הבולים מסובכת מאוד, עקב קשיי התקשורת עם הגורמים במדינות אלו, ונדרש מאמץ רב שנים לסכם את ההנפקה.

לפיכך, כאשר פנה מנהל השירות הבולאי של גיברלטר אל נציגי השירות הבולאי הישראלי בבקשה להנפיק בול משותף, הוחלט לקבל את ההצעה ולאשר את ההנפקה בצינורות הדיפלומטיים המתאימים, למרות שאין מדובר במדינה גדולה וחשובה. חשוב להבין כי היוזמה להנפקת בול משותף מגיעה לרוב מן הגורמים הדיפלומטיים באמצעות משרדי החוץ של המדינות השותפות להנפקה, אולם יש גם הנפקות שהיוזמה להן באה מאנשי השירות הבולאי, המקבלים על עצמם את המאמץ לאשר את ההנפקה ברמה המדינית.

על פי התכנון המוקדם, שאושר על ידי שני הצדדים, כלל עוצב הבול את מגדל דוד ואת צוק גברלטר. בשובל הבול שולב המשפט "ידידותנו מאחדת את מזרח ומערב הים התיכון". הכל כבר היה מוכן, והבולים הודפסו, אולם לקראת הדקה ה-90 התברר כי גיברלטר צריכה לאשר את הבול גם במשרד החוץ של בריטניה, שם עלתה התנגדות לשילוב מגדל דוד על הבול שהונפק בגיברלטר. הם ביקשו להחליף את העיצוב ולשלב שם את העיר תל אביב, אשר אינה נתונה מחלוקת פוליטית.

בשלב ראשון ישראל הבליגה על העלבון, והסכימה לביצוע השינוי בבול של גיברלטר. למעשה, אם הבקשה הזו הייתה עולה בשלב מוקדם יותר של תכנון הבול סביר שלא הייתה כל בעיה עם הבקשה הזו. אבל לא הייתה זו הדרישה האחרונה. בדקה ה-93 ("בזמן פציעות") ביקשו אנשי הדואר של גיברלטר כי גם ישראל תחליף את העיצוב בבול שלה ותסיר ממנו את מגדל דוד. בשלב הזה החליטה ישראל להפסיק את הטיפול בבול ולוותר על ההנפקה המשותפת. גיברלטר הודתה כי התקלה הייתה תוצאה של מחדל מצידה ופיצתה את ישראל על עלות הדפסת הבול שבוטל.

הכנס ה־25 של בולאי ישראל

דברי הברכה של מר ינון ביילין, מנהל השירות הבולאי בדימוס, לרגל מלאת חצי יובל לכנס השנתי של בולאי ישראל

אנשי רשות הדואר ואנשי חב' "בזק" – שני הגופים שנולדו זה מקרוב מתוך משרד התקשורת).

לאורך השנים היה לי סיפוק רב להיות שותף להתרחבות ולגיבוש דפוסי כנס יום הבולאות, וכמובן שהרחבנו והעמקנו את חלקו של השירות הבולאי: לכבוד הכנסים הנפקנו מוצרים בולאיים כמו בולי יום הבולאות, חותמות מיוחדות, דפי מזכרת ותוויות ביול. המוצרים נמכרו בדוכן מכירות מיוחד, שהוקם והופעל על ידי עובדי השירות הבולאי כחלק בלתי נפרד מהאירוע ובשיתוף הפעולה המבורך עם הנהלת ההתאחדות.

התחלנו במסורת שמדי שנה הבאתי בפני המשתתפים סיכום של השנה הקודמת, הצגתי את תוכנית השנה הבאה, נושאים מרכזיים שעמדו על סדר היום של השירות הבולאי באותה עת, וכן עניתי לשאלות הקהל.

בעומדי כאן היום, תחושתי היא שזה לא רק כנס עם תוכן בולאי עשיר ומעשיר, אלא שזו חגיגה בולאית אמיתית, שממשיכה להתקיים הודות לנחישות ולהתמדה של אלי, טיבי ואנשי ההתאחדות וכן שותפיהם בשירות הבולאי – ירון ואנשי השירות.

זו ההזדמנות לנצל התכנסות נכבדה זו כדי לברך את אלי וובר על פועלו רב־השנים, ועל כי במיזגו ובתבונתו הוא מוביל כה יפה את ספינת התאחדות בולאי ישראל.

ודבר חשוב נוסף:

בזמנו עמדנו בפני הקמת רשות הדואר, עם המחשבה שאחר כך תקום חברת הדואר הממשלתית ואחר כך תהיה הפרטה.

לאור ניסיון של עמיתים בחו"ל, הבנתי שלקראת היישות החדשה שתקום, עם שינוי דפוסי חשיבה ודפוסי עבודה ואירגון, אנו חייבים שיהיה להתאחדות מנכ"ל מקצועי, שיוכל לעמוד מול רשות הדואר והשירות הבולאי עם כל ענייני התקציבים, העשייה ותוכניות העבודה, כי המצב החדש מחייב זאת. אמנם לא בקלות, אך לבסוף אושרה חצי משרה, והתקיים תהליך ארוך של מיכרז, ועדת מיון וכו'. בסופו של דבר בחרנו ב־טיבי, סגן אלוף במילואים, שקיבל על עצמו את התפקיד.

תסכימו עימי בוודאי, שטיבי הינו בבחינת פייס לבולאות הישראלית. יש כאן בוודאי מי שזוכרים את תערוכת "ישראל 98" בשנת היובל לישראל, שהסתיימה הודות לניהול של טיבי עם חיסכון של 330 אלף ש"ח הוצאות לעומת 1.5 מיליון דולר תקציב – הגם שהתקציב תוכנן באופן אחראי וזהיר. דברים כאלה אינם נעשים מעצמם.

אני רוצה איפוא לאחל לטיבי יניב כל טוב ובריאות ולהודות לו מקרב־לב.

בהקשר זה של הרוח החדשה שפיעמה בכולנו עם הקמת רשות הדואר והציפיות הגדולות מהשירות הבולאי ומתהאחדות בולאי ישראל,

היום זוהי חגיגה מחממת לב לציון הכנס ה־25 של יום הבולאות. וכרגיל, אין לראות שום דבר שמצליחים להגשימו כמשהו המובן מאליה. מלבד משוגעים לעניין צריך גם חזון, גם נחישות, גם התמדה וגם דבקות במשימה.

בשנת 1986 הגיע אלי לשירות הבולאי ביפו לביא בלאו ז"ל, עם יוזמתו לערוך כנס לבולאי ישראל. הוא קיבל מיידית את תמיכתי ואת נכונותי לשיתוף פעולה. במהרה קיבלתי גם את ברכתו ותמיכתו של יורם אלסטר, מנכ"ל משרד התקשורת באותם ימים, ויצאנו לדרך.

בענייני תקציב, החלטתי שהכנס הראשון יהיה במינימום הוצאות ממש, וזאת כדי למנוע מכשולים. קיבלתי עבור הכנס את חדר הספרייה בבית המיון החדש – דאז, בדרך ההגנה בתל־אביב. בבוקר הוכן כיבוד קל עבור המשתתפים, וארוחת הצהרים הוגשה ליד שולחנות ערוכים למשתתפי הכנס, אך בחדר האוכל הכללי של עובדי בית המיון.



יום הבולאות הראשון (9.3.1987)

כך יצאנו לדרך ללא צורך ב"קרבות תקציביים". עבדכם הנאמן יחד עם חברי אורי שלום ז"ל, מנהל התפעול של השירות הבולאי, דאגנו לסידורים הפיסיים לכנס – סידור כסאות, שולחן נשיאות, לוח וכל הדרוש. עשינו זאת כמובן ברצון ובידיעה, שאנו שותפים ללידתו של מיזם יפה, וכך המשכנו בכל הכנסים הראשונים. לאחר הקמת רשות הדואר קיבלתי את ברכתו של יצחק קאול מנכ"ל הרשות, שליווה את הכנסים בכל התקופה שבה ניהל את הרשות. למיטב זכרוני, לקראת הכנס השלישי, עם הגידול במספר המשתתפים, דאגתי לאולם יותר גדול במרכז ההדרכה של חברת "בזק" ברח' קיבוץ גלויות בתל־אביב (אז עוד היתה תחושת קירבה בין



יום הבולאות הראשון (9.3.1987) בחדר הספרייה של בית המיון החדש של הדואר. מימין: אבי זכאי, הנס סינק, יורם אלסטר (הדובר), ינון ביילין, לביא בלאו, אורי שלום.



יום הבולאות השני (6.12.1988), בו צויין מלאת 50 שנה להתאחדות בולאי ישראל. מימין: אבי זכאי, מנחם ברגמן, הנס סינק, ינון ביילין, לביא בלאו (הדובר).



יום הבולאות השלישי (26.12.1989) במרכז ההדרכה של חברת "בזק". מימין: ינון ביילין, יצחק קאול (הדובר), הנס סינק, משה ויגוצקי.

אציין כי היה לכולנו חשוב מאוד שהנהלת ההתאחדות תוכל לעבוד בצורה מכובדת ומסודרת ושלא תהיה סמוכה על שולחן מועדון תל-אביב ברחוב הס. החלטתי איפוא להעמיד לרשות הנהלת ההתאחדות את משרדינו ברחוב פינסקר 2, לאחר שהעברתי את פעילות הסניף שלנו לשירות הבולאי ביפו. דומני שפעולה זו ציינה פתיחת עידן חדש בחיי הבולאות הישראלית המאורגנת.

לכך נוספה גם החלטתי להעביר אל משרדי ההתאחדות עבור הספרייה את כל כתבי העת, הקטלוגים, הספרים השונים והפרסומים הבולאיים שהגיעו מרחבי העולם אל השירות הבולאי והצטברו בספרייה שלנו, אלא שלא יכולנו להקצות לניהולה כוח אדם בגלל מיגבלות בתקנים. ואכן, המקום הראוי לספרייה הבולאית הוא בהתאחדות בולאי ישראל.

מהאמור על הניהול המקצועי אין לגרוע ולו במיקצת מהתרומה הנפלאה והמסורה של כל בעלי התפקידים המתנדבים בהתאחדות, מיום היווסדה בשנים של טרם קום המדינה ועד היום.

אירגון וולונטרי כזה אינו יכול להתקיים בלי רוח התנדבות, שליחות ועבודה למען הכלל. יבורכו איפוא כל המתנדבים שעימנו, בהנהלת ההתאחדות ובעמותות המקומיות, ויזכרו לטוב אלה שכבר לצערנו אינם עמנו, כולל לביא בלאו, שזכיתי להיות שותפו לתשתית כנס הבולאים הראשון לפני 25 כנסים ובכנסים שאחריו.

אסיים עם סיפור מחיי כשותף לעולם הבולאות:

בעת קיום תערוכות בארץ ובחו"ל היו - אמנם מתיימרים - שתמחו על כי לא רואים אותי מסתובב בין מסגרות התצוגה. לאותם אנשים הסברתי שתפקיד מנהל השירות הבולאי הוא לפעול בכל כוחו ומאודו להפצה רבה ורחבה של בולי מדינת ישראל ולהביא למיקסום ההכנסות, וכמובן יצוג המדינה ורשות הדואר בכל האירועים הרשמיים, ומה לעשות - הדברים הללו אינם נעשים בין מסגרות התצוגה... הם נעשים בפגישות אינפורמליות בשבוע בבוקר ועד אחת אחר חצות - בדרך כלל באתר התערוכה - עם כל סוכני השירות הבולאי שנמצאים בתערוכה, עם סוחרים, עם עמיתיי מנהלי השירותים הבולאיים בעולם, עם הלקוחות הפוקדים את הדוכן הישראלי, עם יצרנים מכל העולם לענפיהם, בכנסים וסמינרים של השירותים הבולאיים במדינה המארחת וכל כיוצא באלה.

אולם, קבעתי לעצמי כלל ברזל: בכל תערוכה, למרות העומס הרב - גם בארץ - ביקשתי משניים-שלושה אספנים ישראליים לקחת אותי אל המסגרות שלהם ולהסביר לי את הנושא ו"התיזה" של האוסף וכיצד ממומש הדבר בתצוגתם. תמיד, לאורך כל השנים, נהניתי מרוחב ומעומק השליטה והלמדנות של חבריי הבולאים בנושאי אספנותם.

והייתה גם נקודה נוספת: בעמדנו ליד התצוגה, הייתי דרך קבע עד להישתנות של ממש אשר התרחשה אל מול עיני: אותו אספן, בין אם הוא טייס ב"אל על", מבקר בנק, פרופסור לרפואה, איש משרד הפנים, איש חברה למוצרי חשמל, איש מחשבים או מהנדס טייס - והרשימה עוד ארוכה - החל פתאום לזרוח בדברו על האוסף שלו ונהרה הייתה מתפשטת על פניו. הייתה לי תחושה שהוא עובר מעין טרנספורמציה לכיוון רוחני ולספירות שהן מעבר לחולין היום-יומי...

אני מאחל איפוא לבולאי ישראל שהנהרה הזאת תמשיך ללוות אותם עוד שנים רבות.

כנס יום הבולאות 2011



יום שלישי, 27 בדצמבר 2011, התכנסו במלון רנסנס בתל אביב למעלה ממאה וחמישים בולאים מכל רחבי הארץ לכנס יום הבולאות השנתי העשרים וחמישה במספר. הכנס נוהל, כרגיל בשנים האחרונות, על ידי מוטי קרמנר.

את תוכנית היום פתח מנהל השירות הבולאי, מר ירון רצון, שברך את משתתפי הכנס. הוא מסר את ברכתו של מנכ"ל חברת הדואר, שנבצר ממנו להשתתף השנה באירוע עקב דיוני התקציב של השנה הבאה. הנהלת הדואר רואה חשיבות רבה בקיומם של ימי הבולאות ותערוכות הבולים ותומכת בהמשך קיומם של אירועים אלו.



ירון רצון ניצל את ההזדמנות על מנת להציג בפני משתתפי הכנס את אנשי השירות הבולאי המטפלים בתחומי הפעילות השונים.



אחריו נשא דברים עו"ד אלי ובר, יו"ר התאחדות בולאי ישראל. הוא סקר את השינויים המתרחשים בעולם הבולאי. אירועי "האביב הערבי" משפיעים לרעה על הקשר עם אספנים ממדינות ערב, ואספנים ממצריים שהיו בקשרים טובים מאוד עם עמיתיהם בישראל ביקשו שלא ליצור עימם קשר עד להתבהרות המצב.

הגיל הממוצע של אספני הבולים ממשיך להיות גבוה מאוד, וחשוב מאוד להכשיר דור חדש של אספנים על מנת לחזק את עתיד התחביב. אלי ובר קרא לכל האספנים לקחת על עצמם את המשימה לטפח בולאי צעיר או להדריך בחוג בולאי. בשנים האחרונות צורת החשיבה בעולם הבולאי הולכת ונוטה לכיון של התמחות קיצונית. הדרישות מן המציגים הולכות ומחמירות, וחשוב להחזיר לתחביב את הפן העממי, ולא לראות בכל אספן חוקר או מדען בפוטנציה.

מר מוטי קרמנר עלה לבמה וסקר את עיקרי הפעילות של התאחדות בולאי ישראל. אחת הפעילויות המרכזיות כוללת אירגון ותמיכה שוטפת בחוגי הבולאות לנוער המתקיימים במוסדות חינוך שונים. תמיכה זו כרוכה בעבודה רבה, וההתאחדות נעזרת במתנדבים מסורים המסייעים בהכנת הבולים הניתנים למשתתפי החוגים.

אתר האינטרנט של ההתאחדות מספק שורה של שירותים חשובים, דוגמת קטלוג הבולים וקטלוג החותמות. האתר מצויד במנוע חיפוש המאפשר לאתר בולים בנושא מסוים. לאחרונה הורחב האתר וניתן להירשם אליו כחברים ולקבל שירותים נוספים דוגמת רכישת פריטים. הספרייה הבולאית העשירה פועלת במשרדי ההתאחדות ומעמידה לרשות החברים של קטלוגים מעודכנים, ספרות עשירה ושלל עיתונים בולאיים מרחבי תבל.



לאחר חשיפת הלוח עליו הוצג הבול שהוקדש לרכבת העמק, העניק מר ירון רצון את הבול החדש להתאחדות בולאי ישראל ולמעצבים.



מר **חן מלינג** ממוזיאון הרכבת בחיפה, אשר היה שותף בבחירת התכנים המופיעים בבול "רכבת העמק", הוזמן להרצות בפני המשתתפים על תולדות הרכבת החיג'אזית, אשר הקטע המכונה בשם "רכבת העמק" היה חלק ממנה. מר מלינג הסביר את הסיבה לבחירת התואר של הרכבת, ואת ראיית הנולד של המתכננים אשר בחרו להעדיף את חיפה, עיר קטנה וחסרת חשיבות בזמנו, על פני המרכז המסורתי של עכו.



כמידי שנה נחשף במסגרת הכנס אלבום הבולים השנתי לשנת 2011, ועותק ממנו הוענק להתאחדות בולאי ישראל. האלבום המסורתי שינה לחלוטין את פניו, והוא עוצב מחדש במתכונת של ספר צבעוני הכולל הסברים ומידע רב על בולי שנת 2011. בכל אחד מדפי הספר משולב מקום בו ניתן להצמיד את הבולים בעזרת כיס מגן שקוף, והאספן מוזמן לשלב את הבולים המצורפים לספר במקומות המתאימים.

מר **הרצל חקק**, עורך עיתון חברת הדואר "רץ בדואר - המגזין לדואר ותקשורת", שעבד שנים רבות עם מר ביילין, קרא יצירה אותה חיבר ובה סקר את פעילותו העשירה של מנהל השירות הבולאי בדימוס בתחומים שונים, כולל קידום הבולאות בישראל.



אל הבמה עלה מר **אריה אולבסקי**, שהנחה את החלק הפורמאלי של הכנס.



לטקס חשיפת בול יום הבולאות הזמין מר אולבסקי את מנהל השירות הבולאי, את יו"ר התאחדות בולאי ישראל, ואת מעצבי הבול, מר **טוביה קורץ**, ומר **רון גולדברג**.



ההתאחדות מוציאה לאור את "שובל", מגזין הבולאים בישראל, וכן את העיתון של האגודה לתולדות הדואר, היוצא לאור בשפה האנגלית. בתקופה האחרונה, עקב בעיות פורמליות, בוטל מעמדה הרשמי של האגודה לתולדות הדואר והתאחדות בולאי ישראל מטפלת בכל הקשור להיבטי הניהול של האגודה. ההתאחדות תומכת גם בעיתון "נושאון" היוצא לאור על ידי האגודה הישראלית לבולאות תימטית.

תערוכות הבולים בישראל מאורגנות על ידי ההתאחדות, והתערוכה הקרובה מתוכננת לשנת 2013, בהשתתפות ארצות הברית, יפן, סינגפור וקפריסין. ההתאחדות תומכת בהשתתפות מציגים ישראלים בתערוכות בחו"ל, אשר זוכים להישגים נאים ומביאים כבוד רב לישראל.

יריד הבולים המתקיים בדיזנגוף סנטר מידי חודש מאפשר לאספנים להיפגש ולרכוש בולים וספרות בולאית. מקומות מפגש נוספים הם מועדוני הבולאות שבערים הגדולות, וכמובן כנס יום הבולאות השנתי. כנסי יום הבולאות מתקיימים בהתמדה מידי שנה מזה חצי יובל שנים, ומספר המשתתפים בהם, ההולך וגדל מידי שנה, מעיד על חשיבותו של האירוע.



מוטי קרמנר הזמין אל הבמה את מר **ינון ביילין**, מנהל השירות הבולאי בדימוס, אשר היה ממארגני ימי הבולאות הראשונים. מר ביילין סקר את האופן בו עלה הרעיון לקיים את כנס יום הבולאות, ואת הצעדים הראשונים והצנועים מהם הלך והתפתח המפעל החשוב הזה. עיקרי הרצאתו של מר ינון ביילין מובאים בהרחבה במאמר שבעמוד 8.



את מושב הבוקר חתמה הרצאתו של **מר מיכאל מגן**, מנהל המעבדה לשימור נייר במוזיאון ישראל, שהוכתרה בשם "היבטים בשימור בולאי". מר מגן פתח את הרצאתו בהסבר מקיף על מהותו של החומר המכונה בשם "נייר", ועל ההיסטוריה העשירה של תהליכי הייצור והשיווק של הנייר.

הנייר הומצא בסין לפני כאלפיים שנה על ידי פקיד סיני שזכה על המצאתו לגימלה ממשלתית לכל ימי חייו. בשנת 751 נערך קרב בין צבא מוסלמי משושלת בית עבאס ובין יחידות צבא מסין, במהלכו נפלו בשבי המוסלמים מספר אומנים הבקאים במלאכת עשיית הנייר, ומהם למדו המוסלמים לייצר נייר. לאירופה הגיע הנייר רק במאה ה-15, ומאז הפך למצע הכתיבה העיקרי בעולם.

הנייר עשוי סיבים צמחיים המומסים במים, ואחר יבוש הסיבים נאחזים זה בזה ויוצרים יריעה המאפשרת כתיבה. איכות הנייר מושפעת בעיקר מאיכות חומר הגלם בו השתמשו.



ירון רצון ניצל את הבמה והביע את הערכתו הרבה למעצבי הבולים, התורמים לשירות הבולאי מעל ומעבר לתפקידם הצר. המדליה על שם ד"ר הקסטר מוענקת על ידי התאחדות בולאי ישראל לאספן שהצטיין בתרומתו למחקר ואיסוף הבולים שיצאו במזרח התיכון בדגש על בולאות ארץ הקודש. במדליה אינה מוענקת מידי שנה, ומאז 1989 הוענקה המדליה לשבעה אספנים בלבד.

השנה הוחלט להעניק את המדליה ל**מר איתמר קרפובסקי**. איתמר אוסף וחוקר באופן אינטנסיבי מזה עשרות שנים את בולי ארץ ישראל מכל התקופות, הוא הציג את אוספיו בעשרות תערוכות בארץ ובעולם, ופריטים מאוספיו מייצגים את ישראל דרך קבע במועדון מונקו. איתמר שותף לכתיבת שניים מתוך שלושת הכרכים שפורסמו עד כה בנושא תולדות הדואר של מלחמת העצמאות, וכתב מאמרים רבים בעיתונים בולאיים שונים. על מפעל חיים זה הוענקה לו מדליית הקסטר לשנת 2011.



התאחדות בולאי ישראל בחרה להעניק את תואר "בולאי השנה" ל**מר שמואל רותם**. בשנת 2006 התנדב שמואל לפתוח חוג בולאי הראשון לציון, ועבר הכשרה מתאימה בהתאחדות. החוג לא נפתח (שלא באשמתו של שמואל), ומאז עובד שמואל בהתנדבות במשרדי ההתאחדות יום אחד שלם מידי שבוע. בחמש השנים האחרונות הוא מסייע בארגון החומר הדרוש לחוגי הנוער, ממין ללא ליאות את הבולים הרבים המתקבלים כתרומה לחוגי הנוער ומכין אותם בחבילות לחלוקה לילדים.

לסיום החלק הטקסי הוצגו תוצאות משאל הבול היפה לשנת 2010, שהתקיים במהלך השנה החולפת. במקום הראשון זכו בולי "סיפורי התנ"ך", בעיצובו של **מר מאיר אשל**, על פי ציוריה המקוריים של הגברת **דיאנה שמעון**. מנהל השירות הבולאי העניק תעודת הוקרה ליוצרי הבולים היפים, אשר אחד מהם (בול אדם וחווה) זכה גם להוקרה בינלאומית והוכרז כבול היפה ביותר בנושא דת.



בשלב זה עלה על הבמה **מר ירון רצון**, מנכ"ל השירות הבולאי, ופרט את עיקרי תוכנית ההנפקות המתוכננת לשנת 2012. בדבריו הציג מר רצון חלק מן ההתלבטויות הקשורות לעיצוב הבולים. כך לדוגמה בסידרת "אבני החושן" אייירו האבנים בצורה אליפטית, ולא בצורה המלבנית המסורתית, וזאת לאור חוות הדעת של מומחים ולפיה לא ניתן לעבד חלק מן האבנים לצורת מלבן.

במסרים פוליטיים וכלה בקידום מכירות של מוצרי צריכה שונים.



את ההרצאה המסכמת של כנס יום הבולאות נשא מר **יעקב שבתאי**, שהציג סקירה מקיפה של מפעל ההעפלה הבלתי ליגאלית. הוא התמקד בתקופה שקדמה לפרוץ מלחמת העולם השנייה, והמחיש את פעילותן של הספינות השונות שהביאו עולים לגבולות ארץ ישראל גם בעזרת פריטים דואריים מסוגים שונים. מכתבי העולים שנשלחו ממקומות שונים ברחבי תבל, בעיקר מאירופה אבל גם ממקומות נידחים דוגמת האי מאוריציוס שבלב האוקיינוס ההודי, ממחישים היטב את הזמנים הסוערים בהם התרחשה העלייה הבלתי ליגאלית, ואת הקשיים העצומים בפניהם עמדו המארגנים והעולים גם יחד.

האם "שובל" הוא "מגזין" או "כתב עת"?

במהלך יום הבולאות התעוררה השאלה האם נכון להגדיר את עיתון שובל באמצעות המילה "מגזין", והאם מילה זו היא בכלל מילה עברית. היו שהציעו את המונח "כתב עת" כמתאים יותר להגדרת העיתון.

ובכן, המילה "מגזין" היא מילה עברית לכל צורך ועניין. מקורה בשפה הערבית, שם משמעותה היא "מחסן". מן הערבית התגלגלה המילה אל השפות הלטיניות, ומן הצרפתית היא חזרה ואומצה אל השפה העברית. "מגזין" מאפיין פירסום עיתונאי המכיל מגוון של מאמרים בנושאים שונים, בעוד "כתב עת" הוא מונח כללי יותר. כל מגזין הוא גם כתב עת, אבל לא כל כתב עת הוא מגזין.



ד"ר **יהושע מרגלית** הציג בהרצאתו פריטים נבחרים מתוך האוסף התימאטי המעולה של האספן הגרמני יואכים מאס. באוסף זה, המתמקד בנושא מתמטיקה, הצליח האספן לשלב פריטים מעניינים רבים שאינם מובנים מאליהם. כך לדוגמה המחיש יואכים מאס את משפט פיתגורס באמצעות מספר בולים משולשים שוני צלעות שהונפקו בדרום אמריקה. יש להעדיף תמיד את הבול המתאים ביותר והדוגמה היא בול מודרני פשוט שהונפק בניקרגואה, המציג בצורה הטובה ביותר את הרעיון של הספירה (1+1=2).



ד"ר **ירי רימון**, המרצה הבא, התמקד בדמותו של חוזה המדינה, בנימין זאב הרצל, כפי שהופיעה על פריטי יודאיקה מסוגים שונים. דמותו הפופולארית של המנהיג הציוני הדגול הופיעה כבר בימי חייו, ובעיקר לאחר מותו של שפע של גלויות, חפצי נוי, בולים, תוויות שונות ושאר פריטים ממגוון תחומים. אמנים שונים הרשו לעצמם לערוך מניפולציות על דמותו של הרצל, ולנצל אותה לצרכיהם. דמותו שימשה על מנת להעביר מסרים אידיאולוגיים ומסחריים מגוונים, החל

עד המאה התשע עשרה הנייר אותו יצרו היה באיכות גבוהה מאוד, אולם מאז המהפיכה התעשייתית שונו שיטות העבודה החלו להשתמש בסיבים מאיכות נמוכה. איכות הנייר שנוצר הייתה נמוכה יותר וזהו המקור למרבית הבעיות המתגלות כיום באוספים העשויים נייר, כולל בולים ומעטפות. נייר הוא חומר רגיש העשוי להיפגע משורה ארוכה של נזקים. הנייר רגיש לאור, ובמיוחד לאור מסוג אולטרה סגול שיש ביכולתו לפרק את הקשרים שבין סיבי הנייר. נזק כבד במיוחד גורמים לנייר מזיקים דוגמת חרקים ומכרסמים.

בהתייחס לתופעה של "כתמי החלודה" ציין מר מגן כי הסיבה הישירה לתופעה זו היא התחמצנות של מלחים המכילים ברזל המצויים בתוך חומר הנייר. לדבריו טרם הצליח המחקר לברר באופן מלא מה הגורם לתופעה. בניגוד לדיעה המקובלת ולפיה החלודה היא תוצר פעילות של פטריות, לא הוכח הקשר הזה. "כתמי החלודה" מתפתחים לרוב בתנאים המעודדים גם התפתחות פטריות, אולם לא ברור אם פעילות הפטריה היא המעוררת את יצירת החלודה או שהתחמצנות הברזל שבנייר הייתה מתרחשת גם בהיעדר הפטריות.

במהלך הרצאתו הציג מיכאל מגן שורה ארוכה של מוצרי נייר שניזוקו בדרכים שונות ושוחזרו במעבדות השימור של מוזיאון ישראל. פעולות השיחזור כללו רמות שונות של ניקוי והעלמת כתמים, וכן תיקונים והשלמת חוסרים בנייר עצמו, דוגמת סתימת חורים בנייר והשלמת שוליים שנפגמו.

מבחינה אתית שימורית מוצדק לבצע את הפעולות האלו, אולם מחובתו של בעל הפריט ליידע את הרוכשים הפוטנציאלים שהפריט עבר טיפול ושימור. המיכשור המשוכלל הקיים במעבדות הנייר מאפשר לבחון את הפריט ולאתר טיפולים ותיקונים שבוצעו בו, כך שבכל מקרה של ספק (כשמדובר בפריטים יקרים) ניתן לבחון את הפריט ולאתר את השינויים שבוצעו בו.

בתחילת מושב אחר הצהריים הוכרז על תוצאות המשאל שנערך בקרב משתתפי הכנס. בתואר "הבול היפה" זכתה סידרת הבולים "מפעלי הבניה של הורדוס" בעיצובו של מר מאיר אשל. במקום השני נבחרו בולי "פרפרים" ובמקום השלישי "חופים". בתואר החותמת היפה זכתה חותמת "פרפרים".

המוסד שנוסד... ונוסד... ונוסד...

בחודש פברואר ינפיק השירות הבולאי בול חדש לציון 100 שנה לייסוד הטכניון. זו הפעם השלישית בה מונפק בישראל בול לכבוד המוסד החשוב הזה. השוואה בין שלוש ההנפקות מגלה תופעה מוזרה, ולפיה כל בול מתייחס לתאריך אחר בתור מועד הבסיס לחישוב הזמנים.



7 בפברואר 2012
100 שנה לייסוד הטכניון



23 באוקטובר 1973
יובל לטכניון



3 בינואר 1956
30 שנה לקיום הטכניון

למרות המוזרות, אין כל סתירה בין שלושת הבולים. כל אחד מהם מסתמך על אירוע מכונן אחר בתהליך הקמתו של הטכניון. הרעיון להקים מוסד אקדמאי-טכנולוגי בארץ ישראל הועלה עוד בשנים הראשונות של המאה העשרים. מספר שנים חלפו עד אשר סוכם להקים את המוסד בעיר חיפה, ועד שנרכשה חלקת הקרקע המתאימה. ביום 11 באפריל 1912 הונחה אבן הייסוד של הטכניון בטקס חגיגי בו השתתפו רבים ממנהגי היישוב היהודי. מחסור בכסף וחילוקי דיעות אידיאולוגיים לגבי השפה בה יערכו הלימודים במוסד עיכבו מאוד את תחילת העבודה להקמת המבנה. זמן קצר לאחר השלמת המבנה בשנת 1914 פרצה מלחמת העולם הראשונה שעצרה לחלוטין את הפעילות לחנוכת המוסד למשך כמה וכמה שנים. הלימודים בטכניון החלו ביום 14 בדצמבר 1924, כחודש וחצי לפני שהתקיים טקס הפתיחה הרשמי של המוסד ביום 9 בפברואר 1925. שלושת התאריכים האלו מתחרים ביניהם על התואר: ממתי קיים הטכניון?

הבול שהונפק בשנת 1956 לציון 30 שנה לקיום הטכניון הונפק מעט באיחור, והוא התכוון לציין מלאת שלושים שנה לטקס הפתיחה הרשמי של הטכניון. הבול שהונפק בשנת 1973 דווקא הונפק מוקדם מדי, כי הוא התכוון לציין את מועד תחילת הלימודים בפועל. הבול החדש, המונפק בימים אלו, חוזר אל הטקס הראשון ומציין מלאת 100 שנה להנחת אבן הייסוד של הטכניון.

בולי תל אביב (י. צחור) בע"מ
TEL-AVIV STAMPS. (Y. TSACHOR) LTD.

מכירה על פי הצעות מחיר בכתב
(Mail Auction)

מוקדמים, מנדט, מנהלת העם, דאר עברי
ישראל, חו"ל, יודאיקה, גלויות, ספרים
קטלוג מאויר חינם

ת.ד. 16218 תל-אביב, טלפון: 03-5226294, פקס: 03-5245088

תשניות במעטפת "כלנית"

מאת: גנאדי ברמן

המעטפות המבילות מטיפוס "כלנית", אשר נועדו למשלוח מכתב רגיל בארץ, הונפקו לראשונה ביום 2 ביוני 1992. זו הייתה הראשונה בסדרת המעטפות ללא ערך נקוב, אשר סיפקו לנו האספנים כמות רבה של תשניות שנבעו מהדפסות שונות ומהבדלים בתהליך היצור. מעטפות "כלנית" לא הכילו כמות כל כך גדולה של תשניות כמו מעטפות "חמנייה" שהחליפה אותה, אבל עדיין ניתן למצוא בה מספר טיפוסים מעניינים ותשניות אשר יוצגו במאמר זה.



כיתוב בעברית בלבד בתוך המעטפה



כיתוב בעברית ובאנגלית בתוך המעטפה

הנפקה שנייה – אוגוסט 1994

הכיתוב בצידה הפנימי של המעטפה הודפס בעברית בלבד. החפף הסוגר את המעטפה ארוך.

מוכרים שני תת טיפוסים עיקריים:

- פס זרחן קצר (28 מ"מ).
- פס זרחן ארוך (31 מ"מ).

הנפקה ראשונה – יוני 1992

הכיתוב בצידה הפנימי של המעטפה הודפס בעברית ובאנגלית. הדש הסוגר את המעטפה קצר.

מוכרים שלושה תת טיפוסים עיקריים:

- פס זרחן צר (5 מ"מ), אותיות דקות.
- פס זרחן רחב (6.5 מ"מ), אותיות דקות.
- פס זרחן רחב (6.5 מ"מ), אותיות עבות, פסים רחבים על הבול, צבעי הבול בהירים.



אותיות עבות



אותיות דקות



הנפקה	תת טיפוס	פס זרחן	כיתוב בתוך המעטפה	חפף	עובי הכיתוב בצד החיצוני
הנפקה 1	A	צר (4 מ"מ)	עברית ואנגלית	קצר (2 ס"מ)	דק
	B	רחב (6 מ"מ)	עברית ואנגלית	קצר (2 ס"מ)	דק
	C	רחב (6 מ"מ)	עברית ואנגלית	קצר (2 ס"מ)	עבה
הנפקה 2	A	ארוך (28 מ"מ)	עברית בלבד	ארוך (3 ס"מ)	דק
	B	ארוך (31 מ"מ)	עברית בלבד	ארוך (3 ס"מ)	דק

אם ידוע לך על תשניות שאינן מוזכרות במאמר, או על תשניות בבולים מן המניין ובמעטפות מבילות אחרות, הנך מוזמן ליצור איתי קשר ולשתף במידע. אנא כתוב אל גנדי ברמן, ת"ד 440, חולון, או לכתובת הדואר האלקטרוני: bermangenady@gmail.com

בולי "פירות" – סידרה מן המניין

מאת: גנאדי ברמן

סידרת בולי פירות מן המניין ללא ערך נקוב מורכבת מחמישה בולים. היא הונפקה לראשונה ביום 17 בפברואר 2009 בגיליונות של 25 בולים עם דבק רגיל. הבולים נועדו לתשלום עבור מכתב רגיל בתוך הארץ (במשקל עד 50 גרם). כמו בול "הישראלי" שקדם להם, הונפקו גם בולי "פירות" כעבור מספר חודשים במתכונת של קונטרס עם 20 בולים דביקים מעצמם. בקונטרסים אלו קיימות מספר תשניות משמעותיות ומעניינות. ניתן להבחין בקלות בין ההנפקות השונות של קונטרס "פירות", וזאת בעזרת מספר המנורות המודפסות על צידו האחורי של הקונטרס. על בולי הפירות שהודפסו במתכונת הרגילה ועל אלו שהונפקו בקונטרס הראשון הודפס פס זרחה אחד בצידו הימני של הבול. על הבולים שהונפקו בקונטרס השני, השלישי והרביעי הודפס פס הזרחן בצידו השמאלי של הבול. בהדפסה החמישית של קונטרס פירות חל שינוי משמעותי במיקום פס הזרחן, ולראשונה בבולי ישראל הודפס הפס בצורה אופקית בחלקו העליון של הבול. בנוסף לתשניות במיקום פס הזרחן ניתן למצוא בבולים אלו גם תשניות גלופה ותשניות הדפסה, אותם אפרט במאמר זה.



פס זרחן מימין פס זרחן משמאל



פס זרחן אופקי



גיליון של 25 בולים עם דבק רגיל



קונטרס מן ההנפקה הראשונה עם מנורה אחת בצידו האחורי

חלק מן האותיות של שם המדינה, בעברית ובערבית, חסרות בבול הלימון שבפינה הימנית העליונה של הקונטרס. שתי התשניות הראשונות נפוצות מאוד, מאחר והן הודפסו בחלק גדול מן המהדורה. התשנית השלישית מצויה פחות.

בהנפקה השנייה של קונטרס פירות יש שלוש תשניות עיקריות:

- קונטרס עם ריבוע כחול בחלקו השמאלי התחתון של הדף.
- קונטרס ללא הריבוע הכחול.



קונטרס מן ההנפקה השנייה עם שתי מנורות בצידו האחורי





הקונטרסים מן ההנפקה השלישית (עם שלוש מנורות בצידם האחורי) הם המעניינים ביותר, מאחר וניתן להבחין בהם בין שלוש הדפסות שונות. ההדפסה הראשונה סופקה על ידי השירות הבולאי למנינים, והמספר הסידורי מודפס בהם בצבע שחור בתחתית הצד האחורי. מסיבה בלתי ברורה שונה מיקומו של המספר הסידורי בהדפסה השנייה, והמספר הודפס בצבע אפור במרכז צידו האחורי של הקונטרס. השירות הבולאי הבחין בשינוי המיקום, והחליט להציע למנינים לרכוש את התשנית הזו (דבר שלא מתרחש בדרך כלל). לאחר שהבחינו בשינוי הוחזר המספר למקומו המקורי בתחתית הקונטרס, וזוהי ההדפסה השלישית של הקונטרס. הדפסה זו היא נדירה, מאחר והיא לא סופקה למנינים וניתן היה לרכוש אותה רק בבתי הדואר. רבים מן האספנים לא הבחינו בשינוי, מאחר והדפסה זו דומה להדפסה הראשונה. עם זאת, המספר הסידורי בהדפסה השלישית הודפס בצבע אפור, והוא מתחיל בספרה "8".



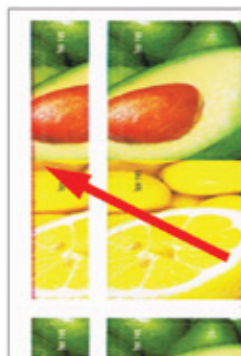
קונטרס מן ההנפקה הרביעית עם ארבע מנורות בצידו האחורי



קונטרס מן ההנפקה החמישית עם חמש מנורות בצידו האחורי



עד כה גיליתי שתי תשניות בהדפסה החמישית:
 A - פס אדום אנכי בפינה השמאלית העליונה של הקונטרס.
 B - טקסט מעורפל ובלתי קריא בכול "ענבים" כתוצאה מתזוזה ומריחה של צבע ההדפסה.
 אם ידוע לך על תשניות שאינן מוזכרות במאמר, או על תשניות בבולים מן המניין ובמעטפות מבילות אחרות, הנך מוזמן ליצור איתי קשר ולשתף במידע. אנא כתוב אל גנדי ברמן, ת"ד 440, חולון, או לכתובת הדואר האלקטרוני:
 bermangenady@gmail.com



מספר ההנפקה	מועד ההנפקה	מיקום פס הזרחה
גיליון בולים רגילים	17.2.2009	ימין
קונטרס הנפקה 1	26.11.2009	ימין
קונטרס הנפקה 2	11.4.2010	שמאל
קונטרס הנפקה 3	2.6.2010	שמאל
קונטרס הנפקה 4	12.9.2010	משאל
קונטרס הנפקה 5	1.12.2010	אופקי

מאת: אריה לין

באוקראינה – באבי יאר

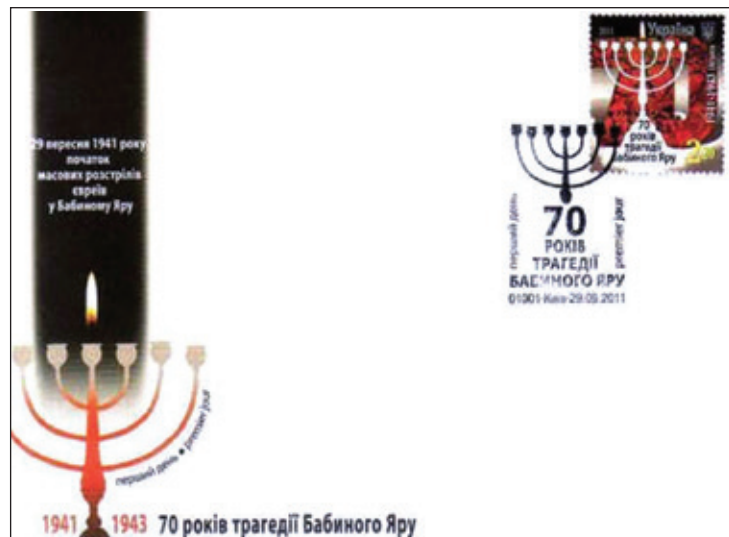
אך טבעי היה שדואר אוקראינה יקדיש השנה בול זיכרון מיוחד למלאת 70 שנה לרצח הברברי של יהודי קייב על ידי הנאצים ועוזריהם האוקראינים.



זמן מה לאחר כבוש קייב על ידי הצבא הגרמני נקראו כל יהודי קייב להתייצב עם בגדיהם וכספם לבית הקברות היהודי סמוך לבקעה גדולה שנקראה בשם "באבי יאר".

במשך יומיים ירו ללא הרף בכ־35 אלף יהודים ועם מותם כוסו באדמה. הגרמנים הצדיקו באופן רשמי את המעשה כפעולת תגמול על מעשי חבלה שבוצעו כנגד הצבא הגרמני בעיר הכבושה. בבאבי יאר נרצחו גם צוענים, שבויים רוסיים ואחרים, והפעולה בוצעה בתחכום רב הן בהרג והן בהעלמת הראיות.

בתקופה שמיד לאחר המלחמה לא ראו השילטונות הסובייטיים עניין מיוחד בהנצחת הטבח בבאבי יאר, או בהקמת אנדרטה במקום. השינוי חל עם פרסום הפואמה הידועה "באבי יאר" מאת יבגני יבטושנקו



בשנת 1961. גיא ההריגה הובא אל התודעה, ובשנים שלאחר מכן העלו מספר אנשי רוח תביעה להנצחת המקום. רק בשנת 1991 הוקמה אנדרטה לזכר הקורבנות היהודים. מעטפת היום הראשון של הבול החדש הוחתמה בחותמת מיוחדת ועליה סמל המנורה.

גיבור הסרט "הפסנתרן" בגלוייה פולנית

גלוית דואר מיוחדת, יפה ומעניינת הופיעה זה עתה בדואר פולין לכבודו של ולדיסלב שפילמן, שהסרט "הפסנתרן" של רומן פולנסקי מבוסס על ספרו האוטוביוגרפי.

אכן, הסרט הפסנתרן הוקרן בארץ בהצלחה רבה ולרשמי הסרט מצטרפת עתה גם גלוית הזיכרון שהופיעה לכבודו של שפילמן.

בספרו האוטוביוגרפי מספר שפילמן כיצד שרד את מלחמת העולם השנייה בעוד שכל משפחתו נרצחה במחנה ההשמדה טרבלינקה. שפילמן נולד בפולין. וכפסנתרן מעולה (למד בוורשה ובברלין) ומליחן יצירות קלאסיות ועממיות, הועסק ברדיו עד כיבושה של פולין על ידי הנאצים בשנת 1939. יחד עם כל יהודי וורשה הובא אף הוא לגטו, ושהה בו עד חיסולו. חרף המצוקה בגטו הוא ניגן בפסנתר אפילו במסעדות שבגטו לפני המרד. בספרו הוא מספר כיצד עלה בידו להימלט מאתר המשלוחים כאשר המשפחה נשלחה לטרבלינקה.

בעזרת חבריו מצא מקומות מסתור בעיר וורשה המופצצת ונסתייע אפילו בקצין גרמני. העלילה כולה מסופרת בספר הזיכרונות של שפילמן וכן בסרט של פולנסקי. למרות שיש בו מעט "חופש אומנותי". שפילמן נפטר בשנת 2000 וכעת זכה להנצחה בולאית. נוסף בעניין זה שספרו המקורי של שפילמן "מותה של עיר" עמד להופיע כבר בשנת 1945, מיד לאחר המלחמה, אך משום מה התנגדו השלטונות הפולניים סובייטיים ורק עותקים בודדים ממנו פורסמו. רק סמוך לפרסטריוקה הותר הפרסום בגרמנית (בשם ההישרדות המופלאה) ובאנגלית (הפסנתרן). הסרט זכה בכמה פרסי אוסקר.

הגלוייה הפולנית הופיעה לרגל מלאת 100 שנה להולדתו של שפילמן.

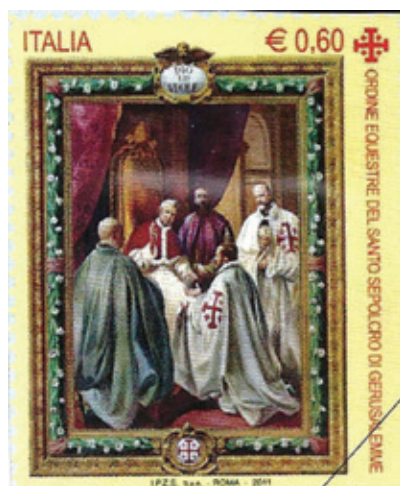


ויטוריו גאסמן בבול איטלקי

דואר איטליה היה נדיב לאחרונה והנפיק גיליונית זיכרון לקולנוע האיטלקי ובה מופיע בין השאר השחקן היהודי ויטוריו גאסמן.



איטליה מעלה את ירושלים לראש שמחתה



בול איטלקי הקשור לתחום יודאיקה מוקדש לכנסיית הקבר הקדוש בפזיה שבאיטליה. הכנסייה מוקדשת לכבוד כנסיית הקבר בירושלים והיא אכן נקראת כך: "Santa Sepolchro del Jerusalem". סביר כי אספנים האוספים כל פריט המזכיר את ירושלים ישמחו וודאי הן בבול והן בחותמת המיוחדת.



באוסטריה - אריק בראור

אריק בראור הוא צייר אוסטרי, בן למשפחה יהודית מליטא. הוא מוערך כאמן בין לאומי בתחום הריאליזם הפנטסטי. לפני מספר שנים התקיימה בתל אביב תערוכה גדולה מיצירותיו, ובין העבודות הגדולות שלו נמנית היצירה "אדם וחווה בגן עדן" שבחזית בניין קסטרה בחיפה.



בראור זכה באוסטריה מספר פעמים לאיזכורים בולאיים, הן בבולי דואר והן בחותמות. הבול שהונפק השנה מציג אישה בעלת חזות מזרחית, יתכן שזו אשתו הישראלית התימניה. התמונה חוזרת גם בחותמת.

שלום על ישראל

חותמת מיוחדת שסיפק לנו לאחרונה דואר איטליה הוקדש לאגודה איטלקית של אוהדי ישראל. שם האגודה Regina Pace ובחותמת רשום Comunito Shalom. אין ספק שהשלום הזה מתאים גם לנו.



פלשתינאים כותבים לקרובים ברוסיה

יהודים מארץ ישראל שואלים בשלום קרוביהם ברוסיה בזמן מלחמת העולם השנייה

מאת: אלכס זולבסקי

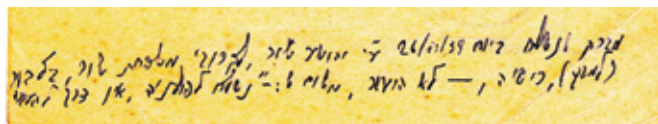
מבוא

פרוץ מלחמת העולם השנייה הוטלו המוני אדם אל תוך מצב של תוהו ובוהו. במיוחד גברה הדאגה לקרובי משפחה שהתגוררו סמוך לאזורי הקרבות. יהודים אשר התגוררו בפלשתינה בקשו לדעת בכל דרך אפשרית מה שלומם של קרוביהם בשטחים שכבשה ברית המועצות מידי פולין.

נשלח לפולניה - אין דרך להעברה

בטופס נרשמה הבהרה: הנני להודיעך כי המברק שלך מס. 92 מיום 26.2.39 אל שור בלבוב רוסיה לא נמסר מהסיבה הבאה:
Message held. Destination poland no means disposal
הטופס נחתם על ידי מנהל הדואר, שהיה ככל הנראה אנגלי.
בתחתית הטופס הוטבעה חותמת "HAIFA TELEGRAPHS, 27 NO 39".

מאחר שלא כולם ידעו את השפה האנגלית, כתב פקיד הדואר היהודי, בצדו השני של הטופס, את סיבת החזרת המברק גם בשפה



העברית.

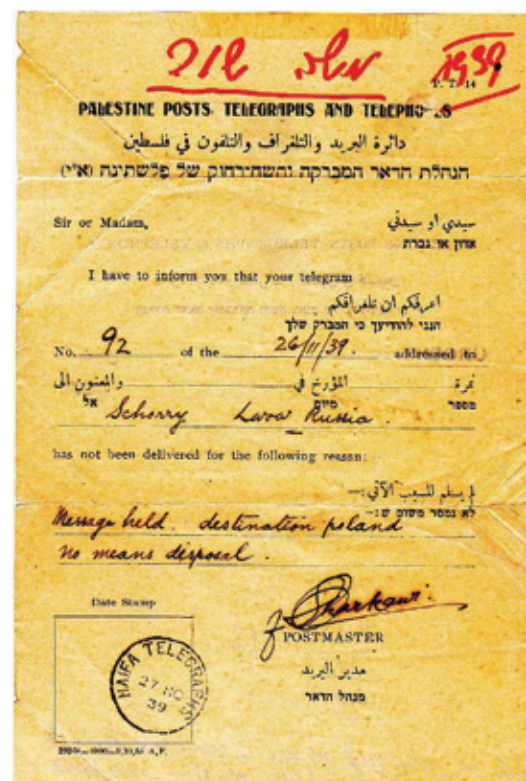
"מברק שנשלח ביום 26.11.39 ע"י יהושע שור, לקרובי משפחת שור בלבוב (למברג), רוסיה - לא הועבר, משום ש"נשלח לפולניה, אין דרך להעברה".

בבית הדואר בחיפה ידעו שהעיר לבוב הייתה שייכת לפולין לפני פרוץ המלחמה, ולכן ניסו לשלח את המברק דרך פולין הכבושה. המברק שנשלח לפולין חזר לדואר בחיפה. טופס זה מלמד על שינויים המהירים אשר חלו בתחילת מלחמת העולם השנייה, ועל הקושי בחידוש קשרי הדואר עם האזורים בפולין שהותקפו על ידי הסובייטים. פרופסור משה שור (1874-1941) היה מורה ומנהיג רוחני, שהתפרסם כחוקר היהדות והמזרח הקדום. בתקופה שקדמה לפרוץ מלחמת העולם השנייה שימש כנציג היהודים בסנאט הפולני, והצטיין במלחמתו נגד עלילות אנטישמיות. עם פרוץ המלחמה יצא לוהלין, שם נכלא על ידי הרוסים. משה שור מת בבית הכלא באוזבקיסטן.

מומע היקרה

ביום 27 במאי 1941 שלח דוקטור המר מקופת חולים בתל אביב גלוית דואר רשום לאחותו מירה המר בכפר בודזנוב Budzanów, אזור טרנופול, אוקראינה המערבית ברוסיה הסובייטית.

אזור זה נכבש על ידי הרוסים מפולין ביום 17 בספטמבר 1939. הגלויה היא פלשתינאית להתכתבות לחו"ל עליה בול מודפס בערך של 8 מיל. הכיתוב על הגלויה מודפס בשלוש שפות: אנגלית, עברית וערבית. על הגלויה הודבקו 3 בולים בערך של 5 מיל כל אחד (מגדל דוד) ובול אחד בערך של 3 מיל (קבר רחל). התשלום עבור המשלוח הסתכם ב 26 מיל. בדואר הדביקו מדבקת רשום R Tel Aviv והבולים הוחתמו בחותמת REGISTERED 27 MY 41 TEL AVIV. הגלויה עברה צנזורה פלשתינאית בתל אביב (מספר צנזור T 10) ונשלחה



ביום 26 בנובמבר 1939 שלח יהושע שור מחיפה מברק לאביו משה שור (הוא פרופסור שור הידוע שעל שמו קרויים מספר רחובות בישראל) אשר התגורר בעיר לבוב. למחרת קיבל מן הדואר המנדטורי טופס המודיע לו מה עלה בגורל המברק ששלח.

המדובר היה בטופס סטנדרטי שכותרתו "הנהלת הדאר המברקה והשחריוח של פלשתינה (א"י)". הטופס הודפס בשלוש שפות: אנגלית עברית וערבית, כמו יתר הטפסים שהיו נהוגים בפלשתינה בתקופת המנדט הבריטי.

עברו שלושה חודשים מאז שהגרמנים החלו בהתקפה על רוסיה והצבא הגרמני המנצח התקדם עמוק לתוך שטח רוסיה. למרות הסיכוי הקטן שהמכתב יגיע ליעדו, החליט הדואר הפלשתינאי לנסות ולשלוח אותו. המכתב נשלח לחיפה HAIFA 25 SP REGISTERED, שם נבדק על ידי הצנזורה (מדבקת צנזור 70/6933 OPENED BY CENSOR + חותמת מרובעת של צנזור PALESTINE/OPENED AND/ PASSED BY CENSOR) והחל את דרכו אל הנמל.

המכתב נשלח דרך עירק ואירן, והגיע לאחר 4 חודשים אל לעיר קויבישב „KUYBYOHEV 17.1.42. EXPEDITION” (שם העיר בחותמת הדואר בשפה האנגלית נכתבה עם טעות, כנראה בגלל שעד שנת 1935 נקראה העיר הזו בשם סמרה).

שם נבדק המכתב על ידי הצנזורה הרוסית Priesmotrionno/ ATKARCK / 296 Wojennaja cenzura ולבסוף הגיע לאטקרסק, CAPAT. 24.1.42 CCCP (אזור סרטוב).

באטקרסק רשמה הדוורית על המעטפה "המכתב נסע לכיוון בלתי ידוע" וחתמה את שמה "קרבובה". קשה לדעת מה אומר המשפט הזה ברוסיה. אפשר שהנמען נשלח למלחמה אם היה בגיל המתאים לזה, או נשלח למחנה עבודה. על המעטפה הוטבעה חותמת כחולה: Retour Parti (להחזיר/ עזב), והמכתב התחיל את דרכו חזרה לפלשתינה.



המכתב חזר לחיפה (חותמת חיפה 21 HAIFA REGISTERED MY 42) ועבר שוב לבדיקת הצנזורה. מדבקת צנזור: ALESTINE / OPENED AND/ PASSED BY / CENSOR עם חתימת הצנזור. לקח לצנזור מספר ימים כדי לבצע את עבודתו, ואז נשלח המכתב לתל אביב (MY 26 TEL AVIV REGISTERED 42), משם לרמלה (ER RAMLE 27 MY 42), ולבסוף, לאחר שמונה חודשים, חזר לשולח: LYDDA AIR PORT 28 MY 42. מונסטירסקי הסייר חלקית את מדבקת הצנזור כדי לקרוא את סיבת החזרת המכתב.

דרכו הארוכה של המכתב מתועדת בחותמות הרבות שהוטבעו עליו. המכתב חזר לפלשתינה אך ורק מפני שנשלח בדואר רשום. היישובים אטקרסק וקויבישב לא נכבשו על ידי הצבא הגרמני. בזמן מלחמת העולם השנייה הועברו משרדי ממשלה רבים ושגרירויות זרות ממוסקבה לקויבישב, כיוון שמיקומה במזרח היה מעבר להישג ידם של הגרמנים.

לדרכה. מועד המשלוח היה 26 ימים לפני ההתקפה הגרמנית על רוסיה ביום 22 ביוני 1941. הגלויה לא הגיעה אל הנמען, ואין עליה שום חותמת סובייטית. למרות שהיא נשלחה בדואר רשום היא לא הוחזרה לשולח, ואין עליה שום חותמת המעידה על החזרתה לפלשתינה. ככל הנראה אבדה הגלויה עקב תנאי המלחמה באזור אליו נשלחה, והתגלגלה מיד ליד עד אשר מצאה את דרכה אל אחת הנסיכויות הערביות, שם נרכשה על ידי.



ד"ר המר כותב בשפה אידיש:

מומע היקרה

אני כותב לך שאנחנו כולנו בריאים. ביקרנו אצל מרים עם חנה ומושה. מה שלומכם? היום יום השנה לאמא. תהיו בריאים ודרישת שלום ראובן.

המכתב נסע לכיוון בלתי ידוע

ש. מונסטירסקי שלח מכתב רשום מתל אביב ביום 21.9.41 לסטנדר ברוסיה בעיר אטקרסק Atkarsk, רחוב רפובליקנסקיה 42, באזור סרטוב. בצידה האחורי של המעטפה, במקום בו נדרש לציין את כתובתו, רשם: שדה תעופה לוד, פלשתינה.

על המעטפה הודבקו שני בולים, כל אחד בערך של 15 מיל משנת 1932, הוטבעה חותמת דואר: "REGISTERED 21 SP 41 TEL AVIV", ובחלק העליון נרשם בכתב יד שהמכתב כתוב בשפה הרוסית.



מחיפה לזיטומיר

ביום 3.12.1944 שלח בנק (Benek) כץ, שלמד בשנה השנייה בטכניון בחיפה, גלוית דואר לגניס מוזס, אל העיר זיטומיר באוקראינה. הגלויה היא פלשתינאית להתכתבות לחו"ל עליה בול מודפס בערך של 8 מיל. הכיתוב על הגלויה הודפס בשלוש שפות: אנגלית, עברית וערבית. על הגלויה הודבק בול אחד בערך נקוב של 5 מיל (מגדל דוד). בדואר החתימו את הבולים בחותמת צלב HAIFA/3DE44.

בזמן משלוח הגלויה עמד הצבא הרוסי המתקדם על גדת נהר הויסלה מול וורשה, בירת פולין.

הגלויה נבדקה על ידי הצנזורה הבריטית "Passed/xx/18" ונשלחה לרוסיה. לאחר חודשיים וחצי הגיעה הגלויה למוסקבה MOSKWA POCZTAMT/C2/CCCP/21.2.45 שם נבדקה על ידי הצנזורה הצבאית הרוסית WOJENNAJA CENZURA 5/M CCCP.

לפי הרישום של הדוורים, הגלויה הגיעה לזיטומיר. ישנם שני רישומים בעפרון. בראשון מצוין ברוסית: "אין כזה" ובשני: Sowiet Russia ומתחתיו סניף 120 "לא מופיע". בדואר זיטומיר הוטבעה חותמת מלבנית INCONNNU /RETOUR (להחזיר/ לא ידוע). והגלויה הוחזרה לשולח.

הגלויה כתובה בשפה הפולנית.



מוישה האהוב, חיפה 3.12.44

כתבתי אליך זה מכבר, אבל איני יודע אם קיבלת את גלויות הדואר שלי. אחרי הרפתקאות רבות וניסים, הצלחתי לצאת בחודש יולי 1943 מאוקראינה הכבושה על ידי גרמנים ושהיתי כמעט שנה ברומניה. ב-20.8 שנה זו הפלגתי מקונסטנצה ולאחר דרך קשה של 20 יום הגעתי לכאן. מההורים והאחים קיבלתי ידיעה אחרונה מהעיר מיקוליוביה Mikolajowie בחודש יוני 1943. הם התחבאו אצל משפחה ארית במקום הקרוי: Zimna Woda. כתבתי פעמים רבות מבוקרשט ללבוב למכירים אריים אבל לא קיבלתי שום תשובה. מבקש ממך מאד לברר מה קרה איתם ותענה לי בבקשה. אני משער שאדון גורקה בלבוב רחוב ללוולה 2, ידע משהו עליהם. שלושת הגלויות שלך ומכתב מ-1.7 קיבלתי. אוריץ ולוור אמרו "קדיש". הודעתי גם לבלומה בדטריוט שאתה ניצלת. אני עובד בחיפה בתור "גפיר" וגם לומד. העצבים שלי

הרוסים לגמרי, והתגלתה אצלי גם מחלת לב. אבל מה לעשות, צריך לחיות ולחשוב על העתיד. לבריגדה היהודית איני יכול להתקבל מפאת מחלת העצבים שלי, ולכן החלטתי ללמוד. שלחתי אליך היום 2 חבילות. הראשונה דרך הסוכנות היהודית ובתוכה אוכל ובגדים, והחבילה השנייה רק בגדים, שלחתי דרך ארגון יהודים יוצאי פולין. אני מקווה שתקבל אותם בקרוב. פעם נוספת אני מאד מבקש שתוודא מה עם אמי, אבי והילדים ותכתוב. אולי אוגניוש וובק מלבוב מרחוב ינושבסקה 52 ידע משהו עליהם או, קזימיש שלון גם הוא מלבוב. מה איתך ומה עם הברואות שלך? תענה מיד לאחר קבלת הגלויה.

מברך לבבית. בנק

לפי הערות הדוורים על הגלויה ניתן ללמוד כי מוישה לא נמצא בזיטומיר, ואין לדעת מה קרה לו. החבילות שנשלחו לא יגיעו אליו.

לסיכום

צורר המכתבים שנשלחו מארץ ישראל לרוסיה מעיד על חוסר הסדר ועל התנאים הקשים שהיו קיימים בברית המועצות באותם ימים אפלים של מלחמת העולם השנייה.

תודה על תרומת בולים לנוער

- לאורי עץ חיים, מקיבוץ עין חרוד מאוחד.
- לפרידה קורנפלד, יפה מוצפי, משה טראב,
- לזכרו של האב רפאל טראב ז"ל.
- לרם רן, מבאר-שבע
- ליהודה קליינר, מרעננה
- למשה ברכה, מרמת גן
- לקלמן בר-אילן, מחיפה
- לשחר בלאו, מרמת גן
- לכהן יעקב, ממכבים
- ליפה שמילוביץ, מתל-אביב
- לגור יעקב, מחיפה
- למשפח' טובי, מקיבוץ מעברות לזכרו של מודי לכיש ז"ל

תודה על תרומת ספרים לספרייה

- ליהודה קליינר, מרעננה
- לקלמן בר-אילן, מחיפה
- לרם רן, מבאר-שבע
- לדוד קנטי, מתל-אביב

אוד מוצל מאש

הביקור המלכותי שלא היה

בשנת 1949 התכוננו תושבי ניו זילנד בהתרגשות רבה לביקור ההיסטורי של המלך ג'ורג' השישי. לאור התהפוכות שחלו באימפריה הבריטית בעקבות מלחמת העולם השנייה התכונן המלך לבקר את מושבותיו הרחוקות ולהודות להן על עזרתן במלחמה. בשנת 1947 הוא ביקר בדרום אפריקה, וכעת הגיע תורן של אוסטרליה וניו זילנד.

מובן שגם השירות הבולאי של ניו זילנד נערך לקראת הביקור המלכותי. הוא תכנן להנפיק סידרה חגיגית בת ארבעה בולים עליה נרשם "הביקור המלכותי 1949". על אחד הבולים הופיעה דמותה של ספינת המערכה אה"מ (אניית הוד מלכותו) ואנגארד, שעל סיפונה תוכנן המלך להגיע אל ניו זילנד.

למרבה הצער היה ג'ורג' השישי אדם חולה מאוד, וזמן קצר לפני הנסיעה המתוכננת הוחמרה מחלתו ולא הייתה ברירה אלא לבטל את הביקור. בצער רב נאלץ גם השירות הבולאי הניו זילנדי לבטל את ההנפקה המתוכננת ולהשמיד את מלאי הבולים שהדפיס.

הגיליון שחמק מן האש

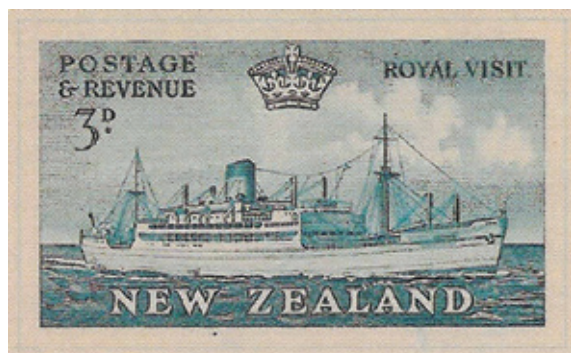
ערימות הבולים נלקחו תחת אבטחה כבדה את המשפרה של בית הדפוס והושלכו אל תוך התנור הבעור. רצה הגורל, ואחד מן הגיליונות עליהם הודפסה דמותה של ספינת המלחמה המלכותית נתפס בדלת של התנור. פינה קטנה מן הגיליון נותרה מחוץ לדלת הסגורה, ולא נשרפה כמו יתר הבולים בגיליון. ככל הנראה הבחין בכך אחד מעובדי המשפרה, שאסף את שארית הגיליון ושמר אותה למזכרת.

למעלה מעשרים שנה חלפו, ובאמצע שנות השבעים הופתעו הבולאים בניו זילנד לגלות שמספר עותקים מן הבול מוצעים למכירה. איש לא ידע כמה עותקים נותרו מן הבול, אולם ברור היה שמדובר במספר קטן מאוד. בשנת 1981 נמכר אחד הבולים (שהיו בו מספר קמטים) במחיר של 14 אלף דולרים. בשנת 1999 מכרה חברת סטנלי גיבונס הבריטית עותק אחר במצב טוב במחיר של 22 אלף דולרים, ובשנת 2009 נמכר עותק נוסף במחיר של 31 אלף דולרים. בחודשים האחרונים נמכר בניו זילנד עותק פגום של הבול במחיר של כ-15

אלף דולרים. הפינה החסרה בבול נשארה ככל הנראה תקועה בדלת המשפרה ממנה נלקחו הבולים. ככל הנראה ניצלו מן המשפרה שישה עותקים מן הבול הנדיר, חלקם פגומים.

הביקור המלכותי ששוב לא היה

בשנת 1952 שוב התרגשו תושבי ניו זילנד לרגל ביקורו המתוכנן של המלך ג'ורג' השישי. שוב הכין השירות הבולאי את ארבעת הבולים שתכנן להנפיק לכבוד הביקור הקודם (תוך שינויים קלים בעיצוב) ושוב הייתה צריכה הספינה ואנגארד להשיט את המלך במסעו הימי. למרבה הצער גם מצבו הבריאותי של המלך החמיר שוב. מחלת הסרטן ממנה סבל הפילה אותו למשכב, ממנו לא קם עוד עד יום מותו. ביטול הביקור חייב להשמיד שוב את מלאי הבולים שהוכן, והפעם בוצעה ההשמדה באופן יסודי. כל שנותר מן ההנפקה הזו הן ההגהות שנשמרו במחסני בית הדפוס ווטרו ובניו.



NEGEV HOLYLAND STAMPS

- מתקיימות מכירות פומביות פעמיים בשנה
- המעוניין בקטלוג מתבקש לפנות אלינו
- מעוניינים תמיד בחומר למכירות פומביות או לקניה

- ISRAEL, INTERIM, BRITISH MANDATE, OTTOMAN PERIOD, JUDAICA
- AUCTION ARE HELD TWICE A YEAR

Please write for a catalogue
Ask about special low vendor commission rates
P.O.Box 8101 – TRENTON NJ 08650 USA
E-mail: LEADSTAMP@VERIZON.NET
Phone: 609-298-2891



תעמולה בולאית

בזמן מלחמת העולם השנייה נוצלו בולים ודברי דואר ככלי נשק לשבירת מורל האויב

מאת: אריה לין

מבוא

בזמן שהגרמנים התקיפו את ברית המועצות באביב 1941 (מבצע ברברוסה), וטבחו באוכלוסייה האזרחית, הקפידה התעמולה הסובייטית להציג את הגרמנים כמפלצות שיש להשמידן. על הגליות שהופצו לחיילים נכתבו סיסמאות והנחיות מפורשות בנוסח "הכה בגרמנים והרוג", "הכה בכידון או בחרב, העיקר שתהרוג" או "הרוג את הכובש הגרמני". רבות מן הקריאות האלו נוסחו בידי הסופר הסובייטי יהודי איליה ארנבורג, שהיה חביבו של סטלין.



זריעת ספקות בלב אנשי האויב

עם התקדמות המלחמה והשחיקה המתמדת בכוחה של גרמניה הנאצית, עשו תועמלני גרמניה ככל יכולתם על מנת להחליש את רצונם של הבריטים להמשיך ולהילחם. אחת הדרכים הייתה לנסות ולשכנע את האוכלוסייה הבריטית שהאויב האמיתי היא ברית המועצות הקומוניסטית, וכי חיילי בריטניה מקיזים את דמם לשווא. הנאצים ניסו לעורר את הרגשות האנטישמיים שהיו חבוים לדעתם בליבות הבריטים, והציגו את המשך הלחימה כתוכנית אותה הגתה "היהדות הבינלאומית".



מורל הלוחמים ויכולת העמידה של האוכלוסייה האזרחית הם מרכיבים חשובים מאוד, המאפשרים למדינה להמשיך ולהילחם למרות האבדות והקשיים הרבים שגורמת המלחמה. אין פלא שמלחמה פסיכולוגית הפוגעת במורל של היריב נתפסת כאחד האמצעים החשובים המסייעים לנצח במלחמות.

בזמן מלחמת העולם השנייה, אשר נמשכה שנים רבות ופגעה קשות באוכלוסייה האזרחית שבעורף, פותחו אמצעים שונים שנועדו לשבור את רוח אוכלוסיית האויב ולהחליש את יכולתו להמשיך ולהילחם. העיתונים ושאר אמצעי התקשורת (קולנוע ורדיו) התמלאו בידיעות מגמתיות אשר הדגישו את כישלונות האויב, סיפקו מספרים דמיוניים של שבויים וחללים אותם איבד לכאורה היריב, הגזימו בהיקף האבדות שלו בצויד ובכלי נשק, והעצימו את מידת הפגיעה בעורף האויב. ידיעות אלו חיזקו את רוח האנשים מבית, אולם היה צורך באמצעים אחרים על מנת להביא ידיעות אלו אל מגרשו של האויב.

פגיעה כלכלית

משרדי תעמולה מיוחדים הוקמו בכל המדינות שהשתתפו בלחימה, ותפקידם היה להמציא דרכים חדשות ומפתיעות שיפגעו ביכולת הלחימה של היריב. דוגמה כך הם הניסיונות לפגוע בכלכלת היריב על ידי זיוף והפצה של שטרות כסף מזויפים. ידוע במיוחד בית דפוס שהקימו הגרמנים ובו זויפו שטרות כסף (דולרים ולירות שטרלינג) תוך ניצול מומחי דפוס יהודיים שהיו עצורים במחנות הריכוז.

אל המאמץ התעמולתי הכביר הזה גויסו גם דברי הדואר השונים, אשר נוצלו כאמצעי להעברת מסרים פטריזטים לאנשים מבית, ומסרים פוגעניים לאנשים במדינות האויב.

הסתה כנגד האויב

משרדי התעמולה במדינות השונות ניסחו שורה ארוכה של סיסמאות אשר נועדו ליצור דמוניזציה של האויב ולהאיר אותו באור מגוחך. מיד עם הכרזת המלחמה מיהרו הנאצים והפיצו בקרב חיילי הצבא הגרמני גליות בהן הוצגו מנהיגי בריטניה וברית המועצות באופן נלעג.





האמריקאים הדפיסו בולים בהם ראשו של היטלר נראה כמו גולגולת של מת. הכיתוב המקורי בתחתית הבול "דוויטשה רייך" שפירושו "הרייך הגרמני" הוחלף במילה הנראית דומה "פוטשה רייך" אך משמעותה הפוכה "חורבן הרייך". ולסיום, גלוית

תעמולה שהודפסה על אדמת איטליה בידי הצבא הבריטי הכובש, ואשר נועדה להביע את דעתם של חיילי בעלות הברית אודות הגורל הצפוי לרודן האיטלקי, מוסוליני. הקוראים מוזמנים להפוך את הגלויה.



עותקים מזויפים של בולים בריטיים מוכרים העבירו את המסר הזה בבוטות. היהלום שבראש כתרו של המלך הבריטי הומר בסמל מגן דוד, ובבול אחר הוחלפה המלכה שלצדו של ג'ורג' ה-6 מלך בריטניה בדמותו של סטלין. הכיתוב על בול שלישי, "מלחמה זו היא מלחמה יהודית" לא הותר מקום לספק.



חרב פיפיות

תעמולה היא כלי נשק מסוכן, העלול לעיתים לקום על יוצרו. דוגמה לכך ניתן למצוא בגלויה מצוירת שהכינו הגרמנים בניסיון ליצור הזדהות של האזרחים עם החיילים הנלחמים במסירות בחזית הרוסית. הגלויה מציגה חייל וורמכט הנע בין ביצורי החזית ועל גבו חברו הפצוע (או ההרוג).



מתחת לתמונה נכתב "לא אתה הוא קנה המידה (למצב הקשה בחזית) אלא החזית". תמונה זו

יצרה בעיני הצופים בה תחושה שונה לחלוטין מזו לה קיוו התועמלנים. הציבור הגרמני ראה בתמונה זו את דמותו של החייל המבוהל הנמלט מן החזית בשארית כוחותיו עם חברו הפצוע.

ערעור מעמדו של השליט

הבריטים והאמריקאים לא ישבו בחיבוק ידיים, ויצרו גם הם חומר תעמולה תוך שימוש בבולים ובחומר בולאי.

בעלות הברית ניצלו את הפרנויה שפיתח היטלר לאחר ניסיונות ההתנקשות שכמעט והצליחו להרגו, ואת החשדנות שחש גם כלפי המנהיגים הנאצים הקרובים אליו ביותר. הם הכינו בולים מזויפים בהם הוחלפה דמותו של היטלר בזו של סגנו, הימלר, ובדמותו של ד"ר פרנק, מפקד פולין הכבושה. עבור בולים אלו הוכנה גם חותמת מזויפת שבה הוחתמו הבולים בפולין הכבושה.

Talia Stamps

טליה סטמפס

קונה ומוכר בולי ישראל

שנתונים

מעטפות מיוחדות

ביליונות מיוחדים

מעטפות וגיליונות גנריים

תוויות קלוסנזורף, סימה

בולי זרחן שונים

אלבומיות ודפי מזכרת.

נייד: 052-3315322 טל: 03-7301142

moshe.aharon39@gmail.com

תערוכת "תל אביב 2013"

נבחר הסמליל (הלוגו) של תערוכת הבולים "תל אביב 2013", העתידה להתקיים בגני התערוכה בתל אביב במחצית השנה הבאה. כמקובל בכל התערוכות שהתקיימו בישראל בעשרים השנים האחרונות, גם תערוכה זו תהיה בהשתתפות בין-לאומית והוזמנו אליה מציגים מארצות הברית, יפן, סינגפור וקפריסין.



"פותרים אלבום" תצוגה בולאית בראש העין

בחודש אוקטובר 2011 נפתחה במרכז התרבות ע"ש קימרינג בראש העין תערוכת תמונות המציגות את הווי הקהילה התימנית בעיר בשנים הראשונות להקמת המדינה. ד"ר אבינועם צברי, ממארגני התערוכה, הוא אספן בולים המתמקד באיסוף בולי תימן. באחד מחדרי התצוגה במתנ"ס הוצג האוסף המרשים, אשר סיפק מבט על חיי הקהילה היהודית בתימן, וחשף את נושא הבולאות בפני הקהל הרחב, הלא בולאי ברובו, אשר ביקר בתערוכה.



דפדוף ראשון באלבומי ראש העין
לרגל השקת המיזם הקהילתי "ישראל נגלית לעין"

חוג הבולאות של "אמירים" ביה"ס אלמוג באילת

במסגרת בית הספר אלמוג באילת פועל חוג בולאות בהדרכתו של דני קנ"ל. בית הספר עוסק בין היתר במורשת ישראל מזה שנים באופן שבועי וקבוע, והבולים מצטרפים לשאר אמצעי ההדרכה כדרך להעביר את הנושא לתלמידי החוג.

על המתרחש בחוג כתב דני, המדריך:

אני מלמד את הילדים גם על בולים ישנים יותר, חסרי זוהר, אך עם הסטוריה, והם כבר מתלהבים ומתחרים ביניהם למי יש הכי הרבה "מלכות". הם בייחוד מתגאים אם קיבלו בול עם ג'ורג' החמישי או הששי, "האבא והסבא של המלכה" בשבילם... הם מחפשים בולים מה שיותר "ישנים", ונעזרים בזכוכית המגדלת כדי לנסות ולזהות חותמות. התלמידים כבר מזדהים חלק מהמדינות השונות ויודעים לאתר ולהשלים סדרות.

בקרב מאוד נתחיל להחליט ביחד על הנושאים שיוצגו בתערוכה שנקיים בסוף השנה בבית הספר, שאלתי את התלמידים באשר לנושאים שהם מעוניינים בהם, וכמובן הם בחרו במה שמקובל בעולם הילדים, איך לא? ספורט, בעלי חיים, פולקלור (רקדניות), יצורי ים, כלי תחבורה, מטוסים, חלל, וכמובן גם "סתם" בולים שניתן לארגן אותם על פי מדינות...

יש לנו עוד הרבה מה לעשות, כי בתחום זה השמיים הם הגבול... נקווה להצלחה!



מפגש מציגים חברי איל"ת

מזה למעלה משנה מארגנת האגודה הישראלית לבולאות תימאטית סידרה של מפגשים בולאיים שמטרתם לקדם את חברי האגודה המעוניינים להשתתף כמציגים בתערוכות בולאיות. במפגשים החדשיים מוצגים בפני המשתתפים מוצגים בולאיים מסוגים שונים, ומועברות הרצאות וסקירות על החידושים בעולם התימאטיקה, כולל עדכונים מהסמינרים המתקיימים לצד תערוכות הבולים הבינלאומיות בחו"ל.

המאמץ בחודשים הקרובים יתמקד בשיפור התצוגות של אלו מבין החברים המתכוונים להשתתף בתערוכת "תל אביב 2013". המפגשים פתוחים בפני כל המעוניינים, וחברי ההתאחדות מוזמנים לפנות אל הדוא"ל המצורף ולברר פרטים לגבי מועד המפגשים הקרובים.

noson.ed@gmail.com

קונים בלבד!

קונים אוספים ולוטים של מעטפות ומכתבים
שעברו בדואר מפלשתינה וישראל

(לא מעטפות יום ראשון)

תשלום מייד

אמנות מוצרים בולאיים (ישראל) בע"מ

טל. 03-5477966

תצוגה בולאית בכפר סבא

בחדש ספטמבר 2011 התקיימה במרכז החינוכי שבמרכז הרפואי "מאיר" בכפר סבא תערוכה של ציורי בולים מיצירות תלמידי המרכז. בנוסף שולבו בתערוכה מספר דפי תצוגה עם מגוון בולים שהושאלו על ידי התאחדות בולאי ישראל.



ROMANO HOUSE OF STAMPS Ltd. - M.R.M



נציגים בלעדיים לאביזרים ואלבומים:

Exclusive Agency in Israel of LINDER

חבר באגודות: I.S.D.A. – I.F.S.D.A.

<http://www.romanoauctions.com>

Email: romano@stampcircuit.com

טל./פקס 972-3-5282790

*** חומר בולאי מגוון:

ארץ ישראל, מנדט, מנהלת העם,
מדינת ישראל, אוטוגרפים.

חו"ל: אירופה, אסיה, אוספים,
סדרות בודדות מכל התקופות.

נומיסמטיקה: מטבעות, שטרות מנדט,
ישראל והעולם.

מעוניינים בחומר בולאי
ללקוחותינו בארץ ובחו"ל.

כתובתינו: דיזינגוף סנטר - תל אביב -

ת"ד 23274 תל אביב 61231

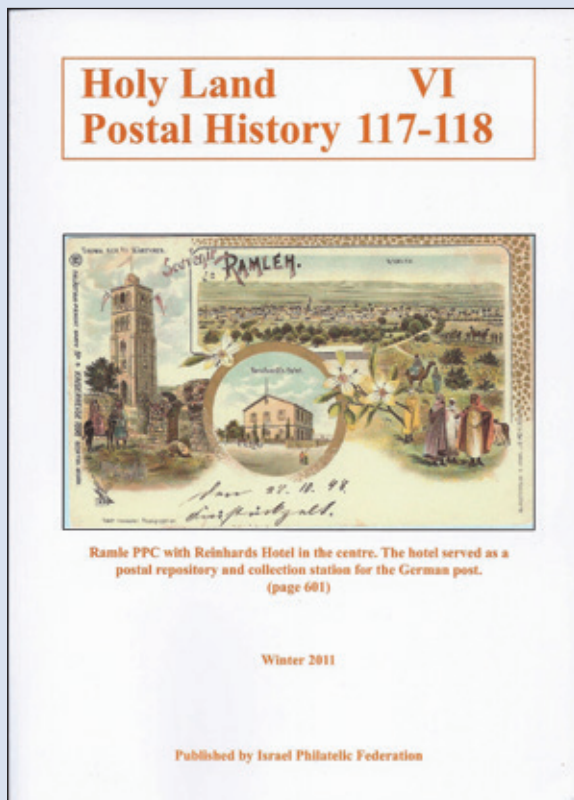
שעות פתיחה: א'-ה' 9.30-20.00 -

ו' 9.30-13.30

בטאון תולדות הדואר של ארץ ישראל HOLY LAND POSTAL HISTORY

בימים אלו הופיע גיליון חורף 2011 (מספר 117-118) של הבטאון, המתפרסם בשפה האנגלית. עיתון זה מהווה במה מן השורה הראשונה לפרסום מחקרים חדשים ולתיאור פריטים מיוחדים מתחום תולדות הדואר של ארץ ישראל. בין המאמרים שבגיליון הנוכחי ניתן למצוא תיאור של "המכתבים הרשומים שנשלחו מטבריה בתקופה העותמנית", סקירה של "מכתבים מירושלים מן התקופה הפרהפילאטלית 1683 - 1861", ו"בולי הקונסוליה הצרפתית בירושלים בשנת 1948".

הבטאון, הכתוב **בשפה האנגלית** בעריכת יהודה קליינר, ומופץ למנויים בארץ ובחו"ל, מוצע בזאת למכירה לחברי התאחדות בולאי ישראל במחיר מיוחד של 20 ₪. (במקום 120 ₪).
לבירורים והזמנות: לילך גלעד, טל: 03-6295547
דוא"ל: lilachgilad@netvision.net.il



נושאון - בטאון איל"ת, גיליון מספר 100

בתחילת חודש ינואר הפיצה האגודה הישראלית לבולאות תימאטית את גיליון המאה של "נושאון". מאז שנת 1990 פורסמו בבטאון זה מאות רבות של מאמרים וידיעות בולאיות להנאתו של האספן התימאטי.

בגיליון המאה שולבו מאמרים בעוסקים בנושא פרחים, שמפניה וברזל, לצד הפינות הקבועות המסבירות מושגים בולאיים ומציגות טיפוסים חדשים של פריטים בולאיים.

עורכי העיתון בשנים האחרונות, יורם לוביאנקר ואריק שוורץ, הצליחו להביא את הבטאון לשיאים של עשייה ועניין. שורה של יוזמות מעניינות הפכו את הבטאון לעזר חשוב לכל אספן תימאטי.

המעוניינים במידע נוסף על העיתון ועל האפשרות להצטרף לאגודה התימאטית מוזמנים לפנות אל העורך בכתובת:

עורך נושאון, בית יואל, נמל תל אביב 63506, תל אביב 63506
דוא"ל: noson.ed@gmail.com



חדש בירושלים

אוספים - איתן בר ארז

הערכה ושמאות, תיווך ומכירה, פומבית של אוספים באינטרנט, קנייה ומכירה לפרטיים.

סניף ירושלים: בניין כלל חנות 325, רח' יפו 97 י-ם, טל' 02-6259638

סניף פתח תקוה: ברנדה 58, פ"ת, טל' 03-9337024, נייד: 052-5974151

הנס מיכאל רימר, עדויות בולאיות להסטוריה היהודית-ציונות-שואה-פריטי יודאיקה, 2011

Riemer, H.M. 2011. Philatelic Contemporary Witnesses of Jewish History, Zionism — Holocaust Judaica Varia. Morascha Pub. Basel



ספר חדש בפורמט אלבומי מהודר הוצאת מורשת, באזל שוויץ 428 עמודים כריכה קשה. אנגלית/גרמנית. המחבר מגולל את ההסטוריה היהודית מראשית הציונות. הוא מתמקד בעיקר בתקופת השואה ובחילופי מכתבים שנשלחו על ידי יהודים ואליהם, וכן תכתובת נוספת השופכת אור על פרק היסטורי עגום זה.

הספר ערוך על פי פרקים הסטוריים ואזוריים, ומלבד הפריטים הבולאיים משולבים בתכנים גם תמונות, מסמכים וחומרים נוספים המשלימים את הנושא. מעניין לציין שהמחבר מתייחס לסוג כזה של איסוף כ־"POSTAL HISTORY" במובן המילולי, כלומר אוסף פריטי דואר ודוקומנטציה נוספת המתארים מהלך הסטורי ולא מנתח תעריפים, נתיבים או סימוני הכוונת דואר וכדומה כפי שמקובל בספרות הבולאית המקצועית.

הצילום האיכותי, ריבוי צילומי המכתבים, כמו גם הטקסט הרהוט מעניקים חווית קריאה ועיון לאספני הבולים ולמתעניינים בנושא. מומלץ.

ניתן לרכוש את הספר מהוצאת הספרים מורשה באזל בעלות של 99 יורו + משלוח.

לפרטים והזמנה : edouard.selig@unibas.ch

משאל הבול היפה לשנת 2011

גם השנה ממשיך השירות הבולאי במסורת ומזמין את ציבור חובבי הבולים להשתתף בבחירת הבול היפה לשנת 2011. לעיתון שובל מצורפת כרזה צבעונית ובה כל בולי ישראל שהונפקו בשנה זו. לכל סידרת בולים נקבע מספר (סדרה יכולה להיות מורכבת גם מבול בודד).

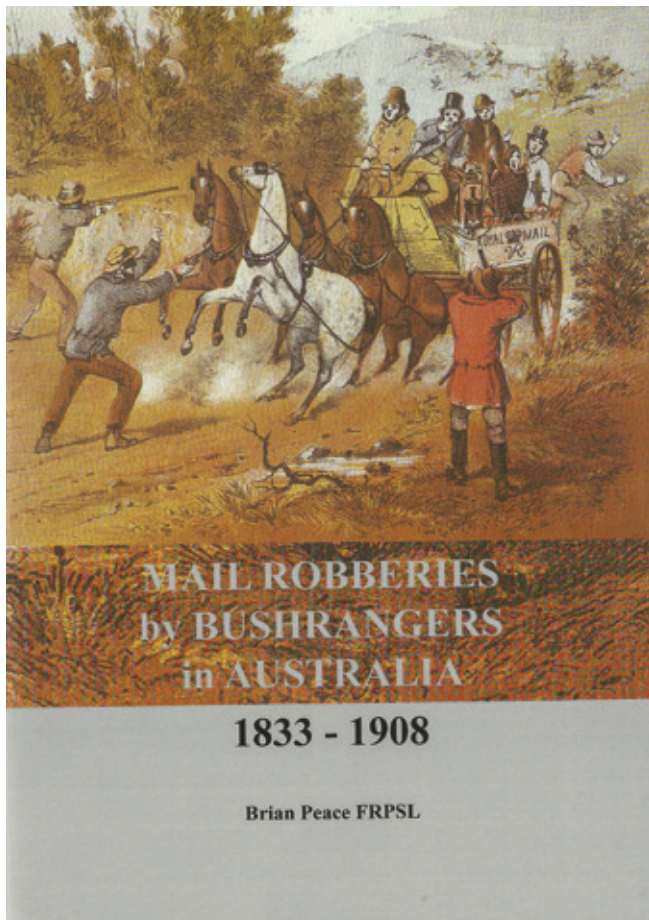
כל שעליך לעשות הוא לבחור את הסדרה היפה ביותר בעיניך, ולשלוח את הפרטים הבאים:

שם ומשפחה, כתובת, מספר טלפון, מספר הסידרה שבחרת

לכתובת: **השירות הבולאי, ת"ד 98414, תל אביב-יפו 61080.**

בין הבוחרים את הסדרה היפה ביותר יוגרלו מתנות.

בבחירה ישתתפו רק טפסים שיתקבלו בשירות הבולאי עד לתאריך 28 בפברואר 2012.



Peace Brian FRPSL 2011, Mail Robberies by Bushrangers in Australia 1833-1908. 210p

עם תחילת שירות הדואר הרשום באוסטרליה - שוד הדואר הפך למעשה נפוץ, כי הרי כסף רב ודברי ערך חבויים במשלוחי הדואר הנעים במרחבים הפתוחים של אוסטרליה.

מחבר הספר ביצע מחקר מקיף ובאמצעות כ־90,000 מסמכים מקוריים הצליח לאתר ולפרט 430 אירועי שוד - תאריכים, מקומות, ואישים מעורבים. עד הופעת הספר רק שתי מעטפות היו מזוהות כשודי שוד. הזיהוי התאפשר הודות לרישומים על גבי המעטפה "עוכב עקב שוד" ו"נפתח על ידי שודדים". המחבר זיהה מעטפה נוספת הנמצאת כיום באוספו.

מאחר ובמאה ה־19 המכתבים נשאו חותמות יציאה וחותמות הגעה - הרי הספר ייתן בסיס לזיהוי מכתבים נוספים ששרדו את השוד - מכתבים שאין עליהם ציון בכתב יד או ציון ספציפי אחר כמו בשתי מעטפות הנ"ל. החותמות הקיימות אמורות לאפשר זיהוי בהתאם לנתוני המחקר ההיסטורי. מפות, ציורים ורישומים מאותה עת, ציטוטים מהעיתונות, פסקי דין, דוחות דואר, סטטיסטיקה. כל אלה משולבים יחדיו בסיפורים מרתקים המתרחשים בתקופת הבהלה לזהב במרחבים האין־סופיים של היבשת האוסטרלית. הספר ניתן להשאלה לחברי הב".

לילך גלעד

WWF Stamp Catalogue

הקן העולמית לטבע WWF (World Wide Fund For Nature), הוקמה באפריל 1969. עם הזמן היא הפכה לארגון העצמאי הגדול בעולם לשימור הטבע עם למעלה מ־5 מיליון תומכים.

הנפקת בולים עם סמל הארגון (לוגו פנדה) מהווה מקור מימון מאוד משמעותי. עד כה גויסו מעל 22 מיליון דולר מתמלוגים על השימוש בסמל (כ־2100 בולים מ־218 מדינות).

מאז 1918 סוכנות GROTH AG משווייץ מחזיקה בזיכיון לתפעול התוכנית. מדינה יכולה לקבל אישור שימוש בלוגו אך ורק לסדרת בולים המתארת בעלי חיים בסכנת הכחדה החיים בתחומיה. כמו כן לא ניתן אישור ליותר מידי פריטים ספקולטיביים. בד"כ מדובר בכמה בולים, אולי בגיליון חריג או גליונית זיכרון - לא יותר. כמו כן אסור להגביל את הכמות. תוצאת מדיניות זאת היא יצירת אוסף מכובד ללא מרכיבים ספקולטיביים.

לקטלוג נלוות 7 תוספות של השנים האחרונות עד 2011. בנוסף להן קטלוג מחירים מעודכן עד סוף 2011. הקטלוג ונספחיו ניתנים להשאלה לחברי הב".

לילך גלעד



רומנו בית מכירות

למכירה בולי אנטרטיקה, פוקלנד, סאוט-ג'ורג'יה,
נושאים, ציפורים, אוניות, אומנות וכדור-רגל.
ניתן לעשות הזמנה בדאר.

סוכנות בלעדית לאביזרי בולאות LINDNER

מען 03-5463664, ת.ד. 23274, חנות 03-5282790

*** חנות מקוונת ***
משלוח בדואר רשום

חדש ב- בית טוב

אינדקס נושאים לאספנים תמטיים
האתר www.bait-tov.com ימצא בשבילך את הסדרה החסרה לך בכל נושא

כנס לאתר, עבור לעברית ולחצו על דגל ישראל
- לחץ 'אינדקס נושאים' ובחר נושא מהרשימה
- בנוסף בחר מהרשימה 'שושבי ישראל' את היישוב שלך ותופתע

ת.ד. 2275 בת-ים 59121 טלפקס: 03-5535313

בולים בחבילות לפי נושאים ולפי מדינות, בולי ישראל, חותמות, אלבומים

בולי גלעדי

בולי ישראל, חו"ל, נושאים ויודאיקה,
הופיע מחירון בולי ישראל 2010
בולי הרשות הפלסטינאית

מבצע:

מנורת פוספור לבולי ישראל - 150 ש"ח

יבוא אלבומי IMPORTA והוויד
רח' אלנבי 76 ת"א קומה ב' טל: 03-5163871
טלפון סלולארי: 054-5390225; אימייל: giladistamps@gmail.com

מרכז הבולים

מתמחים במוקדמים, מנדט, מנהלת העם
ובולי ישראל, טעויות, תוויות מכל הסוגים,
זרחנים בולי חו"ל לפי חלוקה למדינות ונושאים

נציג בלעדי של DAVO-MICHEL

אלנבי 94 תל-אביב (במרתף)

טל: 03-5605430; פקס: 03-5605755

email: stamps.center@gmail.com

הספריה הבולאית**של התאחדות****בולאי ישראל**

הספריה הבולאית של התאחדות בולאי ישראל פתוחה

לקהל הרחב ביום ה' בלבד בשעות 12:00-19:30

(ללא תשלום)

השאלת ספרים, קטלוגים, מגזינים וצילומי תצוגות -

לחברי ההתאחדות. עיון במקום - לקהל הרחב.

רח' פינסקר 2, תל-אביב, קומה א',

טל: 03-6295547

למכירה

ניתן לרכוש עותקים קודמים של "שוכל"

במחיר של 5 ש"ח האחד + דמי משלוח.

(גיליון מספר 1 - 50 ש"ח. מספר גיליונות אינם יותר במלאי)

בולי מידן ראובן

קונה ומוכר בולים
בולי ישראל, שנתונים,
תוויות קלוסנדורף, סימה ובולי זרחן שונים

טל' נייד: 052-8301265

אליק רינק

בולים ומטבעות

קונה ומוכר

רח' הס 4 פינת אלנבי 35, ת"א ת.ד. 4124,

טל. 03-6297192, פקס. 03-5255131,

מען: 03-5227922

מוטי ברש בולי דיזינגוף

בולים - ישראל וחו"ל - מכירה, קניה, הערכה
מטבעות ושטרות אלבומים ואביזרים
המבחר הגדול בארץ!!

דיזינגוף סנטר ת"א חנות 420,

טל/פקס. 03-5251552,

דוא"ל: motib51@smile.net.il

אוספים - איתן בר-ארז

הערכה ושמואות, תיווך ומכירה פומבית של אוספים באינטרנט,
קניה ומכירה לפרטיים

סניף ירושלים: בניין כלל חנות 325, רח' יפו 97 י"ם, טל: 02-6259638

פתח-תקווה: ברנדה 58 פ"ת, טל: 03-9337024

נייד: 052-5974151

בס"ד

עוואד משה - Talia Stamps

קונה ומוכר בולי ישראל, שנתונים, מעטפות מיוחדות, גיליונות מיוחדים,
מעטפות וגיליונות גנריים, תוויות קלוסנדורף, סימה,
בולי זרחן שונים, אלבומיות ודפי מזכרת.

טל: 03-7301142. נייד: 052-3315322

moshe.aharon39@gmail.com

בולי כחול לבן

Blue White Stamps

קונה, מוכר, מחליף, מכירה פומבית, אביזרים, בולים, מטבעות ושטרות.

רח' המלך ג'ורג' 6 (ירידה מאלנבי), ת.ד. 23257 תל-אביב 61231

טל: 03-5281023, 03-5015496, פקס: 03-6521145

Email: info@bwsegal.com



בולי או"ם - יופי ועניין בכפיפה אחת



7 ספטמבר 2011, זנים בסכנת הכחדה - ציפורי טרף



13 אוקטובר 2011, שנת היערות הבינלאומית



מעטפת משי -
יובל 60
לדואר האו"ם