

מגזין הבולאים בישראל



טוביה קורץ חותם על הגדלת גיליונית
הזיכרון "ספינות המלך שלמה"
שבועיצובו בכנס יום הבולאות

כנס יום הבולאות השלושים. הקהל
הרב שגדש את הכנס מילא את
האולם מפה אל פה (עמודים 7-13)



הגשם השוטף שפקד את ארצנו ב־27 בדצמבר 2016 לא מנע מבולאי ישראל לצאת את ביתם ולקחת חלק ביום הבולאות ה־30, שהתאפיין בנוכחות רבה מבעבר. סיקור מקיף מן הכנס וההרצאות שנכללו בו מובא בין דפי הגיליון. מאמרו של יעקב כהן בנושא מכתבים שנשלחו לחו"ל בתקופת המנדט והוחזרו לשולחן מקיף פרק חשוב בתולדות הדואר של ארץ ישראל. הניסיון להתחקות אחר המסע רצוף התחנות שעברו המכתבים עד השבתם לשולחן חושף אוצר בלום על מאורעות התקופה. חלקו הראשון של המאמר, שהופיע בגיליון הקודם ועסק בדואר מוחזר מתקופה זאת בתוך הארץ, הוביל את עמוס אלתר לחבר מאמר בנושא דואר חוזר ממדינת ישראל, המובא בין דפי הגיליון. זוהי דוגמא בולטת לחשיבות שבפרסום מאמרים בולאיים, המעוררים דיון ער ומפרים את הספרות הבולאית.



בראיון עם קולין פרייזר שפורסם בגיליון הקודם הודגשה חשיבות העידן הדיגיטלי להמשך קיומה של הבולאות. מיזם בולאי ישראלי בנושא לכד את תשומת ליבי לאחרונה: אתר האינטרנט של איל"ת – האגודה הישראלית לבולאות תימאטית – אליו ניתן להיכנס מהברקוד בעמוד זה או בחיפוש בגוגל, הינו מקור ראשון במעלה לכל שוחר בולאות. לאתר נסרקו באיכות גבוהה מאות עמודי תוכן בולאי, לרבות גיליונות 'נושאון', 'נושאונט', 'נושאונצ'יק' ו'IsraTheme'. האתר הוא פרי יוזמתו ועבודתו המסורה של חבר איל"ת רן ברש, וטמונים בו שעות ארוכות של הנאה והרחבת הידיעה. התאחדות בולאי ישראל עושה כל מאמץ להביא לאישור תקציב לתערוכות הבולים העולמית 'ישראל 2018' (סוף אפריל 2018). בשלב זה אין התקדמות.

איתמר עצמון
עורך 'שבץ'

תוכן העניינים

דבר העורך 2

מכתבים למערכת 3

חדשות הבולאות 6

יום הבולאות 2016:

כנס יום הבולאות ה־30 / איתמר עצמון 7

שגריר של רצון טוב 13

חדשנות בתצוגה הנושאית – הדרך להצלחה 14

תולדות הדואר של ארץ ישראל:

דואר חוזר בפלשתינה בתקופת המנדט בשנים

1948-1927 [חלק שני] / יעקב כהן. 17

יודאיקה:

הנפקות בנושא יודאיקה מטעם מדינות חבר

העמים: סיכום שנתי [חלק ראשון] /

בוריס וולודרסקי 23

מהעיתונות הבולאית בעולם:

סיקור העיתונות הבולאית בעולם. 26

הנפקות חדשות:

עדכון קטלוג בולי ישראל. 27

חותמות דואר ישראל 30

תיקון טעות: הקורא מיכה סנדר הסב את תשומת ליבנו כי מטוס המים שהופיע במאמר "השחמט – משחק מלחמה" מהגיליון הקודם (עמוד 14) הינו מדגם short S.23 Empire ולא כפי שפורסם.



התאחדות בולאי ישראל
Israel Philatelic Federation
Member - Federation International Philatelic

דימון לאסיפה הכללית של התאחדות בולאי ישראל

האסיפה הכללית השנתית של התאחדות בולאי ישראל
תתקיים במשרדי ההתאחדות, ברחוב פינסקר 2 בתל אביב
ביום שלישי, 7 במרץ 2017, בשעה 16:00.

על סדר היום:

- אישור ביצוע התקציב לשנת 2016
- דרישת התקציב לשנת 2017
- תכנית העבודה לשנת 2017
- דיון: עתיד הבולאות המאורגנת והתערוכות

באסיפה רשאים להשתתף נציגי האגודות החברות וכל חבר אישי
ישיר של ההתאחדות.

בברכה,

התאחדות בולאי ישראל

שושן שבניו יורק

מאת: פרופ' אברהם בלום

בראשית ימיו קראו ליישוב המתהווה Huff's Mills ואחר כך Church's Mills – על שמם של בעלי הטחנות המקומיות. מסיבה בלתי ידועה הדביקו למקום גם את הכינוי 'סדום'. בארצות הברית של המאה השמונה עשרה היה די מקובל שיישובים שינו את שמם לעתים קרובות. במקרים רבים נבע השינוי מוויכוח שפרץ בין קבוצות שונות של תושבי המקום. כך היה גם בכפר שנקרא היום שושן. המתיישבים בכפר שהיו ממוצא סקוטי רצו לקרוא למקום New Perth, בעוד יוצאי אנגליה התנגדו לכך והציעו את השם White Creek.

בסוף הסכימו שני המגזרים לקרוא לכפר Salem (שלם). מכיוון שבמדינת ניו יורק כבר היה מקום בשם זה, בחרו בשם South Salem. אולם כאשר רצו ב-1832 לייסד סניף דואר, הפקידים במחלקת הדואר בושינגטון הבירה לא קיבלו את השם שהציעו. הם טענו שיש כבר יותר מדי יישובים בשם Salem בארצות הברית (לא פחות מ-26 יישובים עם שם זה!) ולא רצוי לתת 'שם כפול'. לפיכך קבעו במחלקת הדואר שהמקום ייקרא **שושן** – שם תנכי טוב שגם רומז על הוד מלכותי.



רגל חג הפורים הממשמש ובא אבקש להסב את תשומת לבם של הקוראים כי לא רק בפרס ישנה עיר בשם שושן, גם באזור וושינגטון ההררי שבמדינת ניו יורק אפשר למצוא כפר קטן בשם זה. אף על פי שבכפר מתגוררים 300 תושבים לכל היותר, שוכן בו בית דואר. המנהלת בדימוס של בית הדואר בשושן כתבה לי שהיא נולדה שם "ועדיין אוהבת את הכפר הקטן והמנומנם". מבחינה מנהלית שייכת שושן לכפר גדול יותר שגם הוא נקרא בשם תנכי – **שלם** (Salem). לפי ותיקי שושן, שם המקום אכן שאוב ממגילת אסתר, והם גם ידעו שמובנו של שושן – "שושנת העמקים".



סניף הדואר של שושן וחותמת הדואר של הכפר

יש עתיד לאספנות – בעקבות מאמרי של יעקב כהן

מאת: עמוס אלטר

המצויים 'מתחת לאף' מבטיחים שעות של ענין, הנאה וגם מכתב קצר למערכת בכתב העת שלנו. אני מצרף מעטפות אחדות בנושא 'דואר מוחזר', מתוך רבות שממלאות אצלי מגירת שאריות תחת נושא זה, עם סיפור קצר מאחורי כל מעטפה. להזכירם – אני אוסף "הדפסירכב" בנושא ראשי. **דואר מוחזר בתוך מעטפה אחת** – במקרים בהם לא מופיעה בגב המעטפה כתובת המען, רשות הדואר רשאית לפתוח את המכתב, על מנת לאתר את פרטי השולח ולהחזיר לו את המכתב בתוך מעטפה אחת. המעטפה שלפנינו הינה משנת 1975, עדיין תקופת ה'צנע' של משרדי הממשלה, כאשר השתמשו בנייר כהה (ירוק או חום) לדואר רשמי.

גיליון האחרון של 'שבל' (גיליון 105, דצמבר 2016) עסק בתערוכת הבולים 'ירושלים 2016' שנערכה לא מכבר, ובשאלה הגדולה: האם יש עתיד לבולאות? שני מאמרי של יעקב כהן שהופיעו בגיליון זה – "דואר חוזר בפלשתינה בתקופת המנדט 1927-1948" (עמודים 18-22) ו"דואר חוזר של הקונסוליה הגרמנית הנאצית בירושלים 1933-1939" (עמודים 23-24) – סיפקו לדעתי תשובה ניצחת לשאלה זו: יש ויש. רק הסתכלו טוב במגירות שלכם, עם השאריות והזוטות – ותמצאו אוצרות. אמנם במרבית המקרים לא תיתקלו בחומרים המתאימים למכירה פומבית או למדליה מוזהבת, אך חומרים אלה



דואר שהוחזר ללא בדיקה מעמיקה – שתי המעטפות הבאות הוחזרו לשולחן, אולם אם הייתה מתבצעת בדיקה יסודית יותר, ניתן היה לאתר את כתובת הנמען. המכתב הראשון, משנת 2011, הוחזר לשולחן מפני שנשלח לכתובת בתל אביב ברחוב הנמל, בעוד שמו המדויק של הרחוב הינו "נמל תל אביב". תחילה הועבר המכתב לעיר חולון, בה ישנו רחוב העונה לשם זה, ולבסוף הוחזר לשולחן. במקרה זה ניתן היה לאתר את כתובת הנמען המדויקת על פי המיקוד התקין המופיע בכתובת הנמען.



המכתב השני נשלח לרחוב תובל בחיפה בשנת 1978. בניגוד לחותמת המלבנית השחורה, המצהירה כי "אין רחוב כזה בחיפה", רחוב תובל שריר וקיים בחיפה עד עצם היום הזה ושוכן ליד רחוב שנקר באזור התעשייה שבתחום העיר.



חותמות הסבר 'הוחזר לשולח' מסיבות פרטניות – בנוסף לסיבות הסטנדרטיות להחזרת דואר לשולחן (כמו כתובת נמנע משושבת או בלתי ידועה, נמנע שסירב לקבל את המכתב או מסיבות נוספות



דוגמא נוספת לדואר שהוחזר במעטפה אחרת הוא מכתב של חברת דואר ישראל משנת 2011, אשר כולל בחובו הסבר מפורט יותר באשר לנוהלי החזרתו ופתיחתו.



דואר מוחזר עם חותמת לפי כללי איגוד הדואר העולמי – במקרים רבים של דואר חוזר מוטבעת חותמת על המעטפה להבהרת הסיבה שבגינה המכתב הוחזר לשולחן. בחותמות אלה מופיע טקסט סטנדרטי עם מספר סיבות להחזרת המכתב, ופקיד הדואר נדרש לסמן באופן ידני את הסיבה המדויקת מבין האפשרויות שנמנו בחותמת. לפנינו שתי דוגמאות למעטפות עם חותמות אלה, הראשונה היא מעטפה שנשלחה בתוך הארץ בשנת 1970, לצד מעטפה שנשלחה מישראל לקנדה בשנת 1998 (במקרה זה הנמען עבר בינתיים לכתובת אחרת).





העברי ללועזי, כאשר התאריך 15.11.1949 תואם לתאריך כ"ג בחשוון תש"י ולא לתאריך כ"ד בחשוון כפי שנכתב בחותמת). בבית הדואר בנשר נקבע כי ת.ד. 52 בנשר הינה שגויה, והמכתב הועבר לטיפול ביפו. ב-17 בנובמבר התקבל המכתב בבית הדואר ביפו (על פי החותמת המוטבעת בגב המעטפה) וביפו התעקשו כי הכתובת לא שייכת לתחומי בית הדואר ועל כן שלחו אותה לעפולה. המכתב התקבל בעפולה יום לאחר מכן (על פי החותמת בחלק העליון בגב המעטפה) אולם גם שם לא הצליחו לאתר את הנמען בתיבת דואר 40 והמכתב הוחזר לשולח. בחותמת מלבנית שחורה בגב המעטפה צוין כי הסיבה להחזרת המכתב הינה 'בלתי ידוע', בין מספר אפשרויות נוספות שנמנו בחותמת זאת.

ב-21.11.1949 הוחזר המכתב מעפולה, ככל הנראה לקריה. ב-1.12.1949 הוחלט בקריה להחזיר את המכתב למען במשרד ראש הממשלה ובחזית המעטפה בצד העליון נכתב בעיפרון אפור דק "נשלח בחזרה ביום 1.12.49". כתובת השולח – משרד ראש הממשלה – סומנה בחץ בעיפרון אדום עבה.

מי שזמנו בידו יכול לחקור לעומק נתיב זה, לרבות מקומה של חותמת "כבא 524" המשולשת המוטבעת בחזית המעטפה בכל הרצף הזה. כל מידע נוסף יתקבל אצלי ואצל יתר קוראי 'שבל' בברכה.

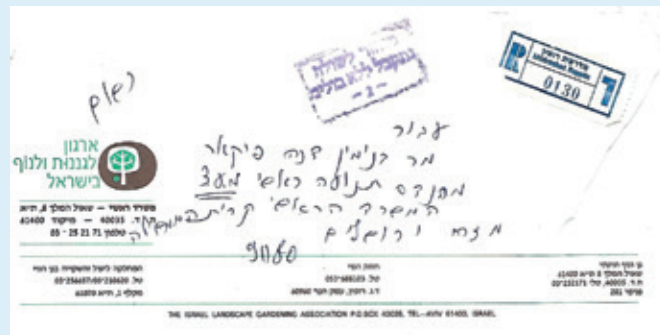


אותן מנה יעקב כהן במאמרו בגיליון הקודם (בעמוד 18), ישנן סיבות פרטניות להחזרת דבר הדואר.

במכתב שלפנינו משנת 1994 מופיעה חותמת אשר מורה כי המכתב הוחזר לשולח מפני שתא הדואר של הנמען נסגר.



במעטפה נוספת, שנשלחה במהלך שנות השבעים, מופיעה חותמת המציינת כי המכתב הוחזר לשולח מפני שהתקבל בבית הדואר ללא ביול. בישראל נוהגת תקנה מנדטורית, לפיה במידה שמכתב נשלח ללא ביול מתאים, רשויות הדואר ישיתו את התשלום עבור המשלוח על הנמען אשר נדרש לשלם כפל קנס – תעריף כפול ביחס לתעריף המשלוח הרגיל, עקב הטרחא שנוצרה בבית הדואר בשל הביול החסר.* תקנה זאת אינה תקפה כאשר הנמען הינו משרד ממשלתי והמכתב שלפנינו, שנשלח למשרד ממשלתי – מע"צ (כיום חברת נתיבי ישראל) – הוחזר לשולח עם חותמת מתאימה. המעטפה מעלה את התהיה כיצד נמסר מכתב רשום לבית הדואר במדרשת רופין וקיבל תווית רישום – ללא בולים?



"סובו ציון והקיפוח" – המעטפה שלפנינו נשלחה ממשרד ראש הממשלה בנובמבר 1949. אוסף החותמות מציג נתיב פתלתל ומעניין ומקפל בחובו תמונת מבט היסטורית על תקופת ההתארגנות של המערכת הממשלתית, כאשר הכל עדיין היה חדש, לא מוכר – אך מהיר. הורתה של המעטפה שלפנינו בתאריך 14.11.1949, כאשר משרד ראש הממשלה הוציא מכתב אל רס"ן לישנסקי ב"חידת המיעוטים", עם חותמת מנהלית של משרד ראש הממשלה (חותמת מלבנית סגולה בצדה הימני התחתון של חזית המעטפה) וחותמת דואר 'הקריה' (חותמת שחורה עגולה, בחזית המעטפה בצד הימני העליון). יום לאחר מכן, בתאריך 15.11.1949, הוטבעה חותמת דואר "גור" נשר" על גב המעטפה (בחותמת זאת שורר חוסר התאמה בין התאריך

* בהקשר זה ראה מאמרו של יעקב כהן, "קנסות ביול בדברי דואר בפלשתינה בשנים 1927-1948" מגיליון 98 של שבל (נובמבר 2014, עמודים 11-7). המבוא למאמר מתייחס להיווצרותן של תקנות קנסות הביול וענינתן בחוק בתקופה המנדטורית [העורך].

השתתפו בסקר, שזכה לכיסוי תקשורתי נרחב באמצעי התקשורת של בולאים בסין ובח"ל.



מקום שלישי במשאל הבול הזר הטוב ביותר בסין.
בול שנת האור הבינלאומית 2015

בול שנת האור הבינלאומית הופיע לרגל שני אירועים. הוא הונפק לציון קבלת פרס נובל בכימיה לשנת 2013, אשר הוענק לשלושה חוקרים יהודים – שניים מהם בעלי אזרחות ישראלית – על פיתוח מודלים ממוחשבים לתיאור מערכות כימיות מורכבות. מודלים אלה שינו את תפיסתנו באשר לתפקודם של החלבונים והגדירו תחום מדעי חדש.

האירוע השני הוא שנת האור הבינלאומית 2015, אשר הוכרזה על-ידי האו"ם כדי לציון את מדעי האור, את הטכנולוגיות מבוססות האור וחשיבותן לאנושות. טקס הענקת הפרסים התקיים בנובמבר האחרון בסין.

NEGEV HOLYLAND STAMPS

- מתקיימות מכירות פומביות פעמיים בשנה
- המעוניין בקטלוג מתבקש לפנות אלינו
- מעוניינים תמיד בחומר למכירות פומביות או לקניה

- ISRAEL, INTERIM, BRITISH MANDATE, OTTOMAN PERIOD, JUDAICA
- AUCTION ARE HELD TWICE A YEAR

Please write for a catalogue

Ask about special low vendor commission rates.

P.O.Box 8101 — TRENTON NJ 08650 USA

E-mail: LEADSTAMP@VERIZON.NET

Phone: 609-456-9508

נשבר שיא גינס לסדרת הבולים הגדולה בעולם

18 באוקטובר 2016 הוכרז שיא גינס חדש – סדרת הבולים הגדולה ביותר בעולם. השיא נקבע על ידי סדרת בולים מסין אשר מונה לא פחות מ-1,606 בולי פרחי חרצית (כריזנטמה). אירוע ההכרזה התקיים בפסטיבל הכריזנטמות השנתי בעיר קאיפנג שבחבל חנאן בסין, על ידי נציגי ספר השיאים. באזור זה קיימות מסורת של למעלה מאלף שנים של גידול וטיפוח פרחי חרציות. במסורת הסינית פרח החרצית מייצג אצילות, צדק ואריכות ימים ונחשב לאחד הצמחים הפופולאריים בסין.



כיום ידועים למעלה ממאתיים מינים שונים של חרציות, רובם נפוצים באזורים הממוזגים בכדור הארץ. פרח החרצית פופולארי במסורות ברחבי הודו ואסיה ומשמש בין היתר כפרח הלאומי של יפן ואף מופיע בסמל המדינה.

בתחילת 2012 הונפקו הבולים הראשונים בסדרה, וכעת הושלמה הנפקתה המלאה. הפרחים מופיעים בבולים בסגנון הציור הסיני המסורתי. הסדרה הונפקה בשמונה הנפקות שונות שנפרסו על פני ארבע שנים ועל פי ה"צ'ינה דיילי" אמורה להימכר בכ-240\$.

הישג לבול ישראלי בתחרות הבולים בסין

ול ישראלי זכה לאחרונה במקום השלישי המכובד בתחרות הבול הטוב ביותר בסין. הבול, אשר הונפק לרגל שנת האור הבינלאומית 2015, בעיצובו של אחד מבכירי מעצבי הבולים בישראל – דויד בן-הדור – זכה בקטגוריית הנושא הטוב ביותר על גבי בולים.

סין הינה המעצמה הבולאית הגדולה בעולם עם למעלה מ-3.5 מיליון חברים בהתאחדות הבולאים ועוד כ-30 מיליון אוהדים ואספנים.

המשאל השנתי בסין בנושא הבול הזר הטוב ביותר נערך ביוזמת אגודת העם הסיני לידידות עם מדינות זרות (CPAFFC), ומאורגן בשיתוף מוסדות בולאיים רשמיים בסין. למעלה מחמישים מדינות

כנס יום הבולאות ה־30

מאת: איתמר עצמון*



מנהל השירות הבולאי ירון רצון (מימין) ואלי וובר, נשיא התאחדות בולאי ישראל, מחזיקים באלבום בולי ישראל לשנת 2016 בהפקת השירות הבולאי. "האלבום משנה את הקונספט של אלבום בולי ישראל ומציג מבחר מבולי ארצנו", ציין אריה אולבסקי מהשירות הבולאי שהנחה את הטקס

ב-27 בדצמבר 2016 נערך כנס יום הבולאות השלושים, אשר בלט בנוכחות מרשימה של קהל רב שהגיע להרחיב את אופקיו הבולאיים. הכנס התקיים במלון רנסנס בתל אביב במהלך החנוכה, וכלל כמיטב המסורת הרצאות בנושאים בולאיים שונים, לצד טקס השקת בול יום הבולאות, חשיפת תכנית ההנפקות לשנת 2017, הענקת תעודת בולאי השנה ופרס למעצב הבול היפה לשנת 2015 וגילוי תוצאות משאל הבול והחותמת המוצלחים לשנת 2016.



הקהל הרב גודש את אולם הכנס

הצבר הראשון בדירקטוריון איגוד הדואר העולמי

הכנס נפתח בדברי ברכה מאת נשיא התאחדות בולאי ישראל, ע"ד אלי וובר, אשר סקר את פעילותה של ההתאחדות בשנה החולפת. וובר ציין כי תערוכת "ירושלים 2016", אשר נחלה הצלחה רבה ושבחים מגורמים שונים, הופקה בתקציב הנמוך ביותר אי פעם בהשוואה לתערוכות דומות מהעבר, ולמרות עליית המחירים בעשור האחרון, היא בלטה ברמת הפקה גבוהה ומוקפדת, הודות לעזרתם של רבים. כל סגל השירות הבולאי תיפקד בצורה יעילה ביותר, כאשר מרבית העלויות מומנו על ידי השירות הבולאי ששכר אולם יפה ורחב ידיים, רכש מסגרות תצוגה חדשות ואף הצליח לבצע פרסום אפקטיבי

בערוצי התקשורת, חרף התקציב הנמוך שהוקצה לשם כך. כמו כן ראויה לציון יחידת הדוברות של הדואר אשר פעלה היטב למען התערוכה.

ובר התייחס לכברת הדרך שעברו תערוכות הבולים בישראל, כסממן לשגשוגה הבולאי של מדינתנו. "אם בתערוכות הראשונות בהן השתתפתי, שכללו תצוגות מעץ ומזכוכית, ניתן היה להגיע להישגים נאים ללא מאמץ עילאי, כיום הרמה הבולאית בארץ גבוהה עשרות מונים ונדרש להתאמץ על מנת להגיע לאותם הישגים".

ובר התייחס לבחירה ביגאל נתנאל כאחד מששת הדירקטורים של האיגוד הבינלאומי לבולאות (FIP): "זוהי הפעם השנייה בתולדות המדינה שבה נבחר ישראלי כחבר מועצת המנהלים של האיגוד הבינלאומי לבולאות. לפני שישים שנים בדיוק נבחר האספן ד"ר ←

* התמונות בכתבה באדיבות זהר נוי.

לאחר מכן בוצע טקס הסרת הלוט של בול "יום הבולאות" – ספינות המלך שלמה – שהונפק בגיליונית זיכרון מרהיבה ששובצה בדף המזכרת לבאי הכנס, שאף הוענקה כשי לרוכשי הקטלוג בתערוכת 'ירושלים 2016' בגרסה בלתי מנוקבת. העותק המוגדל של הגיליונית – בצירוף חתימותיהם של מנהל השירות הבולאי ירון רצון, מנהל השירות הבולאי בדימוס ינון ביילין, נשיא ההתאחדות אלי וובר ומעצבי הבול טוביה קורץ ומאיר אשל, הועמד למכירה פומבית והשיג "מחיר שיא" של 3,500 ש"ח – תרומה לפעילותה של התאחדות בולאי ישראל באדיבותו של משה ליכטנברג.

לאחר הטקס מסר משה רימר הרצאה בנושא אופן הנפקת הגיליונית – על מרכיביה העיצוביים, האתגרים שנקרו בדרך ופתרונותיהם – תוך מחקר בלשי בנככי המקרא וניסיון לשחזר במדויק ובאופן מהימן את ספינותיו של המלך שלמה.



המעצבת מירי ניסטור מקבלת את פרס "הבול היפה לשנת 2015" ממנהל השירות הבולאי ירון רצון

לאחר ההרצאה הוענק פרס למעצבת מירי ניסטור, שסדרת בולי "נחלים בישראל" בעיצובה נבחרה במקום הראשון במשאל הבול היפה לשנת 2015 שנערך בכנס בשנה שעברה.

תכנית ההנפקות לשנת 2017 נחשפת

לאחר מכן הציג ירון רצון, מנהל השירות הבולאי, את תכנית ההנפקות לשנת 2017, בסדר כרונולוגי:

- תווית דוארמט בנושא זהירות בדרכים (ינואר) – התווית פותחת סדרה של תוויות שתופיע במרוצת השנה להדגשת חשיבות הזהירות בדרכים בקהילה. במהלך השנה יופיעו חמש תוויות נוספות, ובסך הכל שש תוויות בנושא במהלך 2017.
- 120 שנה לארגון ציוני אמריקה (פברואר) – תהליך עיצוב הבול ובחירת הסמלים נעשה בשיתוף פעולה עם הארגון ובתחתית הבול מצד שמאל מופיעים אייקונים של אפיקי הפעולה שלו – הממשל, בתי המשפט, המוסדות להשכלה גבוהה ואמצעי התקשורת.

"התערוכות המוצלחות הנערכות בישראל בשנים האחרונות, כמו התערוכה האחרונה בירושלים וכמו גם ההישגים הבינלאומיים של בולאי ישראל, ובפרט בחירתו של יגאל נתנאל כחבר מועצת המנהלים של האיגוד הבינלאומי לבולאות – כל אלה מציבים את ישראל בחזית הפעילות הבולאית בעולם ומעידים כי מעמדה כיום גבוה מתמיד", אמר נשיא ההתאחדות אלי וובר בתחילת הכנס

הקסטר, אשר שימש בתפקיד בשנים 1957-1961". וובר מבחין בין הבחירה בנתנאל לבחירה בד"ר הקסטר. לדבריו, ד"ר הקסטר צבר את מרבית הידע והמיומנויות הבולאיות בהיותו בגרמניה וכבר אז היה אישיות בולאית בעלת שם. יגאל נתנאל לעומת זאת הוא הישראלי הראשון שהינו יליד הארץ ושעשה את צעדיו הבולאיים הראשונים בישראל, ובחירתו משקפת את התפתחותה הבולאית הישראלית לאורך השנים.

וובר חתם את דבריו בניתוח ההיסטוריה של הבולאות בישראל עם הפנים לעתיד: "ד"ר הקסטר, כמו גם האספן הנודע ד"ר זיגפריד אשר, הגיעו לארץ בגל העלייה של הייקים, אשר הביא עימו כמה מבכירי האספנים בעולם לישראל. עד 1957 התקיים בארץ מסחר בולאי ער, ולאחר הירידה התלולה במחירי הבולים עזבו סוחרים רבים את ישראל. עד 1980 חוותה ישראל ירידה חדה בהיקף הפעילות הבולאית, ועם המעבר לבולי השקל נעשה ויסות בהנפקת בולי ישראל וכתוצאה מכך חלה עלייה במעמד הבולאות הישראלית. התערוכות המוצלחות הנערכות בישראל בשנים האחרונות, כמו התערוכה האחרונה בירושלים וכמו גם ההישגים הבינלאומיים השונים של בולאי ישראל, ובפרט בחירתו של נתנאל כחבר מועצת המנהלים של האיגוד הבינלאומי לבולאות – כל אלה מציבים את ישראל בחזית הפעילות הבולאית בעולם ומעידים כי מעמדה כיום גבוה מתמיד.



טקס הסרת הלוט של בול "יום הבולאות" במעמד מנהל השירות הבולאי ירון רצון, מעצבי הבול והגיליונית טוביה קורץ ומאיר אשל ונשיא התאחדות בולאי ישראל אלי וובר (מימין לשמאל)

ז"ל (ספטמבר) – הבול יונפק במלאות שנה לפטירתו, בהתאם למסורת של הנפקת בולים לזכר נשיאי וראשי ממשלות ישראל לשעבר שנה לאחר פטירתם.

- מאה שנה להצהרת בלפור (ספטמבר) – המאורע שהותיר את חותמו על ההיסטוריה היהודית יונצח בבול לציון מאה שנים להצהרה.
- מאה שנה לתיאטרון הבימה (ספטמבר) – התיאטרון הלאומי של ישראל, אבן דרך בתרבות הישראלית, יציין השנה מאה שנים להיווסדותו והמאורע יונצח בבול.
- סדרת בולי יום הבולאות (דצמבר) – הסדרה תכלול שלושה בולים בנושא נחשים.
- הצוללות הראשונות של חיל הים הישראלי (דצמבר).
- שילוב אנשים עם מוגבלויות בחברה (דצמבר).
- מבני בידור וספורט בתקופה הרומית (דצמבר) – ארץ ישראל, בהיותה עורק תרבות בעת העתיקה, שופעת בממצאים היסטוריים מהתקופה הרומית. סדרה בת שלושה בולים תונפק בסוף השנה לציון השרידים ההיסטוריים-התרבותיים מתקופה זאת בארץ ישראל.
- תווית דוארמט חג המולד (דצמבר) – בהמשך למסורת רבת-השנים תופיע בסמוך לחג המולד תווית דוארמט מסוגנת.



מעצבי גיליונית הזיכרון "ספינות המלך שלמה" טוביה קורץ (מימין) ומאיר אשל חותמים על העותק המוגדל של הגיליונית

לאחר דבריו של רצון ניגש ינון ביילין, מנהל השירות הבולאי לשעבר, לבמת הכנס והקריא איחולי ברכה לרגל סיום תפקידו של רצון. טביעת האצבע של רצון והרוח הרעננה שהחזיר נוכחים וניכרים בשלל פריטים בולאיים מהשנים האחרונות, ודברי הברכה של ביילין מובאים כלשונם בין דפי הגיליון.

בולאי ובולאית השנה

תעודות בולאי השנה לשנת 2016 הוענקו בכנס לשתי דמויות המלוות את ההווה הבולאית בישראל, אשר הודות לתרומתם, נחלה תערוכת 'ירושלים 2016' הצלחה רבה.

כמו כן התבשרנו כי תעודת בולאי השנה תוענק השנה גם לילך גלעד. הנמרצות המאפיינת את לילך, כמו גם שאיפתה המתמדת לעשות את תפקידה על הצד הטוב ביותר השתקפו בתערוכה בירושלים, בה היא ניצחה על מלאכת ההפקה ביד רמה

- קרב מגע (פברואר) – הספורט הישראלי שהחל כקרב פנים אל פנים הפך ברבות השנים לתורת לחימה מפותחת והגיע כיום למיצוב עולמי והוא מצוי בקו אחד עם ענפי ספורט בינלאומיים כמו קרטה וג'ודו.
- ברית חיילי האצ"ל (פברואר).
- צמחי בושם בישראל (פברואר) – סדרה בת שלושה בולים המוקדשת לצמחי המור, הלבונה והאפרסמון.
- אתרי מורשת עולמית (פברואר) – סדרה בת שלושה בולים המוקדשת לנחל מערות, למערות בית שערם ולמערות מרשה ובית גוברין.
- יום הזיכרון לחללי מערכות ישראל התשע"ז (אפריל) – במשך שנים רבות פועל השירות הבולאי עם אגף ההנצחה במשרד הביטחון לבחירת בול שנתי בנושא. השנה הוקדש הבול להיכל הזיכרון הממלכתי בהר הרצל אשר עתיד להיחנך במהלך השנה. גיליונית זיכרון – חמישים שנה לאיחוד ירושלים (אפריל).
- הגיליונית מביעה זוויות והיבטים שונים מבירת ישראל באמצעות הצגת גשר המיתרים, האוניברסיטה העברית (קמפוס הר-הצופים), היכל הספר במוזיאון ישראל, גבעת התחמושת, הכותל המערבי והרכבת הקלה.
- חמישים שנה להתיישבות ברמת הגולן (אפריל).
- חמישים שנה להתיישבות ביהודה ושומרון (אפריל).
- חמישים שנה להתיישבות בבקעת הירדן (אפריל).
- בול משותף ישראל-פורטוגל (אפריל) – לציון ארבעים שנות ידידות בין המדינות. הבול יוקדש לנושא חקר הדולפינים.
- הגדה של פסח (אפריל) – בסדרה בת שלושה בולים זאת יוצגו הגדה של פסח שהודפסה בתש"ד (1944) בעין-גב, הגדת הקיבוץ הארצי מתש"ו (1946) וכן הגדה של פסח של ארגון ההגנה שהופיעה בתש"ח (1948) – שבועות ספורים טרם הכרזת העצמאות.
- מאה שנה למלחמת העולם הראשונה בארץ ישראל (יוני) – בהמשך לסדרה הרב-שנתית לציון מאה שנים למלחמה, יופיע בול נוסף המציין את כניסתו של הגנרל אלנבי לירושלים.
- בול לציון המכביה העשרים (יוני) – המכביה הינה אירוע הספורט הציוני הגדול בעולם, ואירוע הספורט השני בעולם מבחינת היקף המשתתפים בו, והיא הולכת וממשיכה לצמוח עם השנים. הבול יונפק לכבוד האירוע העשרים של המכביה שייערך במהלך חודש יולי.
- בול משותף ישראל-רוסיה (יוני).
- שירי אהבה ישראלים (יוני) – הבולים בסדרה יופיעו בגיליון חריג.
- מועדים התשע"ח (ספטמבר) – סדרה בת שלושה בולים.
- בול משותף ישראל-קראטיה (ספטמבר).
- בול לזכרו של הנשיא וראש ממשלת ישראל לשעבר שמעון פרס



הענקת תעודת "בולאית השנה" ללילך גלעד. מימין לשמאל, מוטי קרמנר, לילך גלעד, מנכ"ל התאחדות בולאי ישראל טיבי יניב ונשיא ההתאחדות אלי וובר

ושחרור אוספים ועוד עשרות משימות קטנות וגדולות שצצו תוך כדי קיום התערוכה.

כל זאת היא עשתה ברוגע וסובלנות תוך הקשבה והיענות לבקשות שונות ומשונות של מציגים ומארגנים כאחד. עשית את זה בגדול!

על כל אלו החליטה הנהלת ההתאחדות להעניק ללילך את אות "בולאי השנה 2016". אנו מקווים להמשיך וליהנות מעבודתה בעתיד הקרוב והרחוק.

הבול והחותמת המוצלחים לשנת 2016

במהלך הטקס פורסמו תוצאות משאל הבול והחותמת היפים לשנת 2016. בין משתתפי המשאל הוגרלו פרסים, מתנת השירות הבולאי. במשאל החותמת היפה לשנת 2016, זכתה במקום השלישי חותמת יום הופעת הבול "מאה שנה למלחמת העולם הראשונה בארץ ישראל". במקום השני נבחרה חותמת יום ההופעה של סדרת הבולים "שווקים בישראל" ובמקום הראשון זכתה החותמת של גיליונית המזכרת "ספינות המלך שלמה".

במשאל הבול היפה לשנת 2016, זכתה במקום השלישי סדרת בולי "שווקים בישראל". במקום השני זכתה סדרת הבולים "תיירות בירושלים" ובמקום הראשון נבחרה גיליונית המזכרת "ספינות המלך שלמה".

בולאות מזוויות שונות

לאחר הטקסים המסורתיים זכו באי הכנס להאזין להרצאות בולאות מזוויות ונקודות מבט שונות.

ההרצאה הראשונה – "מיגרלים, מקורם, ניצולם והשימוש בהם" – נמסרה על ידי ד"ר יוסף חרש, גיאולוג במקצועו ובולאי. בהרצאה הציג חרש מספר פריטים מאוספו אשר פותחים אשנב לתחום המיגרלים – על מקורותיהם השונים, אופן הכרייה והשימוש שעושה בהם האנושות במרוצת ההיסטוריה. חרש הדגים באמצעות

הראשון לקבל את התעודה היה **זהר נוי**, אשר במשך שנים רבות מנהל יחסי ציבור מאומצים לקידום הבולאות באמצעי התקשורת. לרגל התערוכה הפיק זהר כתבות צבע עשירות בתוכן באמצעי התקשורת המובילים בישראל והודות לכך נהרו אליה המונים, וכפי שכתבה הנהלת ההתאחדות:

"זהר מוכר לכולנו זה שנים רבות – במיוחד כמסייע בתחום יחסי הציבור לבולאות. בתערוכת "ירושלים 2016" פעל זהר מעל ומעבר למצופה ממנו כממונה מטעם השירות הבולאי על יחסי הציבור לתערוכה.

היקף החשיפה של התערוכה לכל כלי התקשורת, הראיונות הרבים והנרחבים עם בולאי ישראל בעיתונות הכללית והמקומית וברדיו, היו בהיקף חסר תקדים, גם לנוכח תערוכות קודמות שהוא קידם. גם שיתוף הפעולה עם דוברות הדואר היה מוצלח וכך קודמו גם מוצרי השירות הבולאי וגם הבולאות כתחביב וכתחרות. על מאמץ יוצא דופן זה, כאשר האהדה לבולאות באמצעי התקשורת אינה כבעבר, החליטה הנהלת ההתאחדות להעניק לזהר נוי את תואר בולאי השנה לשנת 2016".



זהר נוי מקבל את תעודת בולאי השנה 2016. מימין לשמאל, מוטי קרמנר, זהר נוי ונשיא ההתאחדות אלי וובר

כמו כן התבשרנו כי תעודת בולאי השנה תוענק השנה גם ל**לילך גלעד**. הנמרצות המאפיינת את לילך, כמו גם שאיפתה המתמדת לעשות את תפקידה על הצד הטוב ביותר השתקפו בתערוכה בירושלים, בה היא ניצחה על מלאכת ההפקה ביד רמה, כלשון הנהלת ההתאחדות:

"במסגרת העבודה השוטפת לילך מנהלת את הספרייה, מכינה מערכי השיעור לחוגי הבולאות, מנהלת את קשרי החוץ של התאחדות ואת אתר האינטרנט שלנו ומשתתפת ביריד החודשי. כל זה במשרה חלקית של 90 שעות.

במסגרת ההיערכות לתערוכת הבולים "ירושלים 2016" ללילך הוספו מטלות רבות נוספות. בדרכה השקטה לקחה על עצמה את כל נושא המחשוב של התערוכה, החל מרישום המציגים, הכנת הקטלוג, תוכנה לניהול השיפוט, הכנת הפלמרז, קליטה

העליון הרברט סמואל על הנפקת בולים חדשים. מנהל הדואר פנה לציבור להציע אתרים מייצגים של ארץ ישראל שיתנוססו על בולים אלה ומתוכם נבחרו קבר רחל, כיפת הסלע, מגדל דוד ואיור מייצג של טבריה. ב־1926 החלו אנשי סוכנות הכתר בייצור הבולים, והדפסתם החלה ב־13.4.1927 בלונדון. הבולים נכנסו לשימוש במהלך 1927, והינם הראשונים בבולי ארץ ישראל הנקובים במטבע מקומי – הלירה הארץ־ישראלית – וידועים כבולי ה"פיקטוריאליס".
אוספו של סלוצקי מבוסס על השימוש המסחרי בבולי הפיקטוריאליס, בדגש על תעריפי ודרכי הדואר, שימושים מיוחדים ושימוש תחת רשות דואר אחרת. נמנה להלן מספר דוגמאות שהוצגו בהרצאתו:

דואר עיוורים: כחלק מתקנות הדואר המנדטוריות נקבע תעריף מופחת לדואר עיוורים בסך שני מילים. חזית המעטפה שלפנינו הינה חלק מספר שנשלח מתל אביב לירושלים ב־1937 בכתב ברייל.



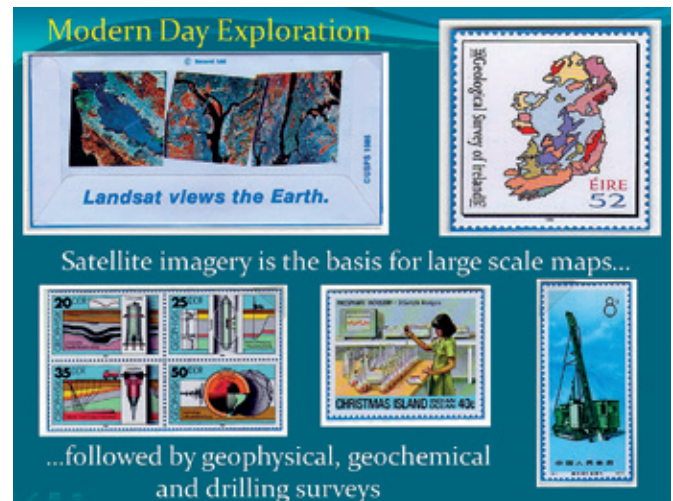
שימוש בבולי הכנסה: בשנות המנדט נעשה שימוש בבולי הכנסה, שהודפסו בצרפת ולא באנגליה, ובמספר דברי דואר נעשו ניסיונות להשתמש בהם כבולים מן־המניין. במכתב זה מ־1941 הבחין פקיד הדואר בבילוי השגוי וחייב את הנמנן בקנס בסך עשרים מיל – כפל התעריף למשלוח דואר בארץ.



בולים ודברי דואר את כשרת הדרך העוברת על משאבי כדור הארץ מכרייתם במצב הגולמי ועד הגעתם לביתנו בצורתם המוגמרת.
חרש הציג למשל את קצב האידיוי של ים המלח בראי חותמות הדואר של ישראל, כאשר בחותמות אחת מסדום, המופיעה על מכתב משנת 1956, צוין כי גובה פני הים הינו 392 מטר מתחת לפני הים ואילו בחותמת משנת 1969 נכתב כי גובה פני הים הינו 400 מטר מתחת לפני הים – קצב אידיוי ממוצע של כ־1 ס"מ בשנה.



במהלך ההרצאה הציג חרש מספר דברי דואר המשקפים את תהליך החיפוש אחר מחצבי הטבע בעידן המודרני, למן השלב של צילום השטח באמצעות לוויין, מיפוי התמונות וניתוחן על ידי גיאולוגים, איתור שטחים עם ריכוז גבוה של מחצבי היסוד המבוקשים ויסודות נלווים – וכלה בעבודת הקידוח והפקת המשאבים.



תהליך הפקת משאבים בעידן המודרני, מתוך הרצאתו של חרש

ההרצאה הבאה הייתה בנושא תעריפי ודרכי הדואר בפלשתינה בשנים 1927-1948, מאת יואל סלוצקי.
לאחר כיבוש הארץ על ידי הבריטים ב־1917 נעשה שימוש בארץ בבולים הכחולים שהודפסו בקהיר ב־1918 ובהמשך השנה בסדרת בולי הטיפוגרף נושאי הכיתוב E.E.F. (חיל המשלוח המצרי). עם הקמת הממשל הבריטי האזרחי ב־1.7.1920 התווסף לבולי הטיפוגרף הדפס רכב תלת לשוני "פלשתינה א"י", תחילה במנזר הארמני בעיר העתיקה בירושלים ולאחר מכן בלונדון. ב־1923 הורה הנציב הבריטי

"היקף החשיפה של התערוכה בכלי התקשורת, הראיונות הרבים והנרחבים עם בולאי ישראל בעיתונות הכללית והמקומית וברדיו, היו בהיקף חסר תקדים... על מאמץ יוצא דופן זה החליטה הנהלת ההתאחדות להעניק לזהר נוי את תואר בולאי השנה לשנת 2016"

הוא עוכב בדואר והוחזר כ־13 שנים לאחר מכן, על ידי רשות הדואר של מדינת ישראל. המכתב מבויל בבולים בסך 35 מיל – 15 מיל עבור משלוח דואר לחו"ל, 13 מיל עבור משלוח בדואר רשום ושבעה מילים עבור ביטוחו.



שתי ההרצאות שחתמו את הכנס – על שירותי הדואר המצרי בארץ ישראל מאת ד"ר יוסף וואלך ומשה רימר ועל חדשנות בתצוגה התמאטית מאת לורנס פיישר – סוקרו בנפרד (הרצאתם של ד"ר וואלך ומשה רימר תופיע בגיליון הבא).



משה רימר (מימין) וד"ר יוסף וואלך בהרצאתם על שירותי הדואר המצרי בארץ ישראל

רישום חובה: בשונה ממכתבים בדואר רגיל ובדואר אקספרס, אותם ניתן היה להניח בתיבת המכתבים עם ביול בתעריף המתאים, נהלי הדואר המנדטוריים חייבו למסור מכתבים בדואר רשום ישירות לפקיד הדואר. מכתבים נושאי המילה "רשום" שהוכנסו לתיבת המכתבים נקנסו בכפל התעריף שהתווסף למכתב עבור שליחתו בדואר רשום. הוראות רישום החובה חלו גם על מכתבים עם חפצי ערך, כמו תכשיטים ומזומנים. מכתבים שהכילו דברי ערך שערכם מעל 500 מיל אשר זוהו בתהליך מיון הדואר אך לא נשלחו בדואר רשום נקנסו גם הם, כפי שניתן לראות במכתב הבא שנשלח מצ'ילה לתל אביב ב־1940 ונקנס ב־26 מיל, כפל התעריף למשלוח דואר רשום.



דואר אוויר פנים-ארצי: בשלהי אוקטובר 1938 נחנך שירות דואר אוויר בין תל אביב וחיפה שפעל במשך כשבעה חודשים על ידי Palestine Airways. המכתב שלפנינו נשלח מתל אביב ב־1.11.1938, ובויל בבול בסך חמישה מילים, בתעריף זהה למכתב רגיל בארץ, ללא עלות נוספת. החותמת המכסה את תווית דואר האוויר מלמדת כי ההחתמה נעשתה במקרה זה לאחר הדבקת התווית.



דואר מעוכב: המכתב הבא נשלח ב־24.4.1940 מחיפה לבלגיה והוחזר לארץ ב־7 באוגוסט בשל כתובת בלתי ידועה. בשל תוכנו של המכתב או הסמלים הגרמניים שעליו או בשל קושי באיתור השולח,

שגריר של רצון טוב

פרידה מירון רצון ואיחולים מאת ינון ביילין



ינון ביילין וירון רצון (בשורה הראשונה, מימין לשמאל) בכנס יום הבולאות

שנית, בברכותיי ליגאל נתנאל על המינוי הבינלאומי המכובד. שלישית, בברכותיי להתאחדות על ההתמדה והנחישות בקיומו של כנס יום הבולאות, וזה הכנס השלושים, אשר יסד לביא בלאו ז"ל יחד עימי לפני כשלושה עשורים.

אנחנו אמנם חיים בדור שבו ילד אחד ששמע שניהלתי את השירות הבולאי שאל אותי "מה זה בול?" ונערה צעירה לאחר שירות צבאי שהחלה לעבוד לאחרונה במקום עבודה אזרחי שאלה שם במזכירות "היכן יש להדביק את הבול על המעטפה?".

אבל, כל עוד קיימים בולים, יש לזכור שהבול הוא מוצר ממלכתי וממשלת ישראל הסמיכה את השירות הבולאי להנפיקו עבורה. כמי שקיבל את לפיד השירות הבולאי ממשלה כהן ז"ל, שהיה מייסדו ומקימו, אני מבקש להודות בזאת לירון רצון אשר ניהל את השירות בעשור האחרון.

ירון ניהל את השירות בהצלחה, בתבונה וברגישות ועם יוזמות שיווקיות יפות מאד. שמחתי שהשירות היה בידך הטובות ירון, ואני בטוח שניגלה בפניך עולם עשיר ומרתק, גם אם מאד לא קל, עולם שקשה לשער את טיבו עד שלא מגלים אותו, מתעמקים בהווייתו המאוד מיוחדת ומתמודדים ללא הרף עם קשיי היום יום שלו. אני רוצה לאחל לך ירון היקר, מעל בימה נכבדה זו, לאחר עשר שנים של ניהולך המוערך, איחולי בריאות ואושר, ובטחני שתנחל הצלחה רבה בכל דרך חדשה אשר תבחר ללכת בה".

בברכה לבבית,

ינון ביילין, מנהל השירות הבולאי בדימוס

ל
אחר עשור שנים (שתי כהונות) כמנהל השירות הבולאי, הודיע ירון רצון כי הוא פורש בהתאם לנוהל בחברות הממשלתיות. במהלך שנים אלה הותיר רצון חותם אישי עמוק בשירות הבולאי, מתוך שאיפה מתמדת להנגיש את הבולאות לדור הצעיר ולהתאימה למאה העשרים ואחת.

במהלך שנותיו כמנהל השירות הבולאי התמודד רצון עם הצמצום בהיקפה של הבולאות הישראלית בדרכים מקוריות ובהצלחה ניכרת, תוך החדרת רוח רעננה ופיתוח ערכות בולאיות מרהיבות ועשירות בתוכן, בהן ניכרת טביעת אצבעו האישית. שלל המוצרים הבולאיים בהם נתקלנו בשנים האחרונות הם פרי מחשבתו של רצון ושאיתו לשמור על רמתם האומנותית והתוכנית הגבוהה של בולי ישראל והמוניטין הבינלאומי שיצא להם – ואף להציעדם צעד קדימה. במהלך כנס יום הבולאות בחר ינון ביילין – מנהל השירות הבולאי בדימוס – לשאת דברי ברכה ואיחולים לרצון בהמשך דרכו:

שלום לכם כל משתתפי כנס יום הבולאות ה־30. ראשית, בברכותיי להנהלת וחברי התאחדות בולאי ישראל ומנכ"ל ההתאחדות טיבי יניב, על הצלחת תערוכת הבולים שהתקיימה לאחרונה בירושלים.



מנהל השירות הבולאי ירון רצון (מימין) מקבל שי מתנת התאחדות בולאי ישראל מידי של נשיא ההתאחדות אלי ובר במהלך כנס יום הבולאות האחרון

חדשנות בתצוגה הנושאית – הדרך להצלחה

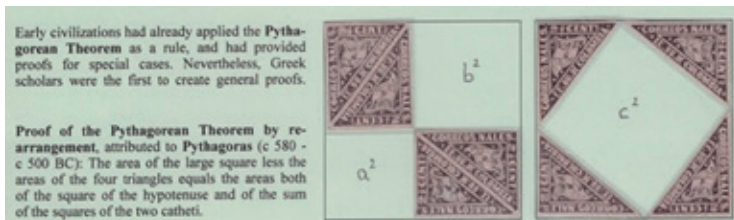
התצוגה והרעיון העומד מאחוריה. בהקשר של חדשנות, הפרולוג מאפשר לשבץ בתצוגה חומר שלא ניתן לכלול במגבלת הנושא המקורי.

אוספו של פישר נפתח בפרולוג המציג ילד בשם דוד שלומד בבית הספר בעיר העתיקה בירושלים ומתעניין בתולדות הסכסוך. שמו של הילד מאפשר להציג פריטים עם מגן דוד, או פריטים הקשורים לדוד המלך, שהיווה את מקור ההשראה להורים בבחירת השם.

סעיף החדשנות מקנה אמנם רק חמש נקודות בניקוד הכולל – אולם באמצעות שימוש מושכל בו ניתן לשפר את המסגרת הכללית של התצוגה באופן ניכר

רעיונות חדשניים

סעיף החדשנות מאפשר להציג נושאים שונים באמצעות מחשבה פורצת דרך. באוסף בנושא המתמטיקה מוצג למשל משפט פיתגורס – נוסחה לחישוב שטח משולש ישר זווית – באמצעות הצגת ארבעה בולים משולשים באופן המגלם חזותית את המשפט ומשמעותו הגראפית.



מספרים בתצוגה

במסגרת סעיף החדשנות ניתן להציג מספרים שונים הקשורים לאוסף במגוון דרכים מקוריות. כך למשל, על מנת להציג את המספר חצי בתצוגה, למשל כדי להדגים כי החלטת האו"ם מכ"ט בנובמבר 1947 קבעה את חלוקת ארץ ישראל חציה ליישוב היהודי וחציה לאוכלוסייה הערבית, מציג פישר בול עם הדפס רכב שבו מופיע פעמיים המספר חצי ("חצי-חצי"). אפשרות אחרת היא להציג בול שהופד לשני חצאים בשל מחסור בנייר (למשל בשנות מלחמת העולם השנייה), או באמצעות מעטפה מסקוטלנד משנת 1832 עם חותמת המציינת כי דמי השימוש למעבר בנתיב, בסך חצי פני, שולמו.

נס יום הבולאות נחתם בהוצאתו של לורנס פישר, אשר אוספו "הבית היהודי הלאומי – המאבק להישרדות" קצר הישגים רמים בתערוכות בעולם, בנושא החדשנות בתצוגה הנושאית. פישר הדגים כיצד ניתן ליישם את סעיף החדשנות באופן מושכל, ולשפר באמצעותו את התצוגה.

"לאורך השנים רבים טענו בפניי כי עליי לצרף לתצוגה פריטים נדירים ומוקדמים יותר, אולם האוסף שלי עוסק בנושא מודרני וכמעט שלא ניתן לאתר פריטים מוקדמים לשיבוץ בתצוגה", פתח פישר. כדי לפתור את הבעיה הוא השתמש בסעיף החדשנות, אשר מאפשר לחרוג באופן יצירתי מהמסגרת המקורית של התצוגה ולהוסיף פריטים מתחומים נוספים. סעיף החדשנות מקנה אמנם רק חמש נקודות בניקוד הכולל – אולם באמצעות שימוש מושכל בו ניתן לשפר את המסגרת הכללית של התצוגה באופן ניכר.

יש לציין כי השימוש בפריטים במסגרת סעיף החדשנות מותנה בציות לחוקים ומומלץ שלא להכניס לתצוגה פריטים מנושא אחר יותר מפעם אחת – ולכל היותר לא יותר מפעמיים לכל נושא נוסף.

פרולוג

כשם שספר נפתח פעמים רבות בפרולוג, ניתן לפתוח בו גם את התצוגה הנושאית. בתצוגה יופיע הפרולוג לפני פרק הפתיחה. הפרולוג הינו מעין סינופסיס (תקציר העלילה), שנועד לתאר את



עמוד הפרולוג בתצוגה של פישר



דוגמא לשימוש במספר עשר באמצעות מעטפה עם עשרה בולים
שבוטלו כל אחד בנפרד באמצעות חותמת ביטול מסוגנת עם הספרה
אחת - כאשר חיבור כל המספרים מוביל למספר עשר



אפשרות אחרת להצגת מספר היא באמצעות חותמת ביטול עם
מספרה של יחידת הדואר, כפי שניתן לראות בתמונה הבאה עם
חותמת הביטול 101 - מספרה המייצג של יחידת דואר שפעלה
בצפון אנגליה. פריט זה מופיע בתצוגתו של פישר בהקשר ליחידה
101 המפורסמת, שהוקמה בשנות החמישים וביצעה פעולות תגמול
כתגובה לחדירות המסתננים לישראל.

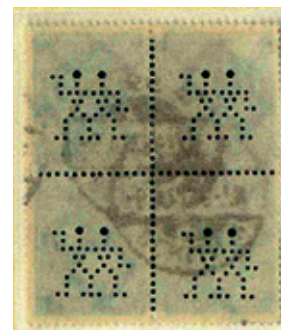


דרכים שונות להצגת המספר חצי בתצוגה



מעטפה מאוספו של פישר עם חותמת 242. Not to be found 242. הינו מספרה
של יחידת הדואר של העיר דרבי שבאנגליה, והמעטפה מצאה את מקומה
באוסף בהקשר של החלטה 242: החלטת האו"ם לאחר מלחמת ששת
הימים שקבעה את עקרונות הפעולה בין ישראל ושכנותיה לאחר המלחמה,
אשר לא קיים פריט בולאי שהנציח אותה

דרך נוספת לשימוש במספרים היא באמצעות בולים מחוררים
(בולים שחוררו במרכזם על ידי חברות מסחריות או משרדים ממשלתיים,
המכונים בעגה הבולאית (Perfins)). בדוגמא שלפנינו ניתן לראות כיצד
רביעיית בולים מחוררים, שבכל בול מופיע חירור היוצר צורה של שתי
דמויות, עשויה להשתלב בתצוגה להמחשת המספר שמונה.



בול שגיאה

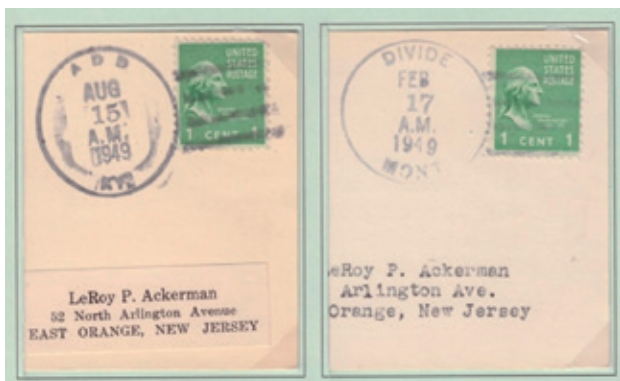
מעטפה זאת הינה חלק ממכתבים המכונים "Dockwra Penny" אשר עברו בשירות הדואר של הסוחר האנגלי ויליהם דוקרה (1716-1635). דוקרה היה הראשון שהפעיל את שירות ה-"Post Penny" – מערכת מתקדמת שסיפקה שירותי דואר בלונדון ובפרבריה תמורת סכום מופחת של פני אחד, לאחר שנים שלא פעלה מערכת דואר באזור. שיטה זאת נחלה הצלחה ואף היוותה איום על שירותי הבלדרים הפרטיים ועל פקידי הדואר המלכותי, והייתה הראשונה שעשתה שימוש בחותמות ידניות כדי לציין את מיקום וזמן המשלוח וכדי לבטא כי דמי הדואר שולמו.



האם מאוחר מדי לשלום בסכסוך היהודי-ערבי? מעטפה מ-1821 עם החותמת TOO LATE, שנועדה לציין שהשולח איחר במסירת המכתב ויש להעבירו למשלוח הבא, מצאה את מקומה באוסף בהקשר לשאלה זאת, המדירה שינה מעיניהם של מדינאים רבים

שמות

ניתן להשתמש בשמות של ערים וספינות המופיעים בחותמת הביטול כדי להביע רעיונות במסגרת התצוגה, ואולם מבלי להפריז במספר פריטים אלה וכן להסבירם בכיתוב שליד הפריט. הפריטים הבאים לקוחים מאוסף בנושא המתמטיקה, כאשר הבול הימני הוחתם בחותמת העיר Divide, והשמאלי בחותמת העיר Add. זוהי דרך מקורית להציג את הפעולות החשבוניות הבסיסיות – חילוק וחיבור. כמו כן ניתן להשתמש בתוויות המציגות שמות ערים ומספרים. בתוויות הרישום הבאות מופיע הכיתוב "מספר אחד" – וניתן לשבץ אותן למשל בהקשר של שחמטאי או מדען הנחשב מספר אחד בתחומו.



בדרך כלל, בולים שגויים מובאים בתצוגה לצד הבולים התקינים, כדי לעמוד על ההבדלים בין הבול השגוי והמקורי. סעיף החדשנות מאפשר להשתמש בבולים שגויים כחלק ממסגרת הסיפור. בתמונה הבאה מוצגים בולים מארצות הברית שהוקדשו לאסטרונום והמתמטיקאי ניקולאוס קופרניקוס (1473-1543), אשר פיתח את המודל ההליוצנטרי, המציג את השמש במרכז מערכת השמש ושאר כוכבי הלכת סובבים סביבה.

בבול המקורי (מימין) מופיע קופרניקוס כשהוא אוחז בהדגמה של המודל שפיתח, כאשר השמש שבמרכזו מופיעה בצורה. בבול במרכז ישנה שגיאת צבע וצבעה של השמש נסוג מעט לשמאל ובבול השמאלי השמש מופיעה ללא צבעה הצהוב. שלושת הבולים יוצרים מעין 'אנימציה' הממחישה את שקיעת השמש.



משחקי מילים

ניתן להשתמש באלמנטים שונים המופיעים בפריטי דואר אשר ניתן לקשר את השמות שלהם עם רעיונות במסגרת האוסף. כדי להביע למשל את האמירה שבעיית השטחים מצויה בלב הסכסוך היהודי-ערבי, הציג פריט בולאי עם חותמת בצורת לב. המעטפה שלפנינו הינה ככל הנראה הפריט המוקדם ביותר עם חותמת בצורת זאת.



המעטפה מאוספו של פישר. האותיות שבחותמת הלב – F AFT – הינם קיצור של Friday afternoon (שישי אחר הצהריים) ונועדו לציין את זמן המשלוח. החותמת שבקצה הימני העליון מצביעה על תאריך המשלוח – 25 באפריל. מכיוון שבמכתבים אלה מופיע התאריך בחותמת ללא השנה, ניתן לשלבם גם בתצוגות נושאיות בהקשר לתאריך שבחותמת (למשל חג או מאורע היסטורי המצוין בתאריך זה וקשור לתצוגה)

דואר חוזר בפלשתינה בתקופת המנדט בשנים 1927-1948

חלק שני: דברי דואר שנשלחו לחו"ל

מאת: יעקב כהן



מכתב זה נשלח מירושלים ללוס אנג'לס שבקליפורניה בתאריך 23.2.1938, עם ביול בסך 15 מיל. המכתב הגיע ללוס אנג'לס ב-15.3.1938 עם חותמת הגעה סגולה בגב המעטפה, והוחזר לשולח בשל הסיבה שנרשמה בעיפרון אפור בחזית המעטפה: moved no add (עזב ללא כתובת). מתחת לכיתוב הידני הוטבעה חותמת סגולה: Undelivered for the reason stated on the cover (לא נמסר מהסיבה המצוינת על המעטפה). בחזית המעטפה הוטבעה חותמת סגולה Retour (חוזר) וחותרת ידנית עם התאריך APR 15 1938. כתובת הנמען בוטלה בעיפרון כחול עבה ועיפרון אפור דק. המכתב הוחזר לבית הדואר בלוס אנג'לס בתאריך 26.4.1938 על פי חותמת בתחתית גב המעטפה. בגב המעטפה מופיעה החותמת unclaimed, Parti (Removed), שפירושה עזב ובסמוך לה החותמת unclaimed, כלומר לא נדרש.

כתובת המען של השולח, אליה הוחזר המכתב, סומנה בחותמת סגולה Return To → שהופנתה אליה בכיוון החץ. הכיתוב moved no add, המופיע בעיפרון אפור בחזית המעטפה, נרשם בגב המכתב במתכונת דומה.

המכתב הושב לבית הדואר בירושלים על פי חותמת חזרה בחזית המעטפה מה-2.6.1938, אשר מעידה כי המעטפה נדדה למעלה משלושה חודשים עד שהוחזרה לשולח.



גיליון הקודם של 'שב' פורסם החלק הראשון של מאמרי בנושא דואר חוזר בתקופת המנדט הבריטי בארץ ישראל (גיליון 105, עמודים 18-22). חלק זה עסק בדברי דואר שנשלחו בתוך הארץ והוחזרו לשולח, ובפרק הנוכחי נשלים את התמונה עם דברי דואר מוחזרים שנשלחו לחו"ל. מבוא כללי באשר לנסיבות השונות להחזרת דברי דואר לשולח ותמצית הנהלים שנקבעו בתקנות הדואר המנדטוריות בנושא ימצא הקורא בחלקו הראשון של המאמר. בין המכתבים המוצגים בפרק הנוכחי, ישנם כאלה שלא יצאו את גבולות פלשתינה בשל תקנות הדואר שקבעה ממשלת המנדט בשנות מלחמת העולם השנייה. בתקופה זאת נטלה בריטניה צד במלחמה כחלק מגוש בעלות הברית שנלחמו כנגד מדינות הציר, במרכזן גרמניה הנאצית, איטליה הפשיסטית והאימפריה היפנית. בשל החשש שמכתבים שישלחו לאירופה כוללים בחובם חומר העשוי לשרת את האויב, הוחזרו מכתבים שנשלחו למספר מדינות אירופאיות לשולחיהם. בין היתר הושבו מכתבים שנשלחו לארץ אויב וכן מכתבים שמוענו למדינות אירופאיות 'ניטרליות', אולם בשל החשש שיועברו ממדינות אלה למדינת אויב, הוחלט להפסיק את השירות גם למדינות אלה. מכתבים אלה מהווים עדות אילמת לשיבושים בחיים האזרחיים שחלו בשנות מלחמת העולם השנייה בשל היריבויות בין הגושים.

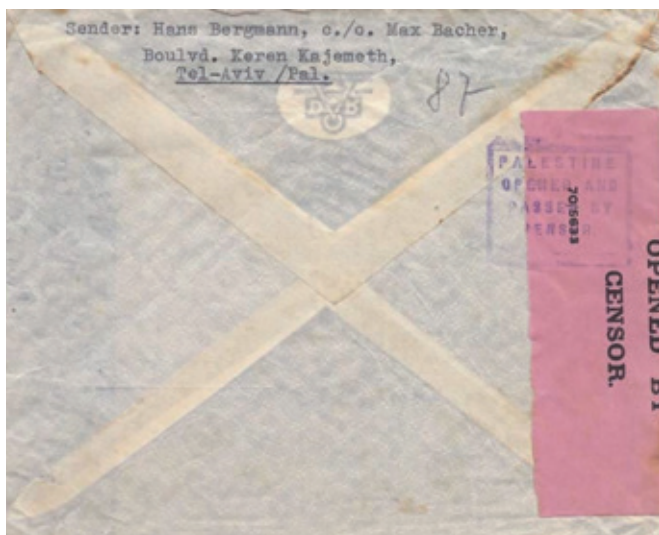
1. מכתב מירושלים ללוס אנג'לס



2. מכתב שנשלח מתל אביב לבומביי

to D.L.O, מציינת כי הכתובת חלקית וכי המכתב יועבר למשרד למסירת דברי דואר (D.L.O – Delivery Letter Office). בחזית המעטפה מופיעה חותמת מלבנית שחורה Retour (חוזר), ובגבה הוטבעה חותמת שחורה Inconnu/ not Known, כלומר בלתי ידוע. כתובת הנמען בוטלה באופן ידני בעט בדיו אדומה וכתובת השולח הוקפה באמצעותו בעיגול ושני חיצים הופנו אליה. חותמת סגולה Return To → מופנית לכיוון כתובת זאת. המכתב נמסר למשרד למסירת דברי דואר של בומביי, על פי חותמת מרובעת שחורה D.L.O. Bombay בגב המעטפה בתאריך 9.2.1940, וחותרת זהה נוספת מהתאריך 15.3.1940.

3. מכתב מתל אביב למילאנו



מכתב זה נשלח מתל אביב ב־9.6.1940 עם ביול בסך 25 מיל, והיה מיועד להגיע למילאנו שבאיטליה. תחילה נשלח המכתב לבדיקה במשרדי הצנזור הבריטי, על פי סרט צנזורה ממוספר 70/5633



מכתב שנשלח מתל אביב לבומביי שבהודו בתאריך 1.2.1940 בדואר אוויר, עם ביול בסך 60 מיל. המכתב הגיע לבומביי ב־7.2.1940, על פי חותמת הגעה בגב המעטפה עם הכיתוב Delivery Department, Bombay G.P.O. וחותרת Dely. Bombay G.P.O. חותרת זהה נוספת בחותרת גב המעטפה insufficiently addressed Returned

המועצות) ב־4.7.1945, ובזיל בסך 70 מיל. המכתב נשלח בדואר אוויר לנמען בשם אברם פלדמן. תחילה הועבר למשרדי הצנזור הבריטי, על פי סרט צנזורה מנדטורי ממוספר 70/5233. עם הגעתו הועבר לצנזורה נוספת, על פי חותמת הצנזורה הסובייטית בחזית המעטפה נושאת הכיתוב Anglo-Soviet-Persian Censorship.

בגב המעטפה מופיעה חותמת הגעה סגולה מבית הדואר בלנינגרד שברוסיה מהתאריך 2.8.1945. לאחר מכן הוטבעה חותמת הגעה למוסקבה ב־18.9.1945, וחותרמת עגולה סגולה עם כיתוב ברוסית 'הצנזור הצבאי, ברית המועצות', שגודלה 23/35 מ"מ, וחותרמת הגעה לבלארוס מהתאריך 25.9.1945 מבית הדואר האזורי בפניסק (דרום מערבית לבירה מינסק).

עם הגעת המכתב לבלארוס הוא הוחזר לשולח, מהסיבה המצוינת בחותרמת מלבנית שחורה בחזית המעטפה, Retour/Parti (חזר/עזב). בגב המעטפה נכתב בכתב יד בדיו אדומה 'הנמען עזב לפולין 29.IX.45'. כתובת הנמען בוטלה בעיפרון אדום עבה.

בלארוס הייתה חלק מברית המועצות ומכאן הכיתוב C.C.C.P. ו־U.S.S.R. (ברית המועצות ברוסית ובאנגלית) בכתובת הנמען. בלארוס קיבלה את עצמאותה עם התפרקות ברית המועצות ב־1991.

7. מכתב שנשלח מחיפה לאנגליה



המכתב שלפנינו נשלח מחיפה לאנגליה ב־2.7.1946 עם בזיל בסך 15 מיל.

רישום ידני בעיפרון אפור בקדמת המעטפה מצביע על הסיבה בגינה הוחזר המכתב לשולח: not known, not at this address (לא ידוע, בגינה הוחזר המכתב לשולח).

בשל כך הוטבעה בחזית המעטפה חותמת מלבנית שחורה, בה נכתב Retour/Ernvoyeur (חזרה לשולח). בגב המכתב מופיעה חותמת שחורה Return To →, כאשר החץ מצביע על כתובת הנמען. המכתב הוחזר לארץ, תחילה לחיפה על פי חותמת חזרה רשומה מהתאריך 5.2.1944 ולאחר מכן לבית הדואר תל אביב עם חותמת הגעה שהוטבעה בגב המכתב למחרת.

6. מכתב שנשלח מתל אביב לפניסק



מכתב זה נשלח מתל אביב לעיר פניסק שברפובליקה הסובייטית הסוציאליסטית של בלארוס (אחת הרפובליקות שהרכיבו את ברית

בסופו של דבר המכתב הגיע לקובה והוחתם בהוואנה בתאריך 3.5.1947 ובחותמת מלבנית נושאת הכיתוב Mathana, Cuba והתאריך 8-JU-1947. המכתב חזר לארץ והוחתם בחותמת תל אביב רשומה בתאריך 7.11.1947 והמשיך לירושלים, שם הוחתם בחותמת המשרד לדואר חוזר (R.L.O.) ב-10.11.1947. המכתב נדד, אפוא, לא פחות משמונה חודשים.

9. מכתב שנשלח מבת ים לאלכסנדריה

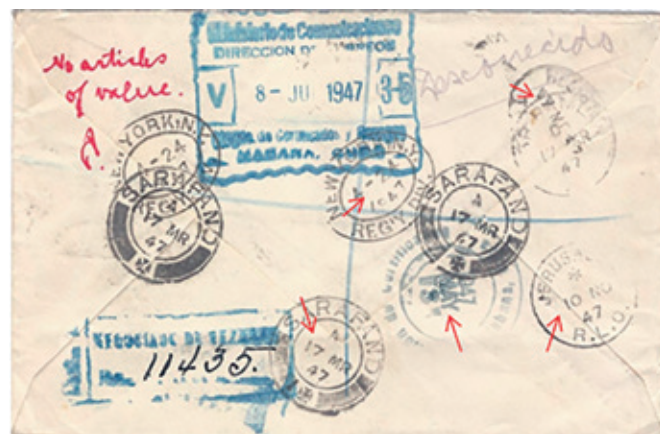


מכתב רשום שנשלח מבת ים לאלכסנדריה שבמצרים בתאריך 4.8.1947 עם ביול בסך 36 מיל. המכתב הועבר למחרת לתל אביב והגיע לבית הדואר Sidi Gaber – תחנת הרכבת של אלכסנדריה – עם חותמת הגעה מהתאריך 6.8.1947. לאחר מכן הועבר לבית הדואר של אלכסנדריה על פי חותמת בגב המעטפה מהתאריך 8.8.1947.

חותמת מלבנית שחורה בצד השמאלי העליון בגב המעטפה, בה נכתב unclaimed/non reclame, מציינת כי המכתב לא נדרש על ידי

לא בכתובת זו). בחזית המעטפה הוטבעו שלוש חותמות מלבניות סגולות עם הכיתובים Rebut/Inconnu (לא ידוע), Innconnu (לא ידוע), וכן undelivered for reason stated/return to sender (לא נמסר מהסיבה המצוינת, חוזר לשולח). בנוסף מופיעה חותמת אנגלית Lytham St. Annes Lancs מה-11.8.1946, והמכתב הועבר ללשכה לדואר חוזר (R.L.B. – Return Letter Bureau), על פי חותמת בית הדואר Lanc R.L.B. מהתאריך 13.8.1946. כתובת הנמען בוטלה בעיפרון כחול עבה וכתובת השולח בגב המעטפה הוקפה בעיגול, וחותמת שחורה Return To→ (Glassman/Sacher L10) הופנתה אליה.

8. מכתב שנשלח מסרפנד לארצות הברית וקובה



מכתב רשום שנשלח מסרפנד (צריפין) לארצות הברית בתאריך 17.3.1947 ובויל בסך 35 מיל. המכתב הועבר באותו היום לבית הדואר ברמלה, על פי חותמת בגב המעטפה מהתאריך 17.3.1947, ונשלח למרכז המיון בניו יורק, עם חותמת הגעה מה-24.4.1947. למעשה נשלח המכתב בטעות לארצות הברית, בשל שגיאה שהשתרבה בכתובת הנמען. בראש המכתב נכתב כי היעד הינו ארצות הברית של אמריקה, בעוד בפועל המכתב היה מיועד לקובה. כתובת הנמען, Minas de Matahambre (שנרשמה באופן משובש: Minas de Matahan cre), נמצאת בפרובינציה Prove Pinar del Rio of Cuba במקום Pinar (Pinar במקום Pinas). עיר זאת ממוקמת דרומית-מערבית מהוואנה.

היסטוריות מיוחדות: מכתב מספר 6, שנשלח מתל-אביב לבלארוס ביולי 1945, עם תום מלחמת העולם השנייה באירופה (שהסתיימה ב־8 במאי 1945 עם חתימת גרמניה הנאצית על חוזה הכניעה הסופי), אשר לא הגיע ליעדו מכיוון שהנמען עזב את בלארוס ועבר לפולין, לא מן הנמנע בשל נסיבות המלחמה והשינויים הגיאוגרפיים שהתחוללו בתקופה רבת־תמורות זאת. המכתב נדד לא פחות מארבעה חודשים. מכתב מספר 8, שהגיע לארצות הברית בגין כתובת משובשת ולבסוף נשלח ליעד הנכון בקובה, אשר לא התקבל על ידי הנמען כנראה בשל כתובת חסרה, חזר ארצה לאחר מסע של לא פחות משמונה חודשים.

דברי הדואר שהוצגו במאמר מדגימים אפוא את נהלי ואופני הטיפול בדברי דואר מוחזרים, על השיטות השונות לציון החזרת המכתב לשולח, באמצעות חותמות מיוחדות ובאופן ידני, והמסע רצוף התחנות שעבר כל מכתב עד השבתו לשולח, ופותרים אשנב לפרק מרתק בתולדות הדואר של ארץ ישראל.

הנמען. כתובת הנמען בקדמת המעטפה בוטלה על ידי הכיתוב to sender (לשולח) בכתב יד בעיפרון אדום עבה. המכתב נשלח לקהיר והוחתם ב־27.8.1947. בגב המעטפה מופיעה חותמת חזרה רשומה מחיפה מה־3.10.1947, וחותמת חזרה רשומה מתל אביב מהתאריך 5.10.1947. המכתב הוחזר לבית הדואר של השולח על פי חותמת בת ים מהתאריך 7.10.1947.

סיכום

המאמר על דברי דואר מוחזרים שנשלחו בארץ בתקופת המנדט הבריטי שהופיע בגיליון הקודם של 'שבל', והמאמר הנוכחי על דברי דואר שנשלחו לחו"ל, מציגים תמונת מבט רחבה על אופני הטיפול בדואר חוזר, הן במשלוח בארץ והן במשלוח לחו"ל, בשנות המנדט הבריטי בארץ ישראל. ראויים לציון שני מכתבים שנשלחו לחו"ל והוחזרו לארץ בנסיבות

בולי תל אביב (י. צחור) בע"מ TEL-AVIV STAMPS (Y.TSACHOR) LTD.

מכירה על פי הצעות מחיר בכתב (Mail Auction)

מוקדמים * מנדט * מנהלת העם * דאר עברי
ישראל * חו"ל * יודאיקה * גלויות * ספרים

קטלוג מאוייר חינם

Web: telavivstamps.com • E-Mail: tastps@gmail.com

ת.ד. 16218 תל אביב, טלפון: 03-5226294, פקס: 03-5245088

הנפקות בנושא יודאיקה מטעם מדינות חבר העמים: סיכום שנתי [חלק ראשון]

מאת: בוריס וולודרסקי



נת 2016 הייתה גדושה בהנפקות בנושא יודאיקה מטעם חלק ממדינות ברית המועצות לשעבר, ובפרט בהנפקות מטעם רוסיה. במאמר זה נסקור את פריטי הדואר שהונפקו במדינות אלה במרוצת השנה החולפת אותם ניתן לצרף לאוסף היודאיקה (חלקו השני של המאמר יופיע בגיליון הבא).

רוסיה

בתחילת 2016 הנפיק הדואר הרוסי מעטפת הדפס לציון 125 שנה להולדתו של **אוספי (יוסף) אמילייביץ' מנדלשטם** (1891-1938), מגדולי משורריה של רוסיה במאה העשרים.

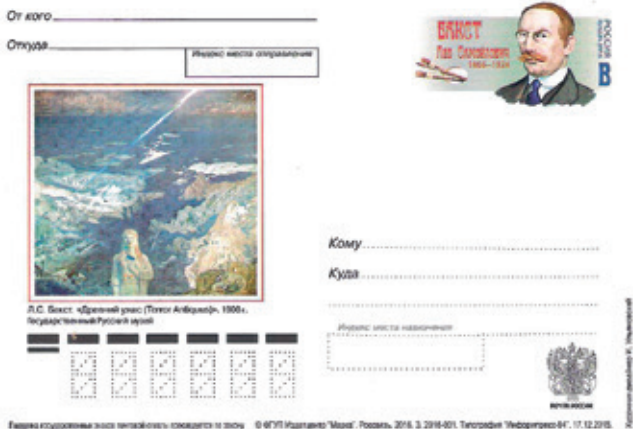
מנדלשטם נולד והתחנך במשפחה אמידה ומתבוללת וכבר מילדותו ספג מאמו, מוזיקאית ילידת וילנה, את התרבות והספרות הרוסית. בהיותו בן שש בחרה משפחתו להעתיק את מגוריה לסנקט פטרבורג והוא הושפע עמוקות מאופייה התרבותי המפותח של העיר, המנוגד לאורח החיים היהודי הגלותי כפי שהיה מוכר במזרח אירופה. למרות שסיגל לעצמו אורח חיים רוסי והיה רחוק מהיהדות, חווה מנדלשטם אנטישמיות על בשרו כאשר רצה להתקבל לאוניברסיטת סנקט פטרבורג ונדחה בשל הנומרוס קלאוזוס, אשר הגביל את מספר הסטודנטים היהודים במדינה. לאחר שלמד כשנתיים פילוסופיה וספרות באוניברסיטת היידלברג בגרמניה ובסורבון שבצרפת בחר להתנצר בשנת 1911 לשם קבלתו לאוניברסיטת סנקט פטרבורג. לפי עדויות שונות מנדלשטם לא קיים לאחר התנצרותו אורח חיים נוצרי.

היסודות. מכתם שפרסם בשנת 1933, בו הביע התנגדות נמרצת לסטלין וכתב בין היתר [בתרגום חפשי] "אנו חיים מבלי לחוש את הארץ מתחת לרגלינו", הביא להגלייתו להרי אורל, עונש קל יחסית לעונשים שקבע המשטר הסובייטי בשל התנגדות גלויה למשטר, מאחר שזכה להתערבותו האישית של סטלין.

חרף המצב הנפשי הקשה בו היה שרוי בגלות המשיך מנדלשטם בכתיבתו ובשנת 1937 פרסם את ספרו "אודה למנהיג" – הנחשב ליצירה הספרותית הטובה ביותר שנכתבה על סטלין – והוא שוחרר בעקבות זאת מהגלייתו. כשנה לאחר מכן נאסר בשנית בשל מסמך שהצביע על פעילות ריאקציונית בה היה מעורב ונשלח לעבודות כפיה במחנה אסירים במזרח הרחוק, שם נפטר בדצמבר 1938 מטיפוס ומרעב.

מרבית יצירותיו של מנדלשטם השתמרו הודות לאלמנתו, שלמדה לשם כך את שיריו בעל פה. שמו טוהר על ידי הממסד רק בשנת 1987. ברוסיה נחשב מנדלשטם לסמל ההתנגדות הסמויה של חוגי המשכילים נגד משטרו הדיקטטורי של סטלין.

לרגל ציון 150 שנה להולדתו של הצייר והגרפיקאי **ליאון (לב) סמואילוביץ' באקסט** (1866-1924) הונפקה ברוסיה גלוית הדפס מאוירת עם בול לזכרו.



באקסט נולד בבלארוס למשפחה יהודית אורתודוקסית שהיגרה לסנקט פטרבורג, בשם לייב סמואילוביץ' רזנברג. בגיל שש עשרה החל ללמוד באקדמיה לאומנויות בעיר, ממנה פרש לאחר שנתיים והחל להתפרנס מאיורי ספרים ודיוקנאות. הוא היה פעיל בחוג הפיקוויקים החדשים, אשר הביע התנגדות לאקדמיזם הצר ששלט באמנות הרוסית. בהמשך התפרסם כגרפיקאי, צייר ותפאורן והיה

השירה שכתב מנדלשטם לאחר לימודיו משקפת את התפתחות הפואטיקה בעשורים הראשונים של המאה העשרים וניכרת בה השפעה של זרמים ואסכולות שונות. במרוצת שנות השלושים הוא בחר להתנתק במופגן מהמדיניות הרשמית ברוסיה הסובייטית ונטל על עצמו משימה מורכבת – לבנות את התרבות החדשה מן

זאת היגר לצרפת. בפריו החל לעבוד כמתרגם ספרים מצרפתית לרוסית במקביל לעבודתו עבור הבולשביקים, במסגרתה אף נפגש עם לנין, אך בחלוף הזמן נטש חוגים אלה וחבר לאנשי בווהמה צרפתיים. ב־1910 הופיע ספרו הראשון "שירים".

בשנות מלחמת העולם הראשונה שימש ככתב צבאי עבור העיתונות הרוסית. ב־1917 חזר לרוסיה אולם התנגד נחרצות למהפכה הבולשביקית שהתחוללה בה ולשלטון הקומוניסטי. לאחר שנאסר על ידי המשטרה החשאית הבולשוויקית יצא ב־1921 את גבולות המדינה, תחילה לגרמניה ולאחר מכן לצרפת, בה התגורר עד 1940. במסגרת עבודתו העיתונאית ערך ארנבורג מסע ברחבי אירופה ולאחר עליית היטלר ב־1933 היה לאחד משופרי התעמולה הסובייטית הבולטים נגד השלטון הנאצי באירופה.

עם פלישת הנאצים לצרפת ב־1940 מצא ארנבורג מחסה בשגרירות הסובייטית בעיר ושב לברית המועצות, שם כתב את ספרו "נפילת פריז". בספר זה הוא דן ומתמודד עם הנסיבות והגורמים הפוליטיים, ההיסטוריים והמוסריים שהביאו לתבוסת הצרפתים למול הפלישה הגרמנית. כמו כן אסף ארנבורג עם הסופר היהודי וסילי גרוסמן חומר רב על שואת יהודי ברית המועצות אשר ראה אור ב"ספר השחור", ברוסית וביידיש. במאמרו הנודע "הרוג", שפורסם בקיץ 1942, הטביע את הסיסמא "הרוג את הגרמנים", שהחלה להופיע בכרזות סובייטיות רבות, ובעקבות זאת אף קרא היטלר לתלות.

ארנבורג נחשב ל"שורד האולטימטיבי", אשר שרד בפליאה טיהורים רבים. כיום סוברים החוקרים כי הטורים שפרסם בעיתונות באשר לצורך להילחם בגרמנים במלוא העוצמה השפיעו עמוקות על הלך הרוח בקרב החיילים הסובייטים.

יחסו של ארנבורג לעם היהודי היה מורכב. מחד גיסא הוא טען במאמר בעיתון כי אחדותם של יהודי העולם מבוססת על רדיפתם בלבד – ולא על מצע תרבותי משותף – אולם מאידך מעולם לא התנהג כיהודי מתבולל, ואדרבא – מפגשיו השונים עם האנטישמיות בחייו חיזקו את זהותו כיהודי. הוא הוזמן לכתוב ב"פראבדה" – עיתון המפלגה הקומוניסטית שנחשב לספינת הדגל של המפלגה ולבמה המרכזית שלה – ובין היתר פרסם מאמר נרחב בספטמבר 1948, חודשים ספורים לאחר הקמת מדינת ישראל, ובו פנה לאזרחי המדינה הצעירה והציע להם לאמץ לחיקם את עקרונות הקומוניזם ולהתרחק מהאינטרסים של ארצות הברית. בין היתר טען ארנבורג, שכתב את המאמר כפי הנראה על פי הוראתו של סטלין, כי "בנוסף לפלישה של הצבאות הערבים־אנגלים, ישראל חווה פלישה אחרת, פחות רועשת אבל לא פחות מסוכנת – פלישת ההון האמריקני־אנגלי... נציגי המון הפועלים אינם עומדים בראש מדינת ישראל" [בתרגום חפשי].

החלק היהודי בארכיון של ארנבורג, הכולל את החומרים שליקט לצורך פרסום "הספר השחור", הוברח מברית המועצות לישראל לבקשתו ושוכן כיום ביד ושם.

סופר יהודי נוסף שזכה להתנוסס על גלוית הדפס מרוסיה הוא **לב ונימוביץ' ניקולין** (1891-1967), חתן פרס סטלין שהיה בין היתר משורר, מחזאי ועיתונאי.

ניקולין נולד בז'יטומיר שבאוקראינה וב־1910 החל את פעילותו הספרותית, במקביל לסיום לימודיו בבית ספר למסחר באודסה. בראשית דרכו פרסם בעיתונות באודסה שירים, כתבות סאטירה ופיליטונים. לאחר מכן למד בסורבון ומוסקבה. בשנת 1919 החל

מעצב התלבושות של להקת הבלט הרוסי של סרגיי דיאגילב ועורך כתב העת "עולם האומנות" בסנקט פטרבורג.

בשנת 1903 התנצר באקסט בעקבות נישואיו וב־1909 חזר לחיק היהדות וגורש בעקבות זאת מסנקט פטרבורג. הוא עבר לגור בפריו ושם נפטר ב־1924. בין תלמידיו ניתן למנות את הצייר היהודי מארק שאגאל. במעטפה שהופיעה לזכרו מופיע ציורו של באקסט "אימה עתיקה" משנת 1908.

כמו כן הונפקה בבלארוס בשנה החולפת גיליונית זיכרון לרגל ציון 150 שנים להולדתו. בגיליונית זאת ניתן למצוא את דמותו של באקסט ולצדה הציור "נוף עם ברושים", אותו צייר בשנת 1907.



פריט יודאיקה נוסף מרוסיה הוא גלוית הדפס שהונפקה להנצחתו של הסופר היהודי הידוע **איליה גריגורייביץ' ארנבורג** (1891-1967). ארנבורג היה גם משורר, עיתונאי מבריק, מתרגם ופובליציסט.



ארנבורג נולד בקייב למשפחה יהודית מבוססת שעברה ב־1895 למוסקבה. לאחר המהפכה הרוסית בשנת 1905 הצטרף לפעילויות מהפכניות ובלתי חוקיות של הבולשביקים נגב משטרו של הצאר. הוא נעצר ב־1908 ונכלא בבית מעצר במשך כחצי שנה ובשלהי שנה

בסיביר. חלק גדול מהפציינטים שלו היו פצועי מלחמה עם שברים שלא התאחו ובהיעדר אמצעי תקשורת נאלץ להתמחות בתחום בכוחות עצמו. ב־1950 הועבר למחלקה הכירורגית בבית חולים בעיר קורגן, שם המשיך בניסיונות של רפואת שברים והארכת כפיים והחל לחקור דרכים לשיפור יכולת העצם להתאחות. ב־1954 נרשם פטנט על שמו, עבור מתקן להארכת כפיים שפיתח בשנותיו אלה. איליזרוב סבל בחייו מבעיית אמינות מטעם הממסד הרפואי באשר לשיטות שפיתח, אשר הניבו תוצאות טובות מכפי שניתן היה לשער. השלטונות העדיפו להפלותו עבור רופאים מוכרים יותר, ובמהלך השנים היו רבים שהעתיקו את פיתוחיו בשינוי קל וניכסו לעצמם את המצאתו. אולם רופאים אלה לא עמדו במבחן הזמן, ועם השנים ביסס ד"ר איליזרוב את מעמדו כאורתופד מוצלח. בשנת 1961 הקים בבית החולים בקורגן מרכז לשיקום כירורגי ואורתופדי, אותו ניהל עד מותו, אשר נחשב למכון האורתופדי הגדול בעולם. לאחר שניתח ב־1980 עיתונאי איטלקי ידוע, פורסמה כתבה על הצלחת הניתוח ושמעו של איליזרוב יצא למרחקים. ב־1987 החלה תכנית להטעמת שיטתו במוסדות רפואיים בארצות הברית. במאמר הבא נסיים את סקירת ההנפקות בנושא יודאיקה מטעם מדינות חבר העמים, עם פריטי דואר נוספים מרוסיה וכן מספר פריטים שהופיעו באוקראינה, בלארוס וקירגיזסטן.



לעבוד בתפקידים סובייטים בלשכת העיתונות. ניקולין אף השתתף במלחמת האזרחים ברוסיה.

ניקולין היה סופר פורה. במהלך שנות העשרים של המאה הקודמת, היה ניקולין עוזר הקונסול הרוסי בקבול. בשנות השלושים עבד בעיתון הקומוניסטי "פראבדה" וב־1940 הצטרף כחבר במפלגה הקומוניסטית, ובמקביל פרסם ספרים ותסריטים. בשנות מלחמת העולם השנייה שימש ככתב צבאי של מספר עיתונים והיה אחד ממייסדיו של מגזין לספרות זרה, שצבר פופולאריות רבה בברית המועצות. במשך חייו היה ניקולין פעיל ציבור ובין השאר שימש במשך שנים רבות כסגן נשיא האגודה של ברית המועצות־צרפת. לא רק סופרים יהודיים ואוחרים בעט הונצחו בדברי דואר ברוסיה בשנה החולפת. האורתופד היהודי הידוע ד"ר **גברייל אברמוביץ' איליזרוב** (1921-1992), שכבר הונפקה מעטפת הדפס לזכרו בשנת 2011, זכה השנה למעטפה נוספת. ד"ר איליזרוב ידוע בעולם הרפואה כמי שהמציא מתקן להארכת גפיים ואף פיתח טכניקה ניתוחית, הנושאים את שמו.



איליזרוב נולד במזרח פולין (כיום חלק מבלארוס) למשפחת איכרים יהודית קווקזית דלת אמצעים שהיגרה מאזורביג'ן ושבה אליה זמן קצר לאחר לידתו. לאחר שרופא סייע לו להחלים בצעירותו מהרעלת מזון החל להתעניין ברפואה. רק בגיל 11 נשלח ללימודי בית הספר היסודי, אולם השלים במהרה את פעריו הלימודיים ובשנת 1939, בהיותו בן 18 בלבד, נרשם ללימודי רפואה בחצי האי קרים. לאחר פלישת גרמניה הנאצית לברית המועצות ב־1941, הועתק מקום לימודיו לקזחסטן ובשל מחסור במזון ובכסף עבד במקביל ללימודיו בפריקת קרונות משא עד תום המלחמה. בשנת 1944 סיים את לימודיו ונשלח כרופא משפחה בעיירה

דף המזכרת מכנס יום הבולאות השלושים עומד למכירה

ניתן לרכוש את דף המזכרת מכנס יום הבולאות האחרון דרך משרדי התאחדות בולאי ישראל, בטלפון 03-6295547 (או על פי הפרטים המופיעים בעמוד 2). מחיר הפריט הינו 60 ש"ח (55 ש"ח לחברי ההתאחדות) ודמי המשלוח 10 ש"ח.



שימו לב: עקב טעות של השירות הבולאי, החותמת שעל דף המזכרת גדולה כבעשרים אחוז לעומת חותמת האירוע שהייתה בשימוש ביום הבולאות. החותמת המוגדלת לא הופיעה וכן לא תהיה בשימוש על גבי מעטפות ופריטים בולאיים אחרים. דף המזכרת כידוע אינו פריט דוארי (גם לא בפוסטציה) ולכן אין ליחס לו משמעות בולאית וחוקית. דף המזכרת הונפק ב-500 עותקים בלבד.

סיקור העיתונות הבולאית בעולם

שהתוצאה המידית לטענות אלה הייתה הפסקת שיווקן של גיליונות מסוג זה.
לדעת כותב המאמר ינגבלט (Youngblut), חבל יהיה להפסיק את ההדפסה של גיליונות לא מנוקבים אלה ואת שיווקן. לטענתו, דווקא הבולים הלא מנוקבים מעוררים עניין רב בקרב האספנים.

פולמוס סביב מכירת בולי הארי פוטר בהנחה (Philatelic Exporter, ספטמבר 2016)

ידעה נוספת מגיליון זה היא מכירת קונטרסי בולים אמריקניים בנושא הארי פוטר לדואר הבריטי בהנחה של 35 אחוז.
תלונות בנושא זה הוגשו להנהלת הדואר של ארצות הברית בוויינגטון. מהבירור הראשוני עולה, כי המכירה הייתה בניגוד להנחיה הקבועה, לפיה אין למכור לאף גורם בולים בהנחה. נמסר כי "שירות אספקת הבולים" (המקבילה האמריקנית של השירות הבולאי שלנו) מכר ללא אישור ההנהלה את הקונטרסים הללו לדואר הבריטי.

גיליונות דפוס ללא ניקבוב בארצות הברית (Philatelic Exporter, ספטמבר 2016)



דואר ארצות הברית מוכר מזה כארבע שנים גיליונות דפוס לא מנוקבים של חלק מהבולים במחיר ערך נקוב (ללא תוספת מחיר), בכמויות מוגבלות.

מספר יצרני מעטפות יום ראשון התלוננו על חוסר מידע מספיק בעניין במועד לצורך היערכות מוקדמת וכן על הכמויות המוגבלות. היו שאף טענו להפליה לטובת חלק מהסוחרים. נראה



רומנו בית מכירות בולים בע"מ

מכירות פומביות של: בולים, מעטפות, גלויות, אוטוגרפים, שטרות ומטבעות ישראל והעולם, יודאיקה ושואה. יבואן בלעדי לאביזרי ואלבומי "LINDNER" גרמניה











כתובתינו: דיזינגוף סנטר, תל אביב קומה 2 חנות מס': B-245
ת.ד. 23274 תל אביב, מיקוד: 61231
שעות פתיחה: א-ה: 9:30-15:00, ו': 9:00-19:00
Website: www.romanoauctions.com
Email: Romanostamps@gmail.com
טלפון: 03-5250119
טלפון/פקס: 03- 5282790

עדכון קטלוג בולי ישראל

בקטלוג מופיעות העמודות הבאות: מספר קטלוג, ערך נקוב, ארבעה מחירים לפי מצב הבול (לא חתום עם שובל, חתום עם שובל, לא חתום בלי שובל, חתום בלי שובל).

7/2/2017

ברית חיילי האצ"ל

Brit Hayyale Ha'etsel



1.20	4.80	4.80	4.80	2.40 ₪	2427
		6.80			✉

7/2/2017

120 שנה לארגון ציוני אמריקה

120 Years of The Zionist Organization of America



4.15	16.60	16.60	16.60	8.30 ₪	2425
		18.60			✉

7/2/2017

צמחי בושם

Aromatic Plants



2.05	8.20	8.20	8.20	4.10 ₪	2428
2.05	8.20	8.20	8.20	4.10 ₪	2429
2.05	8.20	8.20	8.20	4.10 ₪	2430
6.15	24.60	24.60	24.60	12.30 ₪	סדרה
		26.60			✉

7/2/2017

קרב מגע

Krav Maga



5.85	23.40	23.40	23.40	11.70 ₪	2426
		25.40			✉

ספרות בולאית במחיר מציאה

הספרים הבאים הוצגו לשיפוט בתערוכת הבולים 'ירושלים 2016' שהתקיימה בנובמבר האחרון. ניתן לעיין בהם בספריית התאחדות בולאי ישראל (על פי השעות המופיעות בעמוד 31 למטה) ואף לרכוש אותם ממשרדי ההתאחדות במחירים נוחים:

- ♦ הדואר החשאי הסובייטי 1917-1991 (אנגלית) - 350 ₪ (ספר ראוי לציון, אשר זכה בתערוכה במדליית זהב גדול)
- ♦ צביקה אלוני, תולדות הדואר בתקופת מנהלת העם, חלק ראשון (אנגלית) - 250 ₪ (220 ₪ לחברי התאחדות בולאי ישראל)
- ♦ רפי לבנת, הדואר הצרפתי בירושלים 1843-1914 (צרפתית) - 300 ₪
- ♦ הדרך לזהב - 175 טיפים לבניית תצוגת בולים (אנגלית) - 130 ₪
- ♦ דונלד חפץ, חקר החותמות הלא מתוארכות של ישראל 1948-1955 - 105 ₪
- ♦ מרכזי הדואר האוטומטיים בארצות הברית 2012-2014 (תקליטור באנגלית) - 30 ₪
- ♦ קטלוג בולי הונגריה 2016-2017 (הונגרית, גרמנית) - 140 ₪
- ♦ מדריך לדברי הבולים של עיראק (אנגלית) - 100 ₪
- ♦ בולי ההכנסה של קרואטיה 1941-1945 (קרואטית, אנגלית) - 80 ₪
- ♦ קטלוג סוכנויות השילוח של קובה (ספרדית, אנגלית) - 90 ₪
- ♦ קטלוג תוויות הביול של קייב (רוסית) - 70 ₪

קטלוגים נוספים למכירה מעודפי הספרייה:

- ♦ קטלוג MICHEL מספר 4, דרום מזרח אירופה 2015-2016 - 165 ₪
- ♦ קטלוג MICHEL מספר 5, צפון אירופה 2015-2016 - 165 ₪
- ♦ קטלוג MICHEL מספר 7 חלק 1 (A-M) אוסטרליה ואוקיאניה 2012-2013 - 160 ₪
- ♦ קטלוג בולי אתיופיה 1894-1971 (בצבע) - הוצאת הדואר האתיופי - 85 ₪

אספן בלגי מעוניין בהחלפת בולים

אם הנך או אחד ממכריך מעוניין בהחלפת בולים, ברשותי בולים להחלפה מבליגה, צרפת, שווייץ, לוקסמבורג, ספרד, איטליה, קנדה, אוסטרליה וכן ממדינות נוספות בעולם - בתמורה לבולים משומשים מישראל.

אשמח לפניות בכתובת הדוא"ל שלי: guybarbe@yahoo.fr

7/2/2017

אתרי מורשת לאומית אונסקו Unesco World Heritage Sites In Israel



1.20	4.80	4.80	4.80	2.40 ₪	2431
2.50	10.00	10.00	10.00	5.00 ₪	2432
5.00	20.00	20.00	20.00	10.00 ₪	2433
8.70	34.80	34.80	34.80	17.40 ₪	סדרה
		36.80			✉

תוויות ביול

1/1/2017

תווית דוארמט - זהירות בדרכים Atm Postage Label - Road Safety



8.00	2.40 ₪	96
------	--------	----

7/2/2017

תווית דוארמט - חוצים על הפסים Atm Postage Label - Cross At The Crossing



8.00	2.40 ₪	97
------	--------	----

ניתן לרכוש במשרדי התאחדות בולאי ישראל

תשלום במזומן, בהמחאות אישיות,
בהמחאות דואר או ב-PAYPAL.
לא מקבלים תשלום בכרטיסי אשראי.
נא להוסיף דמי משלוח.



1. קטלוג בולי ישראל עדכני 1916-1948 – 60 ש
(55 ש לחברי ההתאחדות).

2. הגדה בולאית לפסח – מהדורה ב' – 40 ש
(35 ש לחברי הב"י).

3. ספרות באנגלית של תולדות הדואר בתקופת
המעבר בישראל, 1948:

א. כרך I – Official Postal Services – 250 ש
(220 ש לחברי הב"י).

ב. כרך II – חלק 1 – Jerusalem and Safad – 200 ש
(180 ש לחברי הב"י – חזר למלאי).

ג. כרך II – חלק 2 – Nahariya, Rishon Le – 220 ש
(200 ש לחברי הב"י).

ד. כרך III – Israel Foreign Postal Links – 100 ש
(80 ש לחברי הב"י).

4. חוברת "תולדות הדואר של ארץ ישראל" באנגלית:

א. HPLH 117-118

ב. HPLH 119-120

ג. HPLH 121-122

ד. HPLH 125

ה. HPLH 126-127

ו. HPLH 128-129

ז. HPLH 130-131

מחיר כל חוברת 90 ש, לחברי הב"י 20 ש בלבד.

5. דפי מזכרת המופקים על ידינו לרגל תערוכות
בולים וכנסים שנתיים, ראו דוגמאות בצדי
המודעה – 60 ש (55 ש לחברי הב"י).
כנס 15-100 ש.

6. חוברות קודמות של "שביל" – 5 ש לחוברת,
כאשר חוברת מס' 1 – 50 ש.

7. עודפי ספרות מהספרייה – קטלוגים "מיכל"
מהדורה או שנים אחרות, בולאות ארץ ישראל
במצב טוב, קטלוגים של מכירות פומביות של
אוספים מפורסמים, קטלוגים של תערוכות
קודמות בארץ, חוברות מחו"ל וכד', הכל
במחירים נוחים.



13/11/2016
חותמת יום ההופעה
ספינות המלך שלמה



13/11/2016
חותמת יום ההופעה
תיירות בירושלים



13/11/2016
חותמת אירוע
יום ירושלים
תערוכת בולים



13/11/2016
חותמת אירוע
תנו לחיות לחיות



13/9/2016
חותמת אירוע
יובל לבסיס חיל האוויר בחצרים



14/11/2016
חותמת אירוע
תערוכת בולים
יום ארה"ב



13/11/2016
חותמת יום ההופעה
תערוכת בולים
ירושלים 2016



13/11/2016
חותמת יום ההופעה
חג המולד



13/11/2016
חותמת יום ההופעה
יצחק נבון



13/11/2016
חותמת יום ההופעה
פסיפסים בארץ ישראל



25/12/2016
חותמת אירוע
חג המולד - נצרת



30/11/2016
חותמת אירוע
65 שנה לעליית יהודי עירק



17/11/2016
חותמת אירוע
תערוכת בולים
יום ספרד



16/11/2016
חותמת אירוע
תערוכת בולים
יום הונגריה



15/11/2016
חותמת אירוע
תערוכת בולים
יום גרמניה



7/2/2017
חותמת יום ההופעה
מורשת עולמית



7/2/2017
חותמת יום ההופעה
חוצים על הפסים



1/1/2017
חותמת יום ההופעה
זהירות בדרכים



27/12/2016
חותמת אירוע
הכנס ה-30 של בולאי ישראל



25/12/2016
חותמת אירוע
חג המולד - ירושלים



7/2/2017
חותמת יום ההופעה
צמחי בושם



7/2/2017
חותמת יום ההופעה
קרב מגע



7/2/2017
חותמת יום ההופעה
ברית חיילי האצ"ל



7/2/2017
חותמת יום ההופעה
120 שנה לארגון ציוני אמריקה

למכירה

ניתן לרכוש עותקים קודמים של "שובל"
במחיר של 5 ש"ח לגיליון + דמי משלוח.

(גיליון מספר 1 – 50 ש"ח. מספר גיליונות אינם יותר במלאי)

רומנו בית מכירות

למכירה בולי אנטרטיקה, פוקלנד, סאוט-ג'ורג'יה,
נושאים, ציפורים, אוניות, אומנות וכדור-רגל.
ניתן לעשות הזמנה בדאר.

סוכנות בלעדית לאביזרי בולאות LINDNER

מען 03-5463664, ת.ד. 23274, חנות 03-5282790

אטלס בולאי
מזהה בולים

חדש ב"בית טוב"

חנות מקוונת
משלוח בדואר רשום

אינדקס נושאים לאספנים תמטיים

האתר: www.bait-tov.com ימצא בשבילך את הסדרה החסרה לך בכל נושא

- כנס לאתר, עבור לעברית (לחיצה על דגל ישראל)
- לחץ אינדקס נושאים ובחר נושא מהרשימה
- בנוסף בחר מהרשימה **יישובי ישראל** את הישוב שלך ותופתע

ת.ד. 2275 בת-ים 5912103, טל/פקס: 03-5535313

בולים בחבילות לפי נושאים ולפי מדינות, בולי ישראל,
חותמות אלבומים



אליק רינק

בולים ומטבעות

קונה ומוכר

רח' הס 4 פינת אלנבי 35, ת"א ת.ד. 3554,

טל. 03-6297192, פקס: 03-5255131,

מען: 03-5227922

בולי גלעדי

בולי ישראל, חו"ל, נושאים ויודאיקה,
בולי הרשות הפלסטינית

הופיע מחירון בולי ישראל 2016

יבוא אלבומי IMPORTA והוויד

רח' אלנבי 76 ת"א קומה ב' טל: 03-5163871, ת.ד. 3059 תל אביב 6103001
טלפון סלולארי: 054-5390225; אימייל: giladistamps@gmail.com

מוטי ברש בולי דיזינגוף

בולים – ישראל וחו"ל – מכירה, קניה, הערכה
מטבעות ושטרות אלבומים ואביזרים
המבחר הגדול בארץ!!

דיזינגוף סנטר ת"א חנות 224,

טל/פקס: 03-5251552,

דוא"ל: motib51@smile.net.il

מרכז הבולים

מתמחים במוקדמים, מנדט, מנהלת העם
ובולי ישראל, טעויות, תוויות מכל הסוגים,
זרחנים בולי חו"ל לפי חלוקה למדינות ונושאים
נציג בלעדי של DAVO-MICHEL

אלנבי 94 תל-אביב (במתחם)

טל: 03-5605755; פקס: 03-5605430
email: stamps.center@gmail.com

Talia Stamps

Moshe Aharon Awad

Mobile: 972523315322
Telephone: 97237301142
moshe.aharon39@gmail.com

American Philatelist Member No. 220304
<http://www.delcampe.net/stores/awad>

Selling and buying Israeli stamps, year collections, special covers and sheets, generic covers and sheets, Cima labels, phosphor stamps, albums for souvenir leaves, and souvenir leaves.

הספרייה הבולאית של התאחדות בולאי ישראל

מה-1 ביולי 2016 הספרייה תהיה פתוחה לקוראים
בימי חמישי בין השעות 09:00-15:30.
השאלת ספרים, קטלוגים, מגזינים וצילומי תצוגות –
לחברי ההתאחדות. עיון במקום – לקהל הרחב.

רח' פינסקר 2, תל-אביב, קומה א', טל: 03-6295547

בולי כחול לבן

Blue White Stamps

קונה, מוכר, מחליף, מכירה פומבית, אביזרים, בולים, מטבעות ושטרות.

רח' המלך ג'ורג' 6 (ירידה מאלנבי), ת.ד. 23257 תל-אביב 61231

טל: 03-5281023, 03-5015496, פקס: 03-6521145

Email: sherman77@013.net.il

ירושלים 2016 - מבט נוסף

הדיה של תערוכת הבולים 'ירושלים 2016', אשר נחלה הצלחה רבה וזכתה לתגובות חמות מקשת רחבה של גורמים בולאיים בעולם, עדיין לא שכחו. בהמשך למאמר המקיף שפורסם בגיליון האחרון של 'שבל' המוקדש לתערוכה, מובאת בזאת טעימה נוספת ממנה, עם תמונות שטרם הופיעו בגיליון הקודם. התמונות באדיבות אגף הדוברות של חברת 'דואר ישראל' (צילם: רן דיקשטיין).

התערוכה נפתחה בטקס פתיחה מרהיב, בו השתתפו בין היתר השחקן הנודע חתן פרס ישראל חיים טופול, שעיבב גרסה מיוחדת לגיליון 'הבול שלי' לרגל התערוכה עם איורי דיוקנאות של אישים שעיצבו את צביונה של ירושלים ואתרים בתולדות העיר. כמו כן השתתפו בטקס יהורם גאון, חתן פרס ישראל לזמר עברי המזוהה עם ירושלים, שדמותו מתנוססת על גיליון זה, וגאולה כהן, כלת פרס ישראל על תרומה מיוחדת לחברה ולמדינה, שהעלתה את חוק יסוד "ירושלים בירת ישראל", המופיעה גם היא בגיליון.



*הקהל בטקס הפתיחה. התערוכה לוותה בשלל פריטים בולאיים מרהיבים בהפקת השירות הבולאי, בין היתר 'מזכרת הזהב' שהונפקה ב-999 עותקים ואזלה כבר ביום השני לתערוכה



*טקס גזירת הסרט במועד פתיחת התערוכה על ידי מנכ"ל חברת דואר ישראל מר דני גולדשטיין, בהשתתפות חיים טופול (רביעי משמאל), יהורם גאון (שני מימין) וגאולה כהן (במרכז)



*מנכ"ל חברת דואר ישראל מר דני גולדשטיין על דוכן הנואמים בטקס הפתיחה



*דוכני השירות הבולאי אשר פעלו במהלך התערוכה ועשו חיל בקידום הבולאות בקרב הציבור



*מנכ"ל חברת דואר ישראל מר דני גולדשטיין (מימין) ומנהל השירות הבולאי מר ירון רצון (משמאל) מעניקים מסגרת מהודרת עם בול לזכרו של נשיא המדינה החמישי יצחק נבון ז"ל, אשר ראה אור ביום פתיחת התערוכה לציון שנה לפטירתו, לבנו ארז נבון