

החל מ-1976
מחיר 0.70



הירחון הישראלי לבולאות

פסקאל

Israeli
philatelic
monthly



מבולי



מפעלות הדואר

1

בולי סטנק

- * קונה במזומנים אוספים מכל העולם
- * מעונין בסדרות ובהצעות בולים מיוחדות
- * קונה בולים מוחתמים רחוצים ובלתי רחוצים

ארנסט סטנק

חנות בולים הידועה ביותר בישראל
תל-אביב, אלנבי 64, טלפון 61645.

ג. וויסלברג

אלנבי 76, תל-אביב

בולים בסיטונות וליחידים

קנייה

מכירה

קונה בולים חתומים במחירים גבוהים.

א. קארו

ש. פינקלמן

אלנבי 76 תל-אביב, קומה ב'

מכירות פומביות

מקבלים חומר למכירות פומביות
כל יום בשעות 5—6, 10—12

המכירה הבאה

תתקיים בקרוב

אנו מצטערים צער רב על מותו ללא עת של חברנו

מר **ש. צ. פינקלמן** ז"ל

מראשוני הבולאים בארץ

ומביעים תנחומינו למשפחתו השכולה

אגודת סוחרי הבולים

STAMPS ב ו ל י ם

הירחון הישראלי לבולאות * ISRAEL PHILATELIC MONTHLY

Philatelic Editor: S. Shalit

העורך הפילאטלי: ש. שליט

Copy Editor: Z. Auerbach

עורך סגנון וצורה: ז. אורבך

Address: P.O.B. 2578, Tel-Aviv

כתובת המערכת: ת.ד. 2578, תל-אביב

חברי המערכת: ב. א. ברקאי, ת. גלאון (גלבנד), ג. ויסלברג, מיכה טיינר, א. לינדבאום.

ט ב ת ת ש י " ט מ.ס. No. 1 (19) JANUARY 1959

קורא נכבד,

ש וב אנו מתחילים מבראשית — הגליון שלפניך פותח את סדרת הגליונות לקראת השנה האזרחית החדשה; וכמקובל בעולם העתונות, נושא הגליון את המספר "1". אולם יחד עם זאת, הינו המשך רצוף של הגליונות הקודמים, אשר אנו תקווה כי היו לך מלווה ומדריך נאמן בשדה הבולאות. ונדמה לי, כי ראוי הוא שתתייחס במלוא האמונה להבטחתה, להמשיך לשרתך באותה מסירות — גם בשנת הופעתו הבאה, וקבל נא מראש תודה על אמונך.

כ מן בעבר, כן תינתן לך גם עתה האפשרות לכרוך את גליונות השנה שעברה. על מועד קבלת הגליונות לכריכה נפרסם הודעה מיוחדת. אנא, עקוב אחר פרסומינו בענין זה.

ה גליון החדש המוגש לך בזה, נושא עמו גם מדור חדש. מדור זה בא למלא משאלתם של רבים מבין קוראינו, אשר אני מקווה כי יבואו על סיפוקם המלא: הלוא הוא מדור הדרכה, בעריכתו של מר חיים גלאון (גלבנד), אשר מבטיח לך, כי על אף העובדה שרוב האספנים עושים מלאכתם מתוך ידיעה, הרי בכל זאת, ימצאו ענין רב במדור זה; ורק משום שאין נחתום מעיד על עיסתו, אסתפק במה שאמרתי, ואשמח מאד לשמוע דעתך על המדור החדש.

פ וליטיקה היא, כנראה, משחק לא-משעמם, ותמיד יש בו הפתעות חדשות לבקרים. ואם בגליון קודם היתה נקודת התורפה במשחק זה במזרח הרחוק, הרי עתה עברה נקודת המוקד למערב אירופה; וכדי לא לפגור אחרי מירוץ המשחק הזה, תמצא בגליון רשימה הסוקרת את בוליה של העיר ברלין, אשר עלתה לאחרונה לכותרות הראשיות של העתונות העולמית; רשימה זו היא פרי עטו של אינז' צבי ויינגרטן.

ו אילו במדורנו "ראיון עם", תמצא הפעם דברים מעניינים על הצייר ברקיס; המספר — עורך "בולים", אשר ראיון את הצייר.

כ תמצא בגליון את כל יתר המדורים הקבועים, אשר, כרגיל, מבטיחים לך קריאה נעימה.

בברכה,

ז.א.

הבולאות בישראל

סדרת בולי „מפעלות הדואר“



צבעים: אפור, שחור, ואדום.

הבולים מציינים את הנושאים הבאים:

60 פר' — השרות הבולאי;

120 פר' — שרותי דואר-נע;

250 פר' — הטלגראף (מברקה);

500 פר' — מרכיב „טלכס“

(טלפרינטר).

המחותף לסדרה זו הוא סמל הדואר (הצבי המקפץ). הנראה ב־ כל ארבעת הבולים.

אנו מפרסמים כאן את תצלומי הם של בולי „מפעלות הדואר“ אשר יופיעו בראשית שנת 1959 (סוף ינואר או ראשית פברואר). בערכים 60, 120, 250 ו-500 פר', שיותאמו לתעריפי דואר החדשים. הבולים שצוירו בסטודיו „רוי“ עלידי הגרפיקאים רוטשילד את ליפמן (מתל-אביב), הודפסו לפי שיטת פוטראופסט, בבית-הדפוס „לוינאפשטיין“ שבבתי-ים, בשלושה

הבול בן 5 ליי יופיע בסוף מארס 1959

הבול בן 5000 פר', המראה את נופה של אילת, יופיע בחודש מארס, במלאת עשר שנים לכיבוש אילת בידי כוחות צבא-הגנה-לישראל.

סמלים לבולאים מאורגנים

מחוגי התאחדות אגודות הבול־אים בישראל נמסר לנו שקיימת תוכנית להעניק סמלים לבולאים מאורגנים, באגודות הבולאים ביש־ראל.

ראשי האגודות נתבקשו להגיש הזמנות להתאחדות, בהתאם למספר החברים שבאגודות.

בול-דואר ישראלי בערך נקוב של 5000 פר' (היקר בבולי ישראל) יופיע בחודש מארס 1959. הבול, הנמנה עם סדרת בולי דואר-אוויר השלישית מן המנין, צויר בידי הגב' פרידל שטרן (מתל-אביב) והוא מראה את אילת — שעה הדרומי של מדינת ישראל.

יש להניח שבמשך שנת 1959 תופיע כל הסדרה, המכילה 8־בולים. סדרה זו תבוא במקום סדרת בולי דואר-אוויר. השניה מן המנין, אשר צוירה בידי מר ג'ורג' המורי והופיעה בשנת 1954.

בולים ישראליים

שוב זכו

בתעודת כבוד

הנהלת הדואר מודיעה על קבלת תעודת-כבוד לשנת 1955־56 מן האגודה לאיסוף בולים על נושא הדת באר־צות-הברית, בעד הוצאת בולים מצטיינים בנושא הדת היהודית.

במכתב שנמסר למר א. אבו מיר'ר האגודה לאיסוף בולים על נושא הדת ב־אר"ב נאמר, כי בולי יש־ראל נבחרו לקבלת תעודת-הכבוד ברוב קולות מכריע, לאחר שנבחנו כ־100 בולי דואר בנושא הדת (יהודית, פרוטסטנטית וקתולית), ש־הוצאו על-ידי ארצות שונות.

הבולים שצויינו לשבח הם בול יוס־העצמאות השביעי (תשט"ז), בערך נקוב של 150 פר', שצויר בידי מר ג. המורי, ובול השבטים (שבט זבולון), בערך 180 פר', שאף הוא צויר בידי מר ג. המורי.



בול יום העצמאות תשט"ו

הערך: 150 פר'

הצייר: ג. המורי

What's New in Israel Philately

NEW SET TO APPEAR IN FEBRUARY 1959

The new set of four stamps in honour of the "Activities of the Post" will appear on the 25th February 1959. The set will consist of four denominations, 60, 120, 250, and 500 pruta.

Certificate of Merit for Postal Administration



"COROS" — Collectors of Religion on Stamps, have made an award to the Israel Postal Administration of a "Certificate of Merit" for 1955-56, for the most inspiring religious design based on a Jewish theme.

The stamps which were considered worthy of this honour were the 150 pruta 1955 Independence Day stamp

of the Tribe set. Both stamps were designed by Mr. G. Hamori.

The certificate was presented to Mr. Aba Even in Washington on the 20th September, 1958. On the same occasion, certificates were also awarded to honour this year's best Protestant and Catholic designs.

The 60 pruta stamp will depict the activities work of the Philatelic Services, showing the designing of a stamp and the printing process in the background.

The 120 pruta stamp depicts the *Mobile Post* (Doar Nah), honouring the Mobile Post which operates throughout Israel, serving the multitudes of settlements in far reaching areas.

The 250 pruta stamp is devoted to the *Telephone Services*.

The 500 pruta stamp honours the *Telex Automatic Communication Centres* which operate in Jerusalem, Haifa, and Tel-Aviv.

The tabs on all four stamps will be identical, showing the running stag which is the symbol of the Israel Post, with inscription in French and Hebrew reading, "Activities of the Israel Post".

The set was designed by "Roli" Studio (Messrs. Rothschild & Lippman).

The stamps will be in three identical colours — black, red and grey. They are printed by Messrs. Levin-Epstein, in photo-litho, on unwatermarked paper, in sheets of 20, perforation 14. (See prints on opposite page).

5,000 PR. STAMP IN HONOUR OF EILAT

The 5000 pruta stamp will be issued at the end of March, honouring the 10th anniversary of the liberation of Eilat.

The stamp will be large in size, probably similar to the IL 1,000 stamp of the *Ship* serial.

The stamp was designed by Freidel Stern, the well-known caricaturist.

בולי „מפעלות הדואר“ ב-25.2.1959

נתבקשנו להודיע שבולי „מפעלות הדואר“ יופיעו ביום רביעי י"ז אדר א' 25 בפברואר 1959 בארבעה ערכים: 60, 120, 250 ו-500 פר'. כן נתבקשנו לציין, כי הזמנות קבועות שתחר לתן עם הופעת הבולים „מפעלות הדואר“, תתקבלנה במשרדי השרות-הבולאי ובכל בתי-הדואר בארץ, עד יום ששי, ז' בשבט תשי"ט. 16 בינואר 1959.

כל הזמנת בולים שתתקבל לאחר התאריך הנ"ל, תכנס לתוקפה רק לאחר הופעת הבולים „מפעלות הדואר“ ב-25.2.1959.

בול לשלום עליכם

לפי ידיעה שנתפרסמה בזמנה בעתון לונדוני, עומדת בריה"מ להוציא בול-זכרון לכבוד הסופר היהודי שלום עליכם (אשר גינזבורג) במלאת מאה שנה להולדתו. לפי החלטת הממשלה שנתקבלה לא-מכבר, עליפי הצעתו של שר-הדואר הישראלי מר י. ברזילי, יוציא גם הדואר הישראלי בול-זכרון לשלום עליכם.

בוטלה תערוכת „תבית“

מחוגי התאחדות אגודות הבולאים בישראל נמסר לנו, שבוטלה התכנית לערוך תערוכת בול לים ארצית — „תבית“ בתל-אביב במלאת 50 שנה להתחלת בניינה.

בולאות ושחמט



מעטפה מענינת הופיעה לא מכבר בבתי עסק לממכר בולים. המעטפה נושאת שלוש חותמות דואר מענינות:
א. אולימפיאדת שחמט ה-13 שנתקיימה במינכן.
ב. התחרות הבינלאומית לשחמט שנתקיימה בחיפה.
ג. חותמת א. ק. „ירושלים“ שעל סיפונה נתר קיימה תחרות שחמט בינלאומית.

חותמות דואר חדשות

SPECIAL CANCELLATIONS AND
NEW POSTMARKS POST OPENINGS

January 1959

ינואר — 1959



תערוכת המדד

תל אביב-יפו
TEL AVIV-YAPO
14.12.58
בית עבודת תש"ט

"FIGHT FOR FREEDOM" EXHIBITION



יום זכויות האדם

ירושלים
JERUSALEM
10.12.58
לח נסלו תשי"ט

UN JOUR DES DROITS



הועידה הארצית
הראשונה
לשיקום מקצועי

TEL AVIV-YAPO
8.12.58



100 שנה
להולדת
אליעזר
בן יהודה

TEL AVIV-YAPO
9.12.58



ברכותי למר א. שפר

לרגל העברת בית המסחר לבולים
לרח' אלנבי 94 בתל-אביב

ש. שלום

חדשות הבולאות בעולם

בלגיה



הדואר הבלגי הוציא לא-מכבר בול-זכרון במלאת עשר שנים להצהרת זכויות-האדם עלידי או"ם. הר בול הבלגי החדש, שצבעו אפור ירקרק, הופיע בערך נקוב פ' 2.50 והוא מראה במרכזו את סמל או"ם. כשבתור רקע משמש לו תינוק שזה עתה בא לעולם.

פרס

גם הדואר הפרסי ציין את העשור לזכויות-האדם בסדרת בול-זכרון שהגיעו לא-מכבר לישראל. הסדרה מכילה שני בולים בצבעים לילך וכחול-כהה. כציור לבול משמשת מפת פרס על רקע סמל ארגון האומות המאוחדות.



אוסטריה

הדואר האוסטרי המציין מזה שנים רבות את "יום הבול" בהוצאת בול-זכרון מיוחד, הוציא בראשית דצמבר 1958 בול-זכרון מיוחד לכבוד "יום הבול 1958". הבול החדש שצויר בידי ג' וויממר, מראה את בנין הדואר שבקיצבהל, אשר נבנה בשנים 1954-56. הבול הופיע בערך נקוב 3 שילינג (2.40+0.60) וצבעו כחול.

בריה"מ

הדואר הסובייטי הוציא לא-מכבר סדרת-בולים המוקדשת לדגמים הדישים של מטוסים המיוצרים בבריה"מ. הבולים דומים מאד בצורתם והשוני הוא רק בדגם המטוס שמופיע במרכזו של הבול. על אחד הבולים מהסדרה הנ"ל שהגיע לא-מכבר לידינו, מצאנו דגם חדש של המפציץ "אלישין", אשר נמסר ע"י הרוסים לנאצר והוכנס לשימוש בחיל ה"איר המצרי.

איטליה

במלאת 100 שנה להולדת השחקנית האיטלקית הדגולה אליגורה דונה (1858-1958), הוציא הדואר האיטלקי בול-זכרון מיוחד, המראה את דיוקנה של השחקנית. הבול שצורתו אנכית, הודפס בצבע כחול.

בראזיל

הדואר הבראזיליאני הוציא בול-זכרון למלאת חמש שנים לחקיקת "חוק הנפט" בארץ זו. הבול מראה את דיוקנו של נשיא בראזיל, מגדל קידוח לנפט וכן יד שחורה המגואלת ב"זהב השחור".

בריטניה

מהחוגים הבולאיים בבריטניה נמסר לנו, שההכנות לקראת תערוכת-בולים בינלאומית אשר צריכה להתקיים בארץ זו בשנת 1960, מתקדמות בקצב משובע רצון. צריכה להתקיים תערוכת בולים בינלאומית גם בפולין באותה השנה (1960).

גרמניה

גם מזרח גרמניה הצטרפה למדינות הרבות, אשר הציחו את מלאת עשור ל"זכויות האדם", והוציאה סדרה בת שני בולים על נושא זה. הבולים מראים שני גזעים זה ליד זה: נער לבן ליד נער כושי ונערה לבנה ליד נערה כושית.

ארה"ב

ארגוני הבולאים בארה"ב בשיתוף פעולה עם ההג' הלה הראשית של הסוחרים עומדים לקיים תערוכת-בולים בינלאומית וכן בורסת בולים בינלאומית, אשר יתקיימו החל מ-27 בפברואר ועד ל-1 במרץ 1959. התערוכה הבינלאומית מכונה "אינטרפס 59" ("Interpex 59").

דוכסנבורג

במחצית ינואר 1959 יוציא הדואר הלוקסנבורגי סדרת-בולים חדשה לרגל יובל הארבעים להכתרתה של הנסיכה שארלוט, הבולים מראים את דיוקנה של הנסיכה וכן תור המלוכה הלוקסנבורגי. בחזו ש" נשלח אלינו מהדואר הלוקסנבורגי מופיע גם ציור החתמת המיוחדת, שתוכנס לשימוש לרגל המאורע הנ"ל.

הולנד

סדרה בת חמשה בולים עם ערך מוסף, שהכנסותיו מוקדשות למסודות-ילדים, הופיעו לא-מכבר בהולנד. הבולים, המראים ילדים בשעת משחקיהם, הופיעו, ב" ערכים הבאים: 4+4 ס' / 8+4 ס' / 9+12 ס' / 4+6 ס' / 9+30 ס'. הבולים הודפסו בצבעי תכלת, ירוק, תפול, אדום וכחול-כהה.

פולין

הדואר הפולני הוציא לא-מכבר סדרה המוקדשת ל"אישים פולניים". הסדרה מכילה שני בולים, הר נושאים את דיוקניהם של הקומפוזיטור הפולני הר



לאומי סטניסלב מוניושקו, ושל המשורר והצייר הפולני סטניסלב ופיאנסקי. בעוד שבול מוניושקו (בצבע ירוק-כהה) הופיע בערך נקוב 2.50 זלוטי, נושא בול ויפיאנסקי (בצבע לילך) את הערך הנקוב 60 גרושי.

הצייר צבי נרקיס



הצייר צ. נרקיס

וחצי עוב את הקיבוץ ועבר לירושלים, שם למד ציור חופשי בסטודיו של מר שטינהרדט — מומחה נודע לחיתוכי עץ.

ה"מונע" הראשון עם ציור בולים

את תורת הגראפיקה למד בבית הספר לאומנות "בצלאל" שבירושלים, ובטרם סיים את לימודיו הצטרף למחלקה הגראפית של ה"קרן קיימת לישראל", שם בא במגע לראשונה עם ציור בולים, כשהוטל עליו לצייר שניים מתוך בולי ק.ל.ל: "בול הנגב" ו"בול 50 שנות ההסתדרות הציונית".



מדלית "תביל" שצוירה ע"י צ. נרקיס

את עבודתו בקרן הקיימת לישראל הפסיקו המאורעות שהתרחשו בארצנו בסוף שנת 1947. עת התגייס לצה"ל, בפרוץ מלחמת הקרמיות. (סוף בעמוד 9)

גיים) מופיעים על בולינו. ואמנם, בכל הבולים שצוירו עליהם, מוצאים אנו מן החי ומן הצומח, ומן רגשת בהם, "דבקות למטרה". כנושא לבולי "מועדים לשמחה" שהופיעו השנה וצוירו על ידינו, מצאנו פירות וצמחים. הוא הדין לגבי בולי "מועדים לשמחה תש"ך", שיזפיעו בשנה הבאה (המשך ל"שבעת המינים"), ואף הם צוירו על ידינו. גם בבולי "יום עצמאות ה'11" שצוירו בידי צ. נרקיס, יופיעו שלושה מיני פרחים — מפרחי ארצנו.

לפני זמן מה פגשנו אחד מחברי הוועדה המייעצת לוועדת הסמלים הממשלתית ושאלתיו לדעתו על ציירי הבולים הישראליים. הלה ביקשני, שאם אנו מתכוונים ל"צטטו, אזי נעשה זאת בעילום שמו. וזו היתה תשובתו:

"אם יש לנו בייס ציירי בולים מוכשר, הרי הוא צבי נרקיס". האיש הוסיף ואמר: "סגנונו מזהיר, התאמת צבעים וניצול השטח, כפי שאנו מוצאים ב" ציור בולי של נרקיס, קשה למצוא אצל צייר אחר".



הצעתו של צ. נרקיס לבולי "מועדים לשמחה" תש"ח

מר צבי נרקיס (מקודם קיסנר) נולד בשנת 1921 בבוטושאני, עיר רומנית (ליד יאסי) בת 40 אלף תושבים, שמחציתם היו יהודים. את כשרונו בציור החל לגלות מ"גיל צעיר ובהיותו עדיין תלמיד ביה"ס העממי זכו ציוריו לשבחים. את זינוכו הציוני קיבל עוד ב"היותו נער, אז השתייך לתנועת "השומר הצעיר" שבעירתו, וב"השפעתה עלה, כפי הנראה, ארצה לפני תום מלחמת העולם השנייה, באנטי מעפילים, "מריצה", שהגיעה לחופי המולדת בשנת 1944. את שנות מלחמת העולם השנייה בילה ברומניה במחנה עבודה, שהיה תחת פיקוחם של הנאצים. בעלותו לארץ-ישראל קיבל הכ"רה חקלאית בקיבוץ "אילון" וב"שער העמקים", אך כעבור שנה

ואמנם, כשביקרנו ב"בית היוצר" שם מכין מר נרקיס את הצעותיו לבולי ישראל ושוחחנו עם האמן, קיבלנו את הרושם שצדק האיש בדעתו על צייר הבולים צ. נרקיס. מר נרקיס הינו גבר צעיר מלא מרץ ורעיונות. עצם בחירת שמו העברי **נרקיס**, מעידה על רעיון אוריינאלי שנובע מהפכת סדר האותיות בשמו הקודם **קיסנר**. ברם, גם לנרקיס כפרח משמעות משלו, ונראה לנו כי הצייר שעמו שוחחנו מרגיש חיבה מיוחדת לחי ולצומח.

חיבה לחי ולצומח

כשנשאל מר נרקיס לדעתו על נושאים בבולי ישראל, ענה לנו כי "יש לשנות את הקו — משום שיותר מדי "דברים מתים" (הכוונה כפי הנראה, לממצאים ארכיאולוגיים

JEWS ON STAMPS

ITSCHAK LEVITAN

1861—1900

One of the greatest Russian Landscape painters, born in a little town in Russia. Already at the early age of ten, he showed great promise in art.

He learnt from the most famous painters in the College of Art in Moscow. In 1896 he was appointed Professor of Landscape Painting at the Moscow Academy of Art, and served there till his death.

His paintings brought him international renown.

ליצור סגנון נוף מיוחד במינו, הידוע כסגנון ה"לווי" תני". סגנון מיוחד זה, שהיה מלא הלך-רוח אגב קולור ריט וציוריות הוא-הוא שהקנה לו שם כצייר-נוף הטוב ביותר ברוסיה.

רבים מציירי דורו ניסו לחקותו, השפעתו ניכרת בקרב חוגים רחבים. בעד ציורו "העני" הוענק לו לווי"ת הפרס הראשון בתערוכת-ציור שנערכה במוסקבה בשנת 1892. כן זכה במדליית-כסף בתערוכת הציור הבינלאומית, שנערכה במועד מאוחר יותר בפאריס.



יהודים על בולים

יצחק לווי"ת

1861—1900

יותר מחצי תריסר בולים הונשו אים את דיוקניהם של יהודים מפורסמים הוציא עד היום הדואר הרוסי. ואמנם, אין פלא בכך, כי יהודים מפורסמים תפסו עמדות חשובות בכל שטחי החיים של רוסיה: מוסיקה, מדע, צבא, מדינה, אימנות ועוד.

את מדורנו נקדיש הפעם ליצחק לווי"ת — גדול ציירי הנוף הרוסיים ואנו מביאים כאן סדרה בת שני בולים, שהופיעה בשנת 1950. במלאת 50 שנה למותו. בול אחד נושא את דיוקנו של הצייר היהודי-רוסי, ואילו הבול השני מראה אחד מציורי הנוף האמנותיים שלו, המכונה "סתי הוהב". יצחק לווי"ת נולד בשנת 1861 בעיירה הקטנה קיבארטי ליד וירבלין שברוסיה, והוא נפטר בשנת 1900 במוסקבה. עוד בהיותו נער נתגלו אצלו כשרות לציור החורגים מגדר הרגיל. לווי"ת למד את אומנות הציור אצל גדולי הציירים בדורו והשתלם בבית-הספר הגבוה לאומנות שבמוסקבה. בשנת 1896 נתמנה כפרופסור לציור נוף, באקדמיה של מוסקבה, והוא שימש במשרה זו עד יום מותו. לווי"ת עמל ללא לאות בשיפור ציוריו, עד שהצליח

בבולי "מועדים לשמחה תש"ך". כן נתקבלו הצעותיו לבולי "יום עצמאות ה'11".

מעניין לציין, כי מר נרקיס הינו גם אספן בולים, אך גם בשטח זה יש לו השקפה אורייגנאלית. אין הוא מאסף בולים לפי ארצות מוצאם ולא לפי נושאים. הוא מאסף רק בולים יפים, הן מבחינת ביצועם והן מבחינת ההדפסה.

בקירס זה, שעם סיומו הוזמן לה-שתתף בהגשת הצעות לבולי ישראל.

הצעותיו הראשונות שהגיש היו לבולי "מועדים לשמחה תשי"ח", אך אלו לא נתקבלו. אולם מר נרקיס לא אמר נואש, המשיך לה-גיש הצעות לבולים, ובשנה זו נבחרו בוליו ל"מועדים לשמחה תשי"ט". המשיך לסדרה זו יופיע

הצייר צבי נרקיס

(סוף מעמוד 8)

העפרון והמכחול הוחלפו בכלי-זין, כשהצייר נרקיס לחם במלחמת הקוממיות כרובאי באחד הגדודים שהגנו על בירתנו ירושלים. מכש-רונותיו הגרפיים הקדיש רק ל"צה"ל כשחזר והתגייס שנית. ה-פעם לצבא-הקבע, בדרגת ר.ס.ר. הוא צייר אילוסטרציות לספרי הדרכה וכן עזרי אימון לחיילי צה"ל.

ההתחלה — וההמשך

בתחילת 1956 השתחרר מהצבא והתחיל לעבוד כגראפיקאי עצמאי. בסמוך לתאריך זה קיים השרות-הבולאי קורס לציירי בולים, בהדרכתו של הגראפיקאי הנודע א. גמז מלונדון, ומר נרקיס שותף

אורי שליט - בולים

רח' אלנבי 32 תל-אביב, חדר 311

פתוח בשעות 6-12, 4-10
(פרט לימי שני)

קונה לייצוא לחו"ל

בוליים ישראלים

בלתי רחוצים, עם הנייר

משלם מחירים גבוהים!



הבול האוסטרי עם היטלר

מופיע בול מוטבע בערך נקוב 3 זלוטי בצבע סגול, המראה אסיר כורע על ברכיו במדים מאושביץ (עם פסים כחולים), סביבו נראה עיגול העשוי מחוטי תיל דוקרני. בצידה השמאלי של הגלויה נראה תצלום של מגלי-שמירה במחנה אושביץ. על הגלויה הוטבעו גם חותמות-זכרון שהוכנסו לשימוש במוזיאון, על-ידי ממשלת פולין ב־שטח המחנה אחרי המלחמה.

"לעולם לא נשבה!"

גם לאוסטרים יש מה לומר ב־שטח זה. למרות העובדה שבמשך תקופת מלחמת העולם השנייה לחמו האוסטרים שכם אחד עם הגרמנים, והנתנו את ידם לכל תוכניותיו של היטלר, ניסו האוסטרים בתום הי־מלחמה להופיע באור שונה ובת־עמולה שניהלה מדינה זו, ביקשו הי־אוסטרים להסביר לעולם, שכל מה שנעשה בתקופת שלטונו של היטלר, נעשה מתוך אונס.

כראיה לכך תשמש אולי העובדה, שבתום מלחמת העולם השנייה — (סוף בעמוד 10)

הסיוט הנאצי משתקף בבולי העולם

נוכח הסערה שקמה בארץ
סביב שאלת הסרטים הגרמניים

אוחזים נשק בידיהם. הבול, שצבעו שחור וכחול כהה הופיע בערך נקוב 15 זלוטי באפריל 1948. הבול השני הופיע עם סדרת ה־



אנדרטת לוחמי גיטו וורשא
בבול פולני.

בולים שהוקדשה לפסלים ואנדר־טות פולניות ואף הוא הוקדש ל־לוחמי גיטו וורשא. הבול מראה קטע מתוך אנדרטה שהוקמה לזכר לוחמי גיטו וורשא, מעשה ידי הי־פסל נ. רפפורט. הבול שצבעו אפור הופיע בערך נקוב 30 גרושי.

גלויות אושביץ

כן אנו מפרסמים כאן גלויות־זכרון שהופיעה לכבוד מחנה ההי־שמדה שהיה באושביץ. בגלויה

בימים אלה, כשהכל גועש באר־צנו בדרישה להכריז חרם על הי־צגת סרטים מתוצרת גרמנית, בגלל זכרונות־סיוט מהעבר שרבים מעלים עם ראיית הסרט הגרמני או שמיעת השפה הגרמנית, שפתם של הנאצים — קלגסיו של היטלר, ננסה לסקור כמה בולים שהופיעו בארצות השונות על נושא זה. אחת המדינות שסבלה ביותר מ־זוועות הנאצים הייתה פולין. בארץ זו ריכז היטלר את מרבית מחנות־הריכוז ומחנות־המוות, ושם הוש־מדו מיליוני אזרחים חפים מפשע, ורובם ככולם — כשלושה מיליון — יהודים.



בול זכרון ללוחמי גיטו וורשא.

בולים לזכר

מורדי הגיטאות

אין איפוא להתפלא על כך, ש־הרואר הפולני הקדיש יותר בולים לנושא זה מאשר כל דואר אחר בעולם. וזו גם תעודת עניות לדואר ישראל, כי בעוד שדואר ישראל הסתפק בחותמת־זכרון למורדי הי־גיטאות, זכו מורדי גיטו וורשא לשני בולים שהופיעו לזכרם בפולין:

האחד הופיע בשנת 1948 במלאת חמש שנים למרד בגיטו וורשא (1943—1948), והוא מראה שני לוחמים יהודים (גבר ואשה), הי־



גלוית מוזיאון אושביץ שהופיעה בפולין.

בולים על גבי בולים

מאת: עזריאל הוכמן

"יום הבול הבינלאומי", או כפי שהינו מכונה בארצות אחדות "יום ההתכתבות הבינלאומי", מהווה מאורע בינלאומי חשוב למאות אלפי אספנים בכל קצות תבל.

עשרות מדינות נוהגות לציין יום חשוב זה בהוצאת בול דואר מיוחד; מדינות אחרות מסתפקות שוב בהקדשת חותמת דואר מיוחדת לציין "הג הבולא" הגדול; אך עיקר השמחה שוררת בקרב חוגי הנוער, העורכים תצוגות בולים נאות ובמועדוני הבולאים ובבתי ספר חוגגים את המאורע בערב מוקדא ובהרצאות על נושאים בולאיים.

הבולאות, שהינה כרגע התחביב הנפוץ ביותר בעולם, רוכשת מדי יום כיומו בולאים נוספים המצטרפים למשפחת האספנים הענקית. כולם מכירים בערכה של אותה פרי סתניר צבעוני, שבכוחה להקנות מדע ולחנך ברוח טובה של אחווה וידידות.



בול על גבי בול ישראלי מתוך סדרת בולי "מפעלות דואר"

מזונכת, מקנה דעת, משעשעת, עוררת בלימודים ומקרבת עמים, "ביום הבול הבינלאומי" — הצטרפו למיליוני הבולאים שבעולם.

שטח איסוף מיוחד

אספני בולים תימאטיים, המאספים בולים לפי נושאים, מכונים שטח-איסוף זה בשם "בולים על גבי בולים" — וזאת משום שרוב הארצות המקדישות בולי-זכרון

תולדותיו של "יום הבול הבינלאומי" מתחילות לפני כ-23 שנים. היה זה בשנת 1935, כשראשונים בולים באוסטריה התחילו, בקנה-מידה צנוע למדי, בחגיגת "יום הבול". כעבור שנה, בשנת 1936 הוציעו בשעת הקונגרס ה-12 של פ.י.פ. (הפדרציה הבינלאומית לבולאות) לחוג את "יום הבול" בקנה-מידה בינלאומי, וההצעה נתקבלה, כמובן, בהתלהבות רבה ביותר.

"חינוך, דעת, שעשוע". כיום חוגגים את "יום הבול הבינלאומי" ביותר מעשרים מדינות, ואנו תקווה כי בעתיד הקרוב תצטרף גם מדינת ישראל, שהבוראות כל כך מפותחת בה. אל המדינות החוגגות את "הג הבול", שימתלב מיוחדת מוקדשת ל-

הסיוט הנאצי משתקף בבולי העולם

(סוף ממדע 10)

א. אמילובסקי, אשר הציע כנושא לסדרת הבולים "לעולם לא נשכח" ציור המראה את פרצופו של א. היטלר ימח"ש ובתור רקע משמש לו מלאך המוות. גם הדואר הגרמני עשה משהו בשטח זה, ובין בוליה של גרמניה המזרחית מצאנו בול המראה אנדרטה, שהוקמה לזכרם של אסירי מוכנוואלד. הבול שצבעו אדום, נושא ערך מוסף, ואת ההכנסות ממכירת בול זה מתכוונן הדואר הגרמני להקדיש לבנייתן של אנדרטות נוספות מסוג זה.

בשנת 1946, הוציא הדואר האוסטרי סדרת-בולים מיוחדת תחת הסיסמה "לעולם לא נשכח", שהוקדשה לתערוכה שנתקיימה על נושא זה: הבולים שהופיעו במסגרת סדרה זו מתארים את זועזוע הנאצים. בספר שהופיע לכבוד יובל ה-100 לבול האוסטרי, פרסמה הנהלת הדואר של ארץ זו הצעות שהוגשו לבולים שונים ולא נתקבלו. בין יתר ההצעות מצאנו את ציוריו של הצייר האוסטרי הנודע

מיוהלים לכבוד "יום הבול הבינלאומי", מדפיסות ציורי בולים ב"תוך הבולים הנ"ל.

בין מאות הבולים שהוצאו על ידי עשרות מדינות על הנושא זה, מצאנו בעיקר בולים המראים ילדים בשעת איסוף בולים, בולים ומכשירי כתיבה (בעיקר במדינות המכנות את "יום הבול" כ"יום ההתכתבות הבינלאומי"), וכן אופן חלוקת ציירות דואר בתקופות שרבות.

בולדים אוספניים

כדוגמא נזכיר כמה בולים אוספניים, אשר הופיעו לכבוד "יום הבול הבינלאומי" בשנים האחרונות: מענין מאד הוא בול-דואר אוסטרי, אשר הופיע בערך נקוב $1+0.25$ שילינג. בבול זה נראה גער רכון על אלבוס-הבולים שלו. בול דומה הופיע בשנת 1952 ב"הונגריה, אך בבול זה נראית קבורת ילדים (שני נערים ונערה אחת) העוסקים בהכנת האוסף שלהם, כ"שילפניהם" (על שולחן) מונחים אלבומי-בולים. בול זה הופיע ב"ערך $1+1$ פ.י. גם בבול גרמני (גרמניה המערבית) שהופיע בערך $10+3$ פניג, נראים שני נערים בשעת איסוף בולים. הילדים מטפלים באלבוס-בולים: בבול שהופיע בגרמניה המזרחית בשנת 1956, מציינים את "יום הבול הבינלאומי" על-ידי ציור דמותו של דוור מ"לפני שנים רבות.

תוניסיה ציינה בשנת 1952 ב"בול-דואר נאה, המראה מרכבה עתיקה בדהירתה, ששיישה בזמנה להעברת ציורות-דואר. על הבול, שהופיע בערך נקוב $12+3$ פונק, מופיעה גם הכתובת (בשפה הצרפתית) "יום הבול".

כפי שראינו מן הכתוב לעיל, מופיעים רוב הבולים לציין "יום הבול הבינלאומי" עם ערך מוסף, ויש להניח שההכנסות הנוספות הנגבות ממכירת בולים אלו, מוקדשות בעיקר למוסדות ילדים ונוער, או למטרות בולאיות שונות. גם בפולין הופיע בול מיוחד ב"9.10.1958 ("יום הבול הפולני"). הוא צויר על-ידי סלאבא גוספורדק והודפס ב"בית הדפוס להדפסת ניירות ערך" שבוורשא, בצבעים שחור, אדום וירוק. יש לקוות, שבעתיד תצטרף מדינת ישראל אל החוגגים את "יום הבול הבינלאומי" ואז תנתן לציירי הנושמות לצייר בולים נאים על נושא חדש — נושא שיהיו קרוב ביותר ללבו של כל אספן בולים.

בכל זאת: "בולים תנכיים"

הקשת, היונה ותיבת-נח — הצעתו של תושב ארגנטינה — זכו בפרס ראשון

אין ספק בכך שאחד המאורעות הבולאיים החשובים ביותר שהתרחשו בשנה זו, היתה בחירתה של סדרת "בולים תנכיים" שנתקיימה ב-15 בדצמבר 1958 בירושלים.

עצם הרעיון לחוציא סדרת בולים, שכנושא לציונם צריכים לשמש סיפורי התנ"ך, קיים מזה שנים מספר אצל מנהלי הדואר הישראלי. ביצוע הרעיון נדחה פעמים מספר, עד אשר הולחט ש"שנת העשור" הינה המתאמה ביותר להגשמת הרעיון, ואז הוכרזו על תחרות ציורים בינלאומית ונקבעו שלושה פרסים כספיים.

שלטית השתתפו הפעם ארבעה שרים: מר ישראל ברזילאי — שר הדואר; הגב' גולדה מאיר — שרת החוץ; מר זלמן ארן — שר החינוך והתרבות ומר משה כרמל — שר התחבורה.

ליד וועדת הסמלים פעלה הפעם

תנאי התחרות הבינלאומית לציון רי "בולים תנכיים" נראו כבלתי מתאימים בעיני אגודת הגראפיקאים הישראליים, ואלה פנו לשרות הבולאי וביקשו לתקנם. משלא נענו, הכריזו חרם וכך אירע שבי תחרות בינלאומית לציון "בולים תנכיים" לא לקחו חלק ציירי בולים וגראפיקאים מאורגנים מארץ התנ"ך.

1200 ציורים 130 הצעות

תחילה נראה היה שלתחרות צפוי כשלון חרוץ. ברם, משחלף המועד ולוועדת השופטים הוגשו ההצעות, נמנו בידי הדואר כ-1200 ציורים, שהכילו כ-310 הצעות, אשר נש" לחו להנהלת הדואר מעשרים וארבע ארצות.

ואולם, יש להודות, כי רמת הציורים שהוגשו לתחרות היתה נמוכה יחסית, אם כי נמצאו ביניהם כמה הצעות וכמה רעיונות נאים ביותר. יתר על כן, מספר הצעות הוגשו אף על-ידי גראפיקאים ובעלי מוסדות-פרסום ידועים בחו"ל. ברם, אין ספק, שאילו השתתפו בתחרות הבינלאומית כל הגראפיקאים הישראליים, היתה רמת התחרות גבוהה בהרבה.

ארבעה שרים בוועדת הסמלים

על עצם חשיבותה שלה תחרות הבינלאומית לציון בולים על נור- שאים תנכיים, תעיד אולי גם העובדה, שבוועדת הסמלים הממ-

טים ריב ההצעות לא היו ראויים לדיון, והיו גם כאלה שהכילו קטעי עתונים או ציורים מודפסים בתוך ספרי קודש. ברם, היו גם כמה הצעות טובות ביותר, ועל כך תעיד העובדה, ששום צייר ישראלי לא זכה אף באחד משלושת הפרסים, אם כי היו גם גראפיקאים ישראליים שאינם חברים באגודה.

הפרס הראשון — בעד המבול

פרס ראשון בסך 1000 דולר (1800 לירות) הוענק למר רוברטו ראול סייג'ו (Roberto Raul Seijo) מבואנוס איירס — ארגנטינה, בעד הצעה שכללה שלושה בולים על נושא המבול. ההצעה שהיתה נאה מאד, הראתה בבול אחד (ב- צבע הכלת) את הקשת, בבול השני (בצבע ספרה) יונה ואילו בבול השלישי (בצבע ירוק), נראית תיבת נוח.



הפרס השני בסך — 500 דולר (900 לירות) הוענק למר סטורין ישינסקי (Seweryn Yasinski) מוורשה, שהינו גראפיקאי נודע בפולין, ולאחל מקוראינו שעבודר תיו הגראפיות אינן ידועות להם, נזכיר רק את סדרת הבולים הפזר לגית שהופיעה, לכבוד השנה הגיאור- פיזית, וביניהם הבול עם הדוב הי לבן, שנחשב לאחד הבולים היפים ביותר אשר הופיעו על נושא זה. הפרס השלישי חולק בין שני זוכים — 125 דולר לכל אחד (225 לירות). היו אלה הצעותיהם של ליאונרד ס. מיטשל (Leonard S. Mitchell) מולינגטון — ניו- וילנד וילף ז. צימרמן (Wolf D. Zimmermann) מיסלורף — גרמניה.

וועדת מומחים מייעצת, אך מכיוון שאגודת הגראפיקאים הישראלית החרימה את התחרות הנ"ל, לא השתתף בה נציגה, והוועדה המייעצת כללה הפעם את ד"ר מ. אופיר — יו"ר התאחדות אגודות הבולאים בישראל (כנציג הבולאים), ואת ה"ה ארדון, מ. יגור, א. נבון וד"ר קולב — מנהל מוזיאון תל- אביב.

הוועדה המייעצת עברה תחילה בשיטתיות על כל הציורים שמתר כס בחרה את המוצלחים ביותר (כעשרים הצעות), ואלה הוגשו לי וועדת הסמלים לבחירת שלוש הצעות מצטיינות, הראויות לפרסים שנקבעו מראש.

ממקור מהימן נמסר לנו, ש- המיון לא העסיק ביותר את השופ-

מתוהו ובוהו - להתעניינות גוברת בעולם כולו

מאת אינ' ג. וינגרמן

ברלין, המשמשת כיום סלע מחלוקת בין שני הגושים רשמיים גם היסטוריה בולאית מ' שלה, אספנים רבים ימצאו לא ספק, עניין רב ברשימה זו, הדנה בתולדותיה הבולאיות של העיר ברלין, אשר עלתה בימים אלה לכותרות הראשיות בעתונות העולמית.

המערכת

בשנת 1945, אחרי כיבוש גרמניה הנאצית על ידי כוחות בע' לות-הברית, שרר תוהו ובוהו ב' שטח הפוסטאלי במדינה זו. מכיוון שגם אז כבר היתה קיימת הדרי' שה לקשרי דואר תקינים, הוציאו ערים רבות וכן מחוזות גרמניים את הבולים הישנים שלהם (בולי היטלר) והטביעו עליהם הדפס-רכב עם שם העיר או שם המחוז. כן נמצאו ערים (אם כי מעטות) אשר הדפיסו לעצמן בולים באמצעים פרימיטיביים ובאמצעות בולים אלה קיימו קשרי דואר.

באזורים מסויימים, שם לא היה קיים הסידור הנ"ל, היה שולח ה' מכתב נישל למשרד דואר הסמוך, משלם בעד משלוח המכתב ופקוד הדואר היה רושם בעט על המע' טפה "שולם". ברי, שדברי דואר אלה הם כיום נדירים מאוד ומח' רם גבוה למדי, תקופה זו נקראת בשם "תקופת המעבר" — שנות 46—1945 — בדואר הגרמני.

סדרת הבולים העצמאית הראשונה

ברלין המערבית לא הוציאה ב' לים מסוג זה והיא היתה קשורה מהתחלה עם הנהלת הדואר של מערב-גרמניה בהוצאות שלה וגם השתמשה באותם הבולים.

ב-1 לספטמבר 1948 יצאה הסדרה

רה הראשונה בברלין, שהיא סדרת רת בולי מערב-גרמניה. בולים אלה נשאו הדפס-רכב מכונה ב' צבע שחור עם המילה "ברלין". ב' 10 לינואר 1949 יצאה אותה ה'



סדרה שנית, והפעם עם הדפס-רכב בצבע אדום. הסדרה הרא' שונה הינה מבוקשת כיום מאד ו' מחירה עלה פי כמה על ערכם הנקוב. רק ב'9 לאפריל 1949, ה' ציאה ברלין המערבית את סדרת הבולים העצמאית הראשונה שלה. היתה זו סדרה שהופיעה לכבוד יו.פ.י. י' (אגוד הדואר הבינלאו-ר' מי), אשר נשאה את דיוקנו של היינריך פון סטיפאן — מייסד אי-גוד הדואר הבינלאומי. מאז ועד עצם היום הזה אין ברלין קשורה עוד בהוצאות-בולים אחרות של גרמניה.

"סדרת הדב מברלין"

במזרח ברלין (ברנדנבורג) ה' תמשו החל מ'9 ביוני 1945 בבו' לים מסדרת "הדב מברלין" — עד ה'31.10.46; מתאריך זה ועד ל' 26 ביוני 1958 השתמשו בבולי מערב-גרמניה (סדרת בולי התמו'ות) עם הדפס-רכב בצבע שחור

"אזור הכיבוש הסוויטי". בתאריך זה הוציאו שם בולים מערב גר-מניים (מסדרת התמונות) עם הד' פס-רכב יד, בצבע שחור, בציין: ברלין — 3, פוסטדם — 36 זכר, שהיתה משותפת לכל מזרח-גרמניה, עד אשר ב'9 באוקטובר 1949 הוציאו את הבולים הרא' שונים של מזרח-גרמניה, והם מאז גם בשימוש הדואר של מזרח ב'ר-לין.

כן עלינו להזכיר את בולי החובר הקטנים בצבע כחול בערך גומי נאלי של 2 פפינג, הבולים נוש' אים את הכתובת "ברלין". אלה אינם בולי-דואר לשימוש פוסטאלי רגיל. ברם, היה זה מחובתו של כל שולח מכתבים בתוך גרמניה המערבית החל מיום 1 בדצמבר 1948, להדביק אותם על מכתביו, והתמורה שנאספה מהכנסות בולים אלה היתה קודש לשיקומה של ברלין (המערבית).

התעניינות גוברת בבולי מערב-ברלין

ההתעניינות באיסוף בולי מערב-ברלין גוברת עתה מיום ליום, הן בקרב האספנים הגרמניים והן בקרב אספני הבולים בעולם כולו. ההת-עניינות בבולי ברלין מגיעה אולי לממדי ההתעניינות באיסוף בולי סאר, ישראל, גאנה ומדינות צע-רות אחרות. הסיבה לכך ברורה למדי:

באמצעים כספיים מועטים יח-סית אפשר להשלים אוסף כזה — למרות שיש כבר כמה בולים, כ-גון אלו שהופיעו בשנת 1949, סדרת בולי הפעמונים וכו', שעדי-כס עליה מיום ליום.

בזמן האחרון יצאו שם הרבה בולים יפים ורבים מבולים אלו משמשים גם לאספני "יודאיקה" בעולם. כמו כן מוציאים הם כל שנה בול אחד על נושא בולאי היסטורי מובהק, המראה בדרך-כלל מוביל דואר או נושא-מכתבים משנות המאה ה'14, ה'15 וכן חל-אה. בולים אלה יוצאים לכבוד "יום הבול", ומתאימים לנושא "בולים על בולים".

י נ א ר

ינואר

1.1.(1849) — בולים רא-
שוניים בצרפת.
1.1.(1859) — בולים רא-
שוניים בסיציליה.
15.1.(1866) — עתון בר-
לאי ראשון בבליה.
21.1.(1865) — נפטר וי-
ליאם האמפריס, חרט בולים
נודע.

תיקון ושיפוץ בגלופה בצורה
מדויקת ביותר, היה ויליאם
האמפריס, חרט מוכשר בשרות
חברת פרקינס — בייקון. גל-
פתהאם (DIE) המקורית
של „הפני השחור“ תוקנה על
ידי בשנת 1855, כלומר — כ-
שהיתה בת 14 שנים, לאחר ש-
הוכנו ממנה 218 (!) גלופות
דפוס בשיטה חסכונית שהמציא
יעקב פרקינס המדפיס.
האמפריס חרט עוד בולים
רבים אחרים בשביל מושבות
בריטניה.

מסמל התערוכה הגדולה (ר'
תמונה) הנערכת עתה בפרלמו
(סיציליה, איטליה).



1859 — 1959

התיקון המושלם

עקרון חשוב בהדפסת בולים
הוא מניעת חיקויים וזיופים, אם
ע"י חריטת ציור מסובך או אם-
צעים אחרים.
אחד המעטים שהצליחו לבצע

בולי „בומבה“
האחד בינואר — תחלת ה-
שנה האזרחית, הוא יום מתאים
להופעת בולים.

כך החליט ופקד פרדיננד ה-
שני („בומבה“) מלך סיציליה
לפני כמאה שנה, והיום מלאו
בדיוק מאה שנה להופעת בולים
אלה — הראשונים בסיציליה.
הכינוי היפה „בומבה“ ניתן
למלך זה על שום גאווותנותו
ועריצותו, הנראית בבולים.
הוא שנתן הוראה שפקיד
דואר אשר יבזה את הפרצוף
המלכותי ע"י החתמת הבול ב-
חותמת, ייענש בעונש חמור.
לשם כך הותקנה חותמת מיר-
דות בצורת עיטור מרובע וחד-
לול במרכזו, כך שיבוטל הבול,
מבלי לבזות את הפרצוף המל-
כותי שבמרכזו.
העיטור מחותמת זו הוא חלק

בספרות הבולאית

קטלוג „בולאפי“ לבולי איטליה BOLAFFI CATALOGO 1959

שנוסף על כל הפרטים על אודות הבולים הנס-
קרים בקטלוג, צוינו בו גם המספרים הקטלוגיים
של אותו הבול בקטלוג סקוט האמריקאי ואיב-
רט הצרפתי. דבר זה מקל, ללא כל ספק על ה-
אספנים ובפרט על אלה העוסקים בחליפין עם
אספנים מח"ל.

מר ג'וליו בולאפי, שהינו יהודי איטלקי, מוכר
לבולאים הישראליים מאז ביקורו בארצנו בתע-
רוכת הבולים הבינלאומית „תביל“, בה ייצג את
ארצו. כן השתתף מר בולאפי בקונגרס פ.י.פ.
הבינלאומי, שנערך אז בירושלים.

מר ג'. בולאפי הינו גם עורכו ומנהלו של ה-
ירחון האיטלקי הנודע „איל קולציוניסטה“
אספני בולי איטליה המעוניינים ברכישת ה-
קטלוג יואילו לפנות אל:

S.C.O.T. Via Roma, 101 Torino ITALIA.
ע.ב.

בהוצאת S.C.O.T. מטורינו שבאיטליה
הופיע לא-מכבר „קטלוג בולאפי“ לבולי איט-
ליה. הוצאת 1959.

הקטלוג, שהודפס על נייר משובח סוקר ב-402
עמודיו, המחולקים למדורים, את כל בולי אי-
טליה, מאז 1850 — כלומר, החל מנסיכויות
איטליה העתיקות, כגון: פרמה, ניאפולי, מודנה
סיציליה ועוד; ועד לבוליה האחרונים, שהופי-
עו בסוף שנת 1958, לרבות „בול אירופה“
האיטלקי.

כן נסקרים בקטלוג בולי איטליה, סאן-מארינו,
ואטיקן, טריאסט, מושבות איטלקיות ואזורי
כיבוש איטלקיים למיניהם.

הצילומים בקטלוג ברורים ביותר והמחירים
מתקבלים על הדעת.

יוזמה נאה מגלה מחבר הקטלוג על-ידי כך,

Noah and the Deluge

„BIBLE ON STAMPS“ SET FINALLY SELECTED

On the 15th December, 1958, a committee consisting of four ministers — Mr. I. Barzelai the newly appointed Minister of Post, Mrs. G. Meir, Mr. M. Carmel, and Mr. Z. Shazar, in addition to philatelic experts and Dr. M. Ophir, had the difficult task of selecting the most suitable set for Israel's "Bible on Stamps" set.

309 sets were presented, which amounted to more than

1200 drawings from 24 countries.

First Prize

The decisions reached were as follows: First prize for the set to be issued was awarded to Mr. Roberto Raul Saijo from Argentine, who will at the same time receive an additional prize of \$1000.

Second Prize

The second prize was awarded to Mr. Seweryn Jasinski of Poland — \$500.

Third Prize shared

The third prize of \$250 was shared by Mr. Leonard Michael of New Zealand and Mr. Wolf D. Zimmerman of Germany.

The set will consist of three stamps related to the part of the bible connected with Noah and the Deluge.

The first stamp which is blue in colour, shows the rainbow.

The second stamp in sepia, depicts the dove.

The third stamp which is in light green, depicts Noah's Ark.

NEW FLIGHT COVERS

Flight cover collectors will be interested to learn that, during the month of November, four flights were inaugurated, and special flight covers were despatched with each flight.

IF YOU ARE INTERESTED...

IF YOU ARE INTERESTED to get the new Hebrew, English U. N. Catalogue, write to: — "BULLIM" P.O.B. 2578, Tel-Aviv.



IF YOU ARE INTERESTED to get the new "Judaica Album" write to: — "MONITIN ADVERTISING" P.O.Box 3123, Tel-Aviv.



IF YOU ARE INTERESTED to exchange Stamps with other Philatelists write to: — "P.I.E.C.I.", P.O.B. 1003, Tel-Aviv.



IF YOU ARE INTERESTED to be well informed about Israel Philately, read "STAMPS-BULLIM" the only Hebrew-English Philatelic Monthly.

On the 1st. November, "K.L.M." the Dutch National Airlines inaugurated their Polar flight between Amsterdam and Tokyo. On this occasion a small quantity of flight covers were despatched from Lod Airport. Special arrangements for this despatch were made with K.L.M. and the Dutch Postal Authorities.



"Alitalia" inaugurated a DC-7C flight between Lod and Rome on the 2nd. November.



"Alitalia" commenced their first flight on the 7th November between Lod and Athens.



On the 16th November, "El-Al" in conjunction with "Sabena" inaugurated a flight between Lod and Johannesburg.

בולאים מחייכים...



אנו פותחים בזה מדור חדש, "בולאים מחייכים" בו נביא לקורא בדיחות וקריקאטורות על נושאים בולאיים.

קוראים אשר ישלחו אלינו מפרט עם ואלה יפורסמו, יוכו בפרסים שונים.

New Stamps to be issued by the new Minister of Posts, (Mr. I. Barzelai is also Minister of Health).

(הופיע ב"מעריב" ב'28.11.58)

דואר חיות בשרות האדם

הדבורה - תחליף ליונת דואר

בגליונו הקודם (מספר 16) פרסמנו תחולת אותה כותרת רשימה שהוקדשה לחיות בשרות הדואר.
ברשימה הנ"ל סקרנו "דואר-חוליות", "דואר-בהמות", "דואר-קנגורו", הרשימה המתפרסמת להלן מוקדשת ל"דבורי-הדואר" ואנו תקווה שכל אותם הקוראים שמצאו ענין ברשימה הקודמת, יראו ברשימה זו המשך טבעי לה ומעניין.
אגב, הרשימה נתפרסמה ב"אלומות" (חוברת מדע לנוער), בשנת 1947.

כידוע, הרבו פעם להשתמש ביוני-דואר
העברת מכתבים, דבר זה היה שכיח
מיוחד בעיתות-המלחמה. במלחמה העור
מית האחרונה נוכחו לדעת, שאין היונה
מימינו שדיה בטוחה. היא משמשת ממרה
בזמננו ראש הנמסרת עדיה והפוגעת בה,
לרוב, ליוני-הדואר נתבקש, איפוא, תהי
דין, היפשי ומצאו: דבורי-הדואר.

היכול אתה להעלות על דעתך, שגם דבורים יכיר לוח לשאת מכתבים בדומה ליוני-דואר?
כבר במלחמה העולמית האחרונה השתמשו הצבא את הסנינים בדבורי-דואר ואף הצליחו מאוד. דבורים אלו הביאו להם תועלת רבה בעת נסיגותיהם בקרבות נגד היאפאנים.

המכתבים נדפסו על נייר דקיק מאוד והושמו בגלולות-עור דקות. את הגלולות האלה העבירו הדבורים מעבר לקווי-היאפאנים אל מקומות מסוימים, שם חיכו להן המרגלים הסנינים ליד הכוורות. אצל הדבורים מפותח מאוד חוש המקום. הדבורה יכולה להתרחק מהכוורת שלה עד לששה קילומטרים, אולם למטרת שליחויות טוב להשתמש בה, ליתר בטחון, למרחקים קצרים יותר, לכל היותר עד לארבעה קילומטרים וחצי.

נסיונות מעניינים בחוואי

מהנדס חשוב באיי הוואי עשה נסיונות של משלוח מכתבים על-ידי דבורים.
הוא הוציא דבורים אחדות מכוורותיהן הטבעיות והרחיקן משם עד למרחק של קילומטר וחצי. כאן הרדים אותן, לזמן מה, באתר, כשגרדמו הדבורים, חיבר לגופותיהן גלולות זעירות, שבתוכן היו פיסות נייר דקיקות. את המשא הזה יכולה הדבורה לשאת בנקל, כי הדבורה-הפועלת יכולה לשאת עמה כמות צוף העונה במשקלה למשקל גופה. משקל הגלולה יחד עם מטענה היה פחות בהרבה ממשקל הדבורה, ולכן יכולה הדבורה לעשות את דרכה ללא כל קושי. ואמנם, כאשר חדל האתר לפעול, התרוממו הדבורים באויר והתחילו לזנום במעופן ישר לכוורותיהן. עוזריו של המהנדס כבר חיכו ליד הכוורות לבואן של האורחות הנכבדות. הם הפסו את דבורי-הדואר ואספו את הגלולות.

על הנסיון הזה חזר המהנדס מספר פעמים, וכל פעם חזרו הדבורים במהירות יחד עם מטענן.

באותן חזירות-המלחמה, שבהן אין כל תקווה ליוני-דואר לעבור את קווי-האש, יוכלו מעכשיו להשתמש בבטחון ובתצלחה בדבורי-הדואר. הדבורים הן כה קטנות, שאין אנשי האויב יכולים להבחין בהן כשהן עפות מאחורי קווי-האש.

אפשר "לארוז" את הדבורים ולהעבירן גם דרך האויר, כי הן מתאקלמות על נקלה בכל שטח בו מיושבים אותן. כוורות מסוגי הדבורים הטובות ביותר, אפשר להעביר לכל חזירות-המלחמה. יהיה צורך כמובן, להאכילן במיץ, ואת זה אפשר להשיג בכל מקום בעולם.

דבורים — לשרות צבאי פעיל...

את הדבורים אפשר להוציא מ"בסיסן" — הכוורות שבמפקדה הראשית — למטרה הדרושה. שם מרד דימים אותן באתר, ואת הגלולה עם הידיעות החשודות שבתוכה קישרים לגידי-הדבורה בחוט-שמי. כשי-הדבורה מתעוררת משנתה, היא מתרוממת ומביאה את הגלולה לכוורת שלה, כלומר, ישר למפקדה הראשית.

המהנדס הודיע את תוצאות נסיונותיו אלה לקציני הצבא האמריקאי. אנשי-הצבא הבינו את ערך התגלית הזאת. אולם באינו מידה הצליחו לפתח אותה — זהו סוד צבאי.

אין כל ספק, שבמלחמות הבאות, כאשר יתחילו הגיוסים לצבאות, יגייסו גם דבורים לשרות-צבאי פעיל.

מדוע לא הוצא בול לאליעזר בן-יהודה?

על אף הפרסום הרב שניתן בכל רחבי הארץ להשלמת הדפסתו של המילון ל-אליעזר בן-יהודה, לא יזכה מחדש השפה העברית בבול מיוחד שינציח את זכרו. מדינות-הבול רבות כיבדו זה מכבר אישים חשובים אשר עשו להחייאת שפת עמיהן, — בבולי-זכרון שהופיעו בארצן לזכרם. בארה"ב הופיע לא-מכבר בול-זכרון לכבוד נוח וובסט, שחיבר את הדמילון המפורסם.

משום-מה לא הוציא הדואר הישראלי בול מיוחד לזכרו של אליעזר בן-יהודה, אשר זה לא כבר חגגנו מלאות מאה שנה להולדתו.

אספני בולים ישראלים המעוניינים בבולים הקשורים בנושא זה, יצטרכו אי-פוא, להסתפק בתותמת-זכרון מיוחדת, אשר הופיעה לא מזמן, או בבולי-תעמולה של הקרן הקיימת לישראל, שהוצאו בזמן גם לזכרו של א. בן-יהודה, ושימשו גם למטרות פוסטאליות ב"תקופת המעבר" (לפני הקמת מדינת ישראל). ע. ב.

כיצד אוספים בולים?

מיוחדות לבולים, מד-ניקוב, מגלה סימני המים ואת הקטלוג לבולים. הוצא מעטפה אחת ופתח את אלבומך, בעמוד המתאים לאותה מדינה, שהנך עומד לעסוק בה. הוצא בול אחד בכל פעם וחפש את מקומו המתאים באלבומך, לפי הציור שעליו. רוב האלבומים אינם מראים את תמונת הבול בלבד, אלא אף פרטים על הניקוב וסימני המים. בדוק את כל הפרטים האלה, ורק לאחר שתיווכח כי הם זהים בדיוק לבול שברשותך, הרשות בידך להדביקו באלבום.

עשה כן לכל מעטפה ומעטפה, עד שתגמור את כל מלאי הבולים החדשים שברשותך. למשל, 1000 הבולים שקבלת, יצריכו לשם בדיקתם והדבקתם שבועיים-שלושה בזמנך הפנוי. זכור, כי מוטב להדביק נכון את הבולים בפעם הראשונה, ואל תדביקם במקום הבלתי מתאים. העברתם אחר-כך תגרור נזק לבולים ולאלבום עצמו.

הדבקת בולים קשים-לזיהוי

בהדבקת בולים לאלבומך, היה תמיד בטוח כי התמונה שבאלבום זהה לחלוטין עם הבול המודבק עליה. לשם דוגמה, הנך מוצא בין בולי צ'כוסלובקיה בול זהה לחלוטין לבול שבידך. הנך משיכנע כי הבול שבידך מקומו במדינה זו. אולם על הבול ישנו הדפס-רכב. הדפס-הרכב אינו בולט לעין, הוא בסך-הכל שתי אותיות: "S. O.", אל תחפז להדביקם בבולי צ'כוסלובקיה. אם הנך סבלני, הרי וודאי שתשים לב להדפס זה, ועד מהרה תגלה כי הבולים האלה הוצאו במדינה אחרת — שלזיה המזרחית. בולים רבים של מדי-נות הוחתמו בהדפס-רכב, כדי לשמש בולי ארץ זרה. זמן קצר לאחר מלחמת-העולם הראשונה, נלקחה שלזיה המזרחית מידי אוסטריה. המדינה הולקה בין שתי מדינות — צ'כיה ופולין. במשך שנה, כשהמדינה החדשה לא הוציאה בולים משל, לה. הדפסו בולי צ'כיה בהדפס-רכב כדי לשמש כבולי אותה מדינה. במקרה זה תמצא כי בולים אלה עם הדפס-רכב: "S. O.", באים בקטלוג בשמו של חבל-ארץ, ולא של צ'כיה.

באם הדבקת את בוליך באלבום ולא השגחת בפרטים קטנים אלה, הרי צפויה לך עבודה מרובה בעברתם לעמוד-המדינה לו הם שייכים באמת. טרחא מרובה זו אפשר למנוע באם תבי-דוק היטב את בוליך, טרם הדבקתם באלבום. על האספן המתחיל להתרגל לדברים אלה מלכתחילה. אולם אל דאגה; במשך הזמן תלמד לזהות את הבולים בראיה ראשונה, ותוכל לקבוע בלי הסוס לאיזו מדינה לשייך את הבול שברשותך.

מליוני בני-אדם בכל ארצות תבל עוסקים כיום באיסוף בולים. בני כל הגזעים מוצאים בבולאות עיסוק מאלף ומשעשע, המשמש פתח לעולם הרחב, על כל נושאי השונים: מדע, מוסיקה, ספורט, אמנות, גיאוגרפיה, אמצאות וכד'. לכן חשוב מאד, כי האספן המתחיל ידע כיצד לאסוף בולים, עד שפיסת-הנייר הזעירה תרגיל במשך הזמן את האספן לסדר, נקיון, דייקנות וחוש אמנותי מפותח.

הבה נשוחח מעט על צורת איסוף בולים.

למד להכיר את אלבומך

הדבר הראשון שעליך לעשות, עוד טרם נגעת בבול עצמו, הוא בדיקה קפדנית של אל-בומך. אין הכוונה לטיב האלבום. פשוט דפדף בו. הפוך את הדפים והתבונן אל תמונות הבולים, המודפסות באלבומך. זכור את הבולים האלה, חרוט אותם בזכרונוך. הדבר יתן לך תחושה כל-לית לגבי בולים. עצם זכירת הכתובות והציורים בבולים יאפשר לך בעתיד להבחין בין הארצות השונות. שים לבך לשמות המופיעים בבולים. למשל, ציין לפניך כי שווייץ מופיעה בבוליה בשם הלוציה; שוודיה — בשם שוורג, וכדומה.

היכן תשים את בוליך

אחרי שהתבוננת באלבומך, הנך מוכן לעסוק בבוליך. נניח כי זה עתה קבלת חבילה בת 1000 בולים שונים מכל העולם.

לפני שתגע בבוליך, רחץ היטב את ידיך. לעולם אל תגע בבולים, באם ידיך אינן נקיות לחלוטין. כעת, פנה לעצמך מקום מספיק לפעולה, כגון שולחן וכד'. שים לב גם לתאורה מתאימה. החל למיין את בוליך בעזרת מלקטת, שטחת קצוות, לבל ייפגעו הבולים; בתחילה, מיון ראשוני — חלק את הבולים בהתאם לארצות המוצא. לאחר שבועות מספר תיווכח בעובדה, כי הנך מבחין בבולי המדינות השונות בראיה ראשונה. יתכן כי יקשה עליך לזהות מספר אר-צות או חבלי-ארץ. על כן, מיין את הבולים שאתה מכיר בקלות, ואילו את כל שאר הבולים שים בפניה אחרת.

לאחר ריכוזם של הבולים ומיונם, קח חבילת מעטפות, שים בולי כל מדינה בתוך מעטפה נפרדת, רשום על עטיפתה החיצונית בכתב ברור את שם המדינה שאת בוליה הכנסת לתוכה. את כל הבולים שאינך יכול לזהות רכז במעטפה נפרדת.

עתה, הוצא את אלבומך, את מדבקותיך ה-

"PHILAMOND"

TEL-AVIV, 76, ALLENBY ST.

G. WEISSELBERG

מונש לאוראי "בו לי ס"
לפי הסכס עם "פילמונד"

"פילמונד"

תל-אביב, רח' אלנבי 76

ג. וייסלברג

מחירון לבולי ישראל PRICE LIST FOR ISRAEL STAMPS

Denomination	Set סדרה	Tabs עם שובל	Pl. Bl. צמדה	Used משומשים	FDC מעטפה	שם הבול
1948:						: 1948
Doar-Ivri: 3-50 pr.	11.—	45.—	55.—	1.600	5.500	דאר-עברי 50-3 פר'
Doar-Ivri: 250 pr.	22.—	75.—	100.—	16.—	—	" 250 פר'
Doar-Ivri: 500 pr.	110.—	185.—	500.—	80.—	—	" 500 פר'
Doar-Ivri: 1000 pr.	140.—	400.—	800.—	100.—	—	" 1000 פר'
Doar-Ivri: 250-1000 pr.	272.—	650.—	1400.—	196.—	220.—	" 1000-250 פר'
Doar-Ivri: rouletted	4.—	60.—	100.—	3.250	25.—	" דקורים
Postage Due	85.—	125.—	900.—	70.—	—	דמי-דאר
Festival I, 3-65 pr.	10.—	36'—	140.—	9.—	7.500	מועדים תש"ח 65-3 פר'
Tête-Bêche	28.—	—	100.—	26.—	—	" הפוכים
1949:						: 1949
Jerusalem, 250 pr.	1.800	6.700	7.500	1.600	9.—	ירושלים 250 פר'
Flag 20 pr.	1.200	7.—	19.—	0.800	1.—	דגל 20 פר'
Flag Entire, 30.	—	—	—	—	1.—	עצמאות 30 פר'
Tabul Sheets 40 pr.	32.—	—	—	13.—	12.—	תבול 40 פר'
Petach Tiguva 40 pr.	12.—	20.—	65.—	1.300	7.750	פתח-תקוה 40 פר'
Festival I, 3-35 pr.	9.250	52.—	75.—	5.—	6.—	מועדים תש"ט 35-5 פר'
Coins 1, 3-50 pr.	3.100	8.—	40.—	1.—	6.—	מטבע מרד 50-3 פר'
Post Due II, 2-50	6.—	11.—	70.—	5.500	75.—	דמי דאר 50-2 פר'
Weizmann Entire 15	—	—	—	—	0.900	מעטפה ויצמן 15 פר'
1950:						: 1950
U.P.U. 40-80 pr.	2.600	7.500	11.250	2.400	4.500	א.פ.א. 80-40 פר'
"Tête-Bêche"	10.500	—	—	11.—	—	" הפוכים
Independence 20-40	12.500	52.—	80.—	7.—	7.500	עצמאות תש"י 40-20 פר'
University, 100 pr.	0.750	3.800	3.150	0.500	5.—	אוניברסיטה 100 פר'
Airmail I, 5-250 pr.	11.500	25.—	70.—	10.—	40.—	דאר אויר 250-5 פר'
Festival III, 5-15	1.250	7.—	16.—	0.700	1.400	מועדים תש"י 15-5 פר'
Maccabiah I, 80 pr.	5.500	12.—	22.—	5.—	6.—	מכביה 80 פר'
Coins II 3-50 pr.	0.350	1.—	2.—	0.100	—	מטבע 50-3 פר'
Coins II, T. Bêche	2.250	—	—	2.250	—	" הפוכים
1951:						: 1951
Negev 500 pr.	5.500	24.—	20.—	5.—	22.—	נגב 500 פר'
Officials 5-40 pr.	1.300	4.500	6.—	0.700	9.—	שרות 40-5 פר'
Tel-Aviv, 40 pr.	1.150	3.500	5.—	0.630	1.200	תל-אביב 40 פר'
Bond Drive, 80 pr.	0.600	2.—	2.500	0.600	0.900	מלווה 80 פר'
Independence 15, 40 pr.	1.200	5.—	5.—	1.—	1.300	עצמאות תש"א 40, 15 פר'
K.K.L. 15-80 pr.	2.250	17.500	13.—	2.—	2.550	ק.ק.ל. 80-15 פר'
Herzl, 80 pr.	0.600	2.—	2.600	0.600	0.850	הרצל 80 פר'
Festival, 5-40 pr.	0.400	1.300	1.750	0.400	0.600	מועדים תש"א 40-5 פר'
1952:						: 1952
Menorah, 1000 pr.	11.—	28.500	47.—	9.—	12.500	מנורה 1000 פר'
Coins III, 20-85 pr.	0.600	1.400	3.—	0.180	1.—	מטבע 85-20 פר'
"Tête-Bêche"	1.—	—	—	1.—	—	" הפוכים
TABA, 100, 120 pr.	2.300	4.700	9.—	2.—	2.350	תב"א 100, 120 פר'
Independ. 30-110	1.100	2.500	4.500	1.—	1.200	עצמאות 110-30 פר'
Z.O.A. 220 pr.	1.100	2.500	4.500	1.100	1.200	בצ"א 220 פר'
Festival 15-220 pr.	1.600	3.200	7.500	1.500	2.500	מועדים תש"ב 15-220 פר'
Post Due III, 5-250	1.100	1.500	5.—	1.—	7.—	דמי דאר 250-5 פר'
Weizmann 30-110 pr.	0.900	2.700	4.—	0.900	1.—	וייצמן 110, 30 פר'
Bilu, 110 pr.	0.600	2.—	2.500	0.600	0.900	בילו 110 פר'

1953:						1953
Airmail, Jaffa, 1000 pr.	5.250	15.—	21.500	5.—	7.500	יפ 1000 פר'
Independence, 110 pr.	0.700	2.200	3.—	0.650	0.950	עצמאות 110 פר'
Rambam, 110 pr.	0.350	1.250	1.500	0.350	0.900	רמב"ם 110 פר'
Festival, 20-200 pr.	0.600	1.300	2.500	0.600	1.400	מועדים תשי"ג 20—200 פר'
Maccabiah, 110 pr.	0.650	2.250	2.850	0.650	1.200	מכביה 110 פר'
Desert Exh., 220 pr.	0.650	2.—	2.600	0.650	1.—	כבוש השממה 220 פר'
1954:						1954
Coins IV, 80-125 pr.	0.600	1.—	2.650	0.350	1.—	מטבע 80—125 פר'
Airmail II, 1-500 pr.	1.600	3.—	7.—	1.500	4.—	דאר אויר 10—500 פר'
Independence, 60-350 pr.	0.600	1.300	2.650	0.600	1.100	עצמאות 60—350 פר'
Herzl, 160 pr.	0.250	0.700	1.100	0.120	0.900	הרצל 160 פר'
Festival, 25 pr.	0.050	0.180	0.250	0.040	0.250	מועדים תשי"ד 25 פר'
Tabim, 60-200 pr.	0.450	1.250	2.—	0.400	0.800	תבים 60, 200 פר'
Rotschild, 300 pr.	0.400	0.800	1.700	0.350	0.800	רוטשילד 300 פר'
1955:						1955
Teachers, 250 pr.	0.350	0.750	1.500	0.300	0.850	מורים 250 פר'
Parachutists, 120 pr.	0.250	1.—	1.100	0.220	0.800	צנחן 120 פר'
Independence, 150 pr.	0.400	1.—	1.700	0.400	0.800	עצמאות 150 פר'
Children, 5-750 pr.	1.250	1.700	5.—	1.100	1.800	עלית הנוער 5—750 פר'
Festival 25-250 pr.	0.600	0.750	2.600	0.550	0.750	מועדים תשי"ו 25—250 פר'
M. D. Adom, 160 pr.	0.250	0.450	0.900	0.150	0.600	מגן דוד אדום 160 פר'
Einstein, 350 pr.	0.550	0.900	2.100	0.400	0.800	איינשטיין 350 פר'
Technion, 350 pr.	0.400	0.500	1.750	0.400	0.750	טכניון 350 פר'
1956:						1956
Tribes, 1, 2, 3, 10-250 pr.	1.250	1.600	5.500	0.550	2.500	שבטים 10—250 פר'
Independence 150 pr.	0.170	0.350	0.800	0.150	0.600	עצמאות 150 פר'
Citrus, 300 pr.	0.400	0.650	1.500	0.350	0.750	הדרים 300 פר'
Festival, 30, 150 pr.	0.270	0.350	1.200	0.230	0.600	מועד' תשי"ז 30—150 פר'
Airmail, Hule 750 pr.	0.900	1.300	3.600	0.850	3.—	דאר אוויר חולה 750 פר'
Airmail, 3000 pr.	3.300	4.—	14.—	3.200	6.—	דאר אוויר 3000 פר'
1957:						1957
Defence 100-400 pr.	5.750	2.500	3.500	0.700	5.500	בטחון 100—400 פר'
Bezalel, 400 pr.	0.450	0.600	1.800	0.400	0.450	בצלאל 400 פר'
Independence 250 pr.	0.280	0.400	1.100	0.150	0.300	עצמאות 250 פר'
Festival 50-300 pr.	0.550	0.600	2.200	0.400	0.600	מועדים תשי"ח 50—300 פר'
Tabil 1000 pr.	—	1.250	—	1.100	1.150	תביל 1000 פר'
1958:						1958
Maccabiah	0.520	0.600	2.250	0.500	0.650	מכביה 500 פר'
Ships 10, 20, 30, 1000	1.100	1.400	4.500	1.100	1.250	אניות 10, 20, 30, 1000 פר'
Independence 400 pr.	0.450	0.450	1.800	0.400	1.—	עצמאות 400 פר'
Tenth Anniversary Exh.						
400 pr.	0.450	0.500	2.—	0.400	0.600	תערוכת העשור
World Jewish Youth Cong.						
200 pr.	0.250	0.300	1.100	0.200	0.300	כנוס הנוער
Festival 50—300 pr.	0.600	0.750	2.500	0.570	1.200	מועדים לשמחה

מעונינים בחליפין עם ישראל

★ Mr. Jean Taran, 46 Rue de Courcelles, Paris 8, FRANCE.

★ Pierre Bertrand, 4 Rue de Vaucouleurs, Orléans (Loiret) FRANCE.

★ E. L. Manoussos, 2 Place Sainte Barbara, Kallithie, Athenes, GREECE.

★ Dr. Frank Krejcar, Ukrainska 811 Praha 13-VRSOVICE. Czechoslovakia.

★ Mr. Jürgen Förster, Aue/Sachsen, Bergfreiheit 21, DDR, GERMANY.

★ Costas Mariolas, 36 Pindarou Str. Athens, Greece.

איסל בולי דאר ישראל



תחביב נאה לאב ובן
חתום על הזמנה קבועה לבולי דאר ישראל

בדבר פרטים פנה אל:

השרות המולאי, רח' אלנבי 132 תל אביב-יפו ת. ד. 606.

